

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования МО Богданович»
муниципальное общеобразовательное учреждение
Байновская средняя общеобразовательная школа

0

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
Совета
Протокол № 1 от 28.08.2026



**Рабочая программа
дополнительного образования
Театр «Нахаленок»**

Возраст детей: 11-17 лет
Срок реализации: 2026 – 2027 учебный год
Автор программы: Первухина Ирина
Анатольевна, педагог - организатор

с. Байны, 2026

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программ.....	3
Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи программы.....	9
Содержание программы.....	10
Планируемые результаты.....	12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
Календарный учебный график.....	13
Формы аттестации.....	16
Условия реализации программы.....	20
Список литературы.....	22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программ

Пояснительная записка

Общеобразовательная программа «Школьный театр» разработана в рамках социально -педагогической направленности в соответствии с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07 .2022 №629 «Об утверждении Порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования».
7. Приказ Минтруда России от 22.09.2019 №652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 № 28 (СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 (СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека факторов среды обитания»).
10. Федеральный государственный стандарт (ФГОС) начального общего или среднего образования (в зависимости от уровня программы).
11. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно- нравственных ценностей».
12. Указ Президента РФ от 24.12.2014. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».
13. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (в рамках национального проекта «Образование»).
14. Письмо Минпросвещения России от 06.05.2022 № ДГ-1067/06 «Об формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров».
15. Приказ Просвещения России от 17.02.2022 №83 «О Совете Минпросвещения России по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации».
16. Протокол заседания Совета Минпросвещения России по вопросам создания и развития школьных театров от 24. 03. 2022 №1.
17. План работы (дорожная карта) по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.
18. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (например, №09.3242 от 18.11.2015).

- 19.Локальные акты образовательной организации: Устав, Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных программ, Положение о порядке проведения контроля и аттестации.
- 20.Документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий (если программа реализуется с их применением). Основная задача школьного театра -комплексное воспитание и развитие личности школьника средствами театрального искусства.

Основная задача школьного театра - комплексно развивать личность ребёнка и усиливать воспитательный и образовательный эффект школы средствами театрального искусства.

Актуальность программы «Школьный театр» обусловлена несколькими ключевыми факторами:

Развитие личности ребенка. Программа позволяет реализовать гуманистический подход к воспитанию и развитию личности школьника. Она способствует духовно-нравственному и эстетическому воспитанию, что особенно важно в обществе.

Коллективное творчество. Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, что помогает детям учиться и работать в команде, уважать мнение других и развивать навыки сотрудничества.

Индивидуализация и социализация. Программа учитывает, как индивидуальные творческие проявления ребенка, так и коллективные задачи, что способствует всестороннему развитию личности.

Формирование творческих способностей. Занятия театральным искусством развивают у детей творческие навыки, коммуникативные

способности, уверенности в себе, концентрацию и память. Они помогают лучше понимать себя и окружающий мир.

Эмоциональное и нравственное воспитание. Театральная деятельность способствует эмоциональному раскрепощению, снятию зажатости, развитию эмпатии и способности к сопереживанию.

Практическая направленность программа носит практико-ориентированный характер, что позволяет детям не только изучать теоретические основы театрального искусства, но и активно применять полученные знания на практике.

Социально-культурное значение. Школьный театр помогает формировать социально-активную личность, способную принимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями культуры и искусства, быть творческой и инициативной.

В связи с этим значимость программы заключается в том, что она выходит далеко за рамки простого творческого кружка: это мощный педагогический инструмент, который органично встраивается в воспитательную и образовательную систему школы, усиливает усвоение школьной программы через практику, используется командная работа и социализация, профилактика буллинга и формирование инклюзивной среды.

Новизна программы «Школьный театр» заключается в комплексном подходе к развитию личности ребенка через синтез различных видов творческой деятельности и современных педагогических технологий, в ее комплексном в междисциплинарном и личностно-ориентированном подходе, который направлен на развитие творческих способностей, но и на социализацию ребенка, его духовно-нравственное воспитание и профессиональную ориентацию.

Отличительные особенности в настоящее время программы «Школьный театр» стремление не просто научить детей актёрскому мастерству, а создать среду для гармоничного развития личности, где творчество тесно переплетено с обучением и воспитанием, превратиться в мощный инструмент личности и социализации.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она комплексно решает сразу несколько важных задач развития ребенка - от раскрытия творчества до социализации. Театр выступает, как инструмент, который одновременно учит, воспитывает и помогает обучающему лучше понять себя и окружающих. При реализации программы учитываются индивидуальные особенности детей, используется личностно - ориентированный подход, создаётся доверительная и поддерживающая атмосфера.

Особые условия: Принимаются все желающие обучающиеся в школе по заявлению родителей. Наполняемость группы 15 до 30 человек. Роли и задачи подбираются по способностям ребенка.

Режим занятий. Программа рассчитана на год. Возраст обучающихся в реализации программы: 11-17 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 - 45 минут количество часов в год 68.

Формы проведения занятий: групповая. Наполняемость учебной группы до 15 человек.

Теоретические задания - освоение знаний о театре, как виде искусства и об инструментах создания спектакля. Включают в себя: историю и культуру театра, виды и жанры театра, театральная этика и культура, театральные терминология, основы драматургии, основы актерского мастерства, сценическая речь, пластика, работа над спектаклем и театральные профессии.

Формы работы на теоретических занятиях: беседы и мини-лекции с примерами и иллюстрациями, просмотр и разбор фрагментов спектаклей, викторины, кроссворды, тесты, мини доклады и эссе, анализ текстов пьес.

Практические занятия: тренинги, этюды, репетиции, упражнения, которые проводятся в специально оборудованных помещениях.

Цели и задачи программы

Цель: Развитие личности ребенка средствами театрального искусства, раскрытие творческого потенциала, формирование эстетического и нравственного вкуса, социализация и преодоление страха публичных выступлений.

Задачи:

- дать базовые знания о театре, актерском мастерстве, сценической речи, пластике;
- развивать воображение, память, внимание, эмоциональный интеллект и координацию;
- воспитать навыки сотрудничества, уважительного отношения к чужому мнению и культуру общения;
- на практике отработать полный цикл работы- от выбора пьесы до показа спектакля.

Содержание программы

- **Вводное занятие и техника безопасности**

Знакомство с правилами работы в театральном коллективе, инструктаж по технике безопасности на сцене и за кулисы, организационные вопросы, диагностика стартовых навыков (игры на знакомство, выявления уровня раскрепощённой, внимания, памяти).

- **Основы театральной культуры**

История театра (от античности до современности), виды и жанры театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театр и др.), театральный этикет, знакомство с профессиями в театре (актёр, режиссёр, художник -сценограф, костюмер, гримёр.)

- **Сценическая речь**

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, постановка голоса, работа над дикцией, интонацией, логикой речи, выразительное чтение, скороговорки, работа с текстом (проза, поэзия, драматургия).

- **Актерское мастерство**

Упражнения на внимание, воображение, память, эмоциональную выразительность, работа с этюдами, импровизация, создание сценического образа, взаимодействие с партнером, работа с предлагаемыми обстоятельствами.

- **Сценическое движение и пластика**

Разминка, координация, чувство ритма, работа с пространством сцены, пластические этюды, основы сценического боя, пантомима.

- **Работа над спектаклем**

Выбор пьесы или инсценировки, читка и анализ текста, распределение ролей, репетиционный процесс, работа над характерами и мизансценами, прогоны и генеральные репетиции.

- **Театральное за кулисы**

Основы сценографии, создание декораций и реквизита, работа с костюмами, гримом, световое и звуковое оформление, подготовка афиши и программки.

- **Зрительская культура и анализ спектаклей**

Просмотр и обсуждение профессиональных и ученических постановок, освоение базовых критериев оценки спектакля, развитие навыков аргументированного высказывания.

Планируемые результаты

По окончании обучения по программе обучающиеся будут знать:

- Основы актёрского мастерства;
- Владеть сценической речью и движениями;
- Анализировать драматический текст;
- Работать в команде над общим творческим продуктом;
- Развивать креативное и критическое мышление и коммуникативные навыки;
- Способность планировать и реализовывать творческий проект;
- Повышение уверенности в себе, эмпатии и эмоционального интеллекта;
- Сформируется эстетический вкус и культуры восприятия искусства.

Раздел 2. Комплекс организационно -педагогических условий

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема	Часы	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение в театральное искусство (6 часов)						
1	2.09-4 09.2026	Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности	2	Беседа, организационные игры	Учебный класс	Устный опрос, наблюдение
2	7.09.-11 09 2026	Театр, как вид искусства. Виды и жанры театра	2	Беседа с элементами дискуссии	Учебный класс	Творческое задание: зарисовка вида театра
3	14.09-18.09 2026	История театра. От античного театра до современного	2	Лекция-беседа, Просмотр видеоматериалов	Учебный класс	Устный опрос
Раздел 2. Основы сценической речи (12 часов)						
4	21.09-25.09 2026	Дыхание в сценической речи. Дыхательные упражнения	2	Практикум: дыхательная гимнастика.	Учебный класс	Наблюдение, Контрольные упражнения
5	28.09-2.10 2026	Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией	2	Практикум: артикуляционное упражнение	Учебный класс	Наблюдение
6	5.10-9.10 2026	Гласные и согласные звуки. Упражнения на четкость произношения	2	Практикум: речевой тренинг	Учебный класс	Индивидуальный опрос
7	12.10-16.10 2026	Скороговорки и трудности дикции. Работа в темпе	2	Практикум: речевые игры	Учебный класс	Показ скороговорок в темпе
8	19.10-23.10	Интонация. Логическое ударение. Пауза в речи	2	Практикум: работа с текстом	Учебный класс	Чтение текста с логическим ударением
9	2.11-6.11.2026	Выразительное чтение стихотворений	2	Практикум: чтение вслух	Учебный класс	Показ выразительного чтения

Раздел 3. Сценическое движение и пластика (10 часов)						
10	9.11 - 13.11 2026	Основы сценического движения. Осанка, походка	2	Практикум: дыхательные упражнения	Актный зал	Наблюдение
11	16.11 - 20.11 2026	Снятие мышечных зажимов. Расслабление и напряжение	2	Практикум: тренинг на расслабление	Актный зал	Наблюдение
12	23.11 - 27.11 2026	Ритмопластика. Пластические этюды.	2	Практикум: пластические этюды	Актный зал	Показ пластического этюда
13	30.11- 04.12 2026	Элементы сценического боя. Безопасность на сцене	2	Практикум: тренаж	Актный зал	Наблюдение
14	7.12-11- 12 2026	Танцевальные элементы в спектакле.	2	Практикум: разучивание танцевальных движений	Актный зал	Показ танцевального фрагмента
Раздел 4. Основы актерского мастерства (12 часов)						
15	14.11- 18.12 2026	Актерский тренинг. Внимание, воображение, память	2	Практикум: упражнение на внимание	Актный зал	Наблюдение
16	21.12- 25.12 2026	Театральные игры. Взаимодействие с партнером	2	Практикум: парные игры	Актный зал	Наблюдение. Оценка взаимодействия
17	11.1- 15.01 2027	Этюд «Предлагаемые обстоятельства»	2	Практикум: этюдная работа.	Актный зал	Показ этюда. Анализ
18	18.01- 22.01 2027	Этюд «Оценка факта». Внутренний монолог	2	Практикум: этюдная работа.	Актный зал	Показ этюда. Анализ
19	25-01- 29.01 2027	Этюд «Молчание» Язык жестов и мимики	2	Практикум: невербальные этюды	Актный зал	Показ этюда. Анализ

20	01.02-05.02 2027	Импровизации. Словесные и действенные импровизации	2	Практикум: импровизированные игры	Актальный зал	Показ импровизации
Раздел 5. Работа над спектаклем (20 часов)						
21	08.02-12.02 2027	Выбор пьесы. Чтение и обсуждение материала	2	Беседа, чтение пьесы, обсуждение	Учебный класс	Устный опрос: анализ сюжета
22	15.02-19.02 2027	Анализ пьесы. Распределение ролей	2	Беседа, творческое обсуждение	Учебный класс	Индивидуальный опрос по роли
23	22.02-26.02 2027	Репетиция: работа над ролью. Характер персонажа	2	Практикум: репетиция	Актальный зал	Наблюдение. Показ фрагмента
24	01.03-05.03 2027	Репетиция: мизансцены первой части	2	Практикум: репетиция	Актальный зал	Показ эпизода
25	09.03-12.03 2027	Репетиция: мизансцены второй части	2	Практикум: репетиция	Актальный зал	Показ эпизода
26	15.03-19.03 2027	Репетиция: работа над текстом ролей. Речевые характеристики	2	Практикум: репетиция	Учебный класс	Чтение роли в характере
27	29.03-02.04 2027	Репетиция: прогон отдельных сцен.	2	Практикум: прогон.	Актальный зал	Показ сцен целиком
28	05.04-09.04 2027	Репетиция: прогоны. Связка мизансцен.	2	Практикум: прогон	Актальный зал	Показ прогона
29	12.04-16.04 2027	Сводная репетиция. Работа с реквизитами и декорациями.	2	Практикум: сводная репетиция	Актальный зал	Наблюдение
30	19.04-23.04 2027	Генеральная репетиция спектакля	2	Репетиция-показ	Актальный зал	Показ генеральной репетиции
Раздел 6: Промежуточная итоговая аттестация (8 часов)						

31	01.12-04.12 2026 (внутри раздела 3)	Промежуточная итоговая аттестация: открытый урок	2	Открытое занятие	Актный зал	Игры и упражнения по актерскому тренингу, инсценировки, самооценка
32	03.05-07.05 2027	Показ спектакля	2	Публичный показ	Актный зал	Показ спектакля перед зрителями.
33	10.05-14.05 2027	Беседа-обсуждение	2	Беседа - обсуждение	Учебный класс	Устный опрос, самоанализ
34	17.05-21.05 2027	Итоговая аттестация: творческий показ	2	Творческий показ	Актный зал	Демонстрация инсценировок, миниатюр, показательных упражнений

Итоговая аттестация и контроль:

- 1. Текущий контроль:** наблюдение, оценка участия в тренингах и репетициях, выполнение творческих заданий.
- 2. Промежуточный контроль:** показ этюдов, миниатюр, участие в тематических концертах.
- 3. Итоговый контроль:** Показ спектакля или творческого отчета, участие в школьном или городском фестивале.

Учебный план

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Вводная диагностика (анкета, беседа), наблюдение за активностью занятия
1.1	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности				
1.2	Правила поведения. Обсуждение плана работы	2	1	1	
2	Основы театральной культуры	8	5	3	Беседа. Педагогическое

					наблюдение. Тестирование. Творческие задания (например, нарисовать сценографию в миниатюре). Показ мини - этюдов. Рефлексия
2.1	Театр, как вид искусства. Виды театра	2	1,5	0,5	
2.2	Профессии в театре. Сценография, грим, костюм	2.	1	1	
2.3	Краткая история театра. Театр в России	2	2	0	
2.4	Устройство сцены. Театральная терминология	2	0,5	1,5	
3.	Сценическая речь	14	3	11	Практические задания (скороговорки. Чтение с разной интонацией), мини-зачет (чтение отрывка с оценкой четкости и выразительности)
3.1	Дыхательная гимнастика. Постановка дыхания	2	0,5	1,5	
3.2	Артикуляционная гимнастика. Дикция	2	0,5	1,5	
3.3	Орфоэпия. Работа над гласными и согласными	2.	0,5	1,5	
3.4	Интонация. Логическое ударение, паузы	2	0,5	1,5	
3.5	Выразительное чтение прозы	2	0,5	1,5	
3.6	Выразительное чтение стихотворений	2	0,5	1,5	
3.7	Конкурс чтецов	2	0	1,5	
4.	Ритмопластика	12	2,5	9,5	Ритмические задания на слух (повторение рисунка хлопками), показ пластического

					этюда (изобрази животное, ветер), наблюдение за координацией и свободой движения
4.1	Снятие мышечных зажимов. Мышечная свобода	2	0,5	1.5	
4.2	Пластика тела. Связь движения с музыкой.	2	0	2	
4.3	Жест и мимика. Выразительность тела	2	0,5	1,5	
4.4	Пластический этюд. Молчаливые сцены	2	0,5	1.5	
4,5	Ритм и темп в движении	2	0,5	1,5	
4.6	Пластический образ персонажа	2	0,5	1.5	
5	Актерское мастерство	14	3	11	Наблюдение. Показ этюдов. Рефлексия. Анализ сыгранного образа (соответствие характеру, убедительность), взаимное оценивание в группе. Показ фрагмента
5.1	Сценическое внимание. Упражнения на концентрацию	2	0,5	1,5	
5.2	Воображение и фантазия. Этюды на заданную тему	2	0,5	1,5	
5.3	Предлагаемые обстоятельства. Оправдания позы, действия	2	0	2	
5.4	Сценическая задача. Оценка факта. Взаимодействие	2	0,5	1,5	
5.5	Этюды на взаимодействие (парные)	2	0	2	
5.6	Этюды на память физических действий	2	0,5	1.5	
5.7	Показ этюдов	2	0.5	1,5	
6	Работа над спектаклем	16	4	12	Промежуточный контроль: прогоны.

					Генеральные репетиции. Итоговый контроль: публичный показ спектакля
6.1	Выбор произведения. Знакомство с текстом. Анализ	2	1	1	
6.2	Читка по ролям. Распределение ролей	2	0,5	1,5	
6.3	Разбор по ролям. Характеристика персонажей	2	1	1	
6.4	Разбор мизансцен. Репетиция отдельных сцен	2	0,5	1,5	
6.5	Этюдные репетиции. Поиск выразительных средств	2	0,5	1,5	
6.6	Сводные репетиции. Связка сцен	2	0	2	
6.7	Прогоны спектакля	2	0,5	1,5	
6.8	Генеральный прогон	2	0,5	1,5	
7.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Подведение итогов года. Выставка работ (костюмы, афиши), портфолио ученика (фото, видеофрагменты, рефлексивные записи, общий творческий номер
7.1	Показ спектакля. Рефлексия. Награждение	2	0,5	1,5	
	Итого	68	19	49	

Условия реализации программы

1. Материально-технические условия программы

Актный зал со сценой - дает полноценную площадку для репетиций и показов, пространство для мизансцен, возможность работать с кулисами и занавесом. Просторный кабинет или хореографический зал.

Требование к помещению: соответствующие СанПин (освещенность, проветриваемость, нормы площади, противопожарная безопасность, нескользкое покрытие пола и выступающих элементов в зоне активных движений).

2. Сценическое оборудование и оформление.

Элементы сцены: занавес, кулисы, задник, стойки для укрепления декораций.

Декорации и мобильные конструкции: ширмы, модульные кубы, тканевые драпировки, платформы.

Освещение: стационарное.

Оборудование по разделу программы «Основы театральной культуры и зрительская культура»: ноутбук, проектор, экран, акустические колонки, доступ к интернету.

Оборудование по разделу программы «Сценическая речь»: аудиозаписи с образцами художественного чтения; литературный материал (сборники стихов, прозы, басен); оборудование по разделу «актерское мастерство»).

Театральный реквизит: веера, шляпы, плащи, трости, зонты, ткани, отрезки материи, ширмы, стулья.

Оборудование по разделу «Ритмопластика/Сценическое движение»: аудиосистема, аудиозаписи музыки разных жанров, колонка с Bluetooth.

Оборудование по разделу «Работа над пьесой/Постановка спектаклей»: сцена (сценическая площадка), сценическая мебель (кубы, ширмы, лестницы, стулья), костюмы, парики, набор грима, драпировочные ткани, костюмерная.

Оборудование по разделу «Итоговые занятия/ выступления»: все световое и звуковое оборудование сцены, фото и видеоаппаратура, стулья для зрителей.

Методическое обеспечение программы

В процессе обучения используются наглядные пособия:

- Иллюстрации, репродукции, фотографии;
- Схемы и таблицы;
- Карточки с заданиями;
- Видеоматериалы;
- Эскизы и макеты;
- Предметы-атрибуты

Используются методы объяснения, показа, а также упражнения, тренинги.

3. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования
Первухина Ирина Анатольевна.

Список литературы для педагога

4. Агапова И. А., Давыдова М. А. «Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. 5–11 классы». – М.: ВАКО, 2006.
5. Бруссер А. М. «Сценическая речь: методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов». – М.: ВЦХТ, 2008.
6. Буяльский Б. А. «Искусство выразительного чтения». – М.: Просвещение, 1986.
7. Вечканова И. Г. «Театрализованные игры в абилитации дошкольников». – СПб.: КАРО, 2006.
8. Генералова И. А. «Театр: учебное пособие для системы дополнительного образования». – М.: Просвещение.
9. Горбушина Л. А., Николаичева А. П. «Выразительное чтение». – М.: Просвещение, 1978.
10. Губанова Н. Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей». – М.: ВАКО, 2007.
11. Гурков А. Н. «Школьный театр». – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
12. Гурков А. Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы!!!». – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
13. Ершов П. М. «Технология актерского искусства». – М.: Искусство.
14. Ершова А. П., Букатов В. М. «Актерская грамота – подросткам: Программа, советы и разъяснения по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях». – Ивантеевка, 1994.
15. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера». – М.: Искусство.
16. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. «Игры в сказкотерапии». – СПб.: Речь, 2006.

- 17.Квашнина Е. С. «Приёмы театральной педагогики как способ проживания текста художественного произведения» // Филологический класс. – 2018. – № 4(54). – С. 105-110.
- 18.Кнебель М. О. «Слово в творчестве актера». – М.: Искусство, 1970.
- 19.Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. «Театрализованные игры в школе». – М.: Школьная пресса, 2000.
- 20.Косинец Е. И. «Театральная педагогика для школы» // Народное образование. – 2010. – № 6.
- 21.Котельникова Е. А. «Биомеханика хореографических упражнений». – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
- 22.Львова Ю. Л. «Творческая лаборатория учителя». – М.: Просвещение, 1992.
- 23.«Мастерская чувств» (предмет «Театр» в начальной школе): методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.
- 24.Материалы по ритмопластике и сценическому движению из серии «Я вхожу в мир искусств» (ВЦХТ).
- 25.Михайлова А. П. «Театр в эстетическом воспитании младших школьников». – М.: Просвещение, 1975.
- 26.Нестерина Е. С. «Шоколад Южного полюса: пьесы». – М.: ВЦХТ, 2008.
- 27.Основы актёрского мастерства по методике З. Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
- 28.Панфилова А. П. «Игровое моделирование в деятельности педагога». – М.: Академия, 2008.
- 29.Першин М. С. «Пьесы-сказки для театра». – М.: ВЦХТ, 2008.
- 30.Разумовская Л. «Дорогая Елена Сергеевна» (адаптированные версии для школьного театра).
- 31.Рубина Ю. И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: Просвещение, 1974.

- 32.Сборники пьес и инсценировок для школьного театра (серии ВЦХТ «Репертуар для детских и юношеских театров»).
- 33.Сборники сценариев школьных праздников и постановок (издательства ВАКО, Школьная пресса).
- 34.Серия «Я вхожу в мир искусства» (ВЦХТ) – разные выпуски по организации постановок, работе с детьми, сценическому оформлению.
- 35.Скрипник И. С. «Театр теней». – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
- 36.Станиславский К. С. «Работа актёра над собой». – М.: Юрайт, 2019.
- 37.«Театр, где играют дети»: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.
- 38.«Театр, где играют куклы»: сборник / редкол.: М. П. Гааз и др. – Методика и пьесы для кукольного театра.
- 39.Ткачева Е. М. «Пьесы». – М.: ВЦХТ, 2008.
- 40.Холл Д. «Учимся танцевать». – М.: АСТ, Астрель, 2009.
- 41.Чистякова М. И. «Психогимнастика». – 2-е изд. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.
- 42.Чурилова Э. Г. «Методика и организация театральной деятельности: программа и репертуар». – М.: ВЛАДОС, 2004.
- 43.Шварц Е. «Сказка о потерянном времени».
- 44.Шорохова О. А. «Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников». – М.: ТЦ Сфера, 2007.
- 45.Янсюкевич В. И. «Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов». – М.: ВЛАДОС, 2001.