

Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования Свердловской области
МКУ "Управление образования муниципального округа Богданович"
муниципальное общеобразовательное учреждение
Байновская средняя общеобразовательная школа
(МОУ Байновская СОШ)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Кривоногова /Е.Л. Кривоногова/

«19» 08 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Соколова /О.А. Соколова/

Приказ № 50/п от «19» 08 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Обучение сочинениям разных жанров»
для обучающихся 10 класса

с. Байны, 2025 г.

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности по курсу «Обучение сочинениям разных жанров» составлена на основе требований к результатам освоения ФОП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в российской федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) для учащихся 10-11 классов.

Обучение написанию сочинений – одна из ключевых проблем в методике преподавания. Она особенно актуальна в условиях итоговой аттестации выпускников в формате ЕГЭ. Значимость данной программы - в углублении лингвистических знаний, овладении культурой устной и письменной речи и искусством речевого общения, формировании умений применять полученные знания на практике, обеспечении сознательного усвоения материала, развитии навыков активных речевых действий и риторических способностей, логики мышления, подготовки конкурентоспособного ученика. Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данная работа способствует анализу художественного текста.

Предлагаемый курс имеет свои **цели**:

- овладение теорией текста;
- овладение навыками анализа, редактирования и рецензирования текста;
- овладение навыками самостоятельной работы с текстами художественной литературы и со справочной литературой.

Задачи курса:

- обучение теории конкретных жанров устной и письменной речи;
- обучение работе по анализу, редактированию, рецензированию чужого и собственного текста;
- обучение работе по классификации речевых ошибок и их анализу;
- формирование и развитие навыков грамотного и свободного владения письменной речью;
- совершенствование и развитие умения понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- совершенствование и развитие умения передавать в письменной форме индивидуальное восприятие, понимание поставленных в тексте проблем;

Перечисленные задачи формируются на основе знаний произведений русской литературы, норм русского литературного языка, творческого использования средств языковой системы (лексических, грамматических, синтаксических, стилистических).

Программа расширяет знания учащихся, а также включает новые знания, вызывающие познавательный интерес: сведения об особенностях каждого из жанров творческих работ, их композиции; вопросы анализа литературно-критических, публицистических материалов, эпистолярного жанра.

Место курса в базисном учебном плане

Курс «Обучение сочинениям разных жанров» в 10 классе в соответствии с учебным планом школы рассчитан на 34 учебных часа (1 час в неделю).

Планируемые результаты по программе обучения сочинениям разных жанров

В рамках программы обучения сочинениям различных жанров для 10 класса предполагается достижение следующих результатов, которые оцениваются на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО).

Предметные результаты:

Овладение навыками создания текстов различных функционально-смысловых типов (описание, повествование, рассуждение) в разных жанрах (статья, отзыв, эссе, репортаж и др.).

Развитие умения анализировать предложенную тему, формулировать тезис, подбирать аргументы и выстраивать логически связное повествование.

Совершенствование навыков работы с информацией: поиск, систематизация, обработка и использование данных из различных источников при написании сочинений.

Овладение стилистическими нормами русского литературного языка, умение использовать разнообразные языковые средства для выражения мысли.

Формирование умения редактировать и корректировать собственные тексты, выявлять и исправлять логические, грамматические, речевые и стилистические ошибки.

Метапредметные результаты:

Развитие навыков самостоятельной познавательной деятельности: умение ставить цели, планировать свою работу, оценивать результаты.

Формирование критического мышления: умение анализировать информацию, выявлять противоречия, формулировать собственные выводы.

Развитие коммуникативных навыков: умение выражать свои мысли в устной и письменной форме, участвовать в дискуссиях, аргументировать свою точку зрения.

Формирование умения работать в группе: сотрудничество, распределение ролей, взаимопомощь.

Личностные результаты:

Формирование ответственного отношения к учебе, готовности к саморазвитию и самообразованию.

Развитие эстетического вкуса, способности к восприятию и оценке произведений искусства.

Формирование системы ценностей, основанной на гуманистических идеалах, уважении к культуре и традициям России и других народов.

Достижение данных результатов позволит учащимся успешно выполнять учебные задачи, а также подготовиться к дальнейшей образовательной деятельности и профессиональной реализации.

Содержание обучения

Введение

Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения. Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса.

Что такое *самостоятельность* в написании сочинения? Способы выражения личной убежденности в письменной работе. Индивидуальный стиль и пафос письменной работы. Лирический, патетический и научный слог. Секреты «увлекательного» письма. Poleмическая заостренность сочинения.

Композиция сочинения

Типы введения: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое.

Требования к основной части сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат. Собираение и систематизация материалов к сочинению. Соотношение содержания и формы в сочинении. Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность. Уместное использование различных приёмов выстраивания

рассуждения на заданную тему (приёмы *индукции* и *дедукции*; *сравнение* героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; и др.).

Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью. Основные виды заключения: заключение-вывод, заключение-следствие, концовка-цитата.

Проблемно-тематическая и жанровая классификация сочинений

Проблемно-тематическая типология сочинений. Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.

Жанровая классификация сочинений. основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание.

Характеристика и портретный очерк. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя. Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы. Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).

Сравнительная характеристика. Особенности жанра. Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения. Выявление

сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение). Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.).

Аннотация, отзыв и рецензия. Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие аннотации, отзыва, рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего. Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения рецензии. Устное и письменное рецензирование своих и предложенных творческих работ как способ практического освоения навыков критической оценки текста. Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике.

Рассуждения проблемного характера.

Литературно-критическая статья как один из публицистических жанров. Написание и оформление литературно-критической статьи. Библиография. Ссылки и их оформление.

Наблюдения и методы фиксации материала для сочинений газетных жанров. Репортаж с места событий.

Эссе как жанр литературного произведения. Особенности написания сочинения-эссе: выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

Совершенствование написанного

Как совершенствовать написанное? Что такое «чувство меры»?

Культура оформления рукописи. Приемы правки рукописи. Работа мастеров слова над совершенствованием произведения.

Обобщение и систематизация изученного

Тематическое планирование

Наименование раздела	Кол-во часов		№ урока	Тема урока
	Всего	В т.ч. практ. р.		
Введение.	2		1	Что такое <i>самостоятельность</i> в написании сочинения? Способы выражения личной убежденности в письменной работе.
			2	Индивидуальный стиль и пафос письменной работы. Лирический, патетический и научный слог. Секреты «увлекательного» письма. Полемическая заостренность сочинения.
Композиция сочинения.	3	1	3-4	Типы введения: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое.
			5	Основные виды заключения: заключение-вывод, заключение-следствие, концовка-цитата.
			6-7	Требования к основной части сочинения. Собираение и систематизация материалов к сочинению. Соотношение содержания и формы в сочинении.
Проблемно-тематическая и жанровая классификация сочинений.	9	2	8-9	Проблемно-тематическая типология сочинений.
			10	Жанровая классификация сочинений.
			11-12	Характеристика и портретный очерк. Сравнительная характеристика.
			13-14	Аннотация.
			14-15	Отзыв.
			16-17	Рецензия.
			18	Рассуждения проблемного характера.
			19-20	Написание и оформление литературно-критической статьи. Библиография. Ссылки и их оформление.
			21	Наблюдения и методы фиксации материала для сочинений газетных жанров.
			22	Репортаж с места событий.
			23-25	Эссе как жанр литературного произведения.
26	Особенности написания сочинения-эссе.			
Совершенствование написанного.	1		27	Как совершенствовать написанное? Что такое «чувство меры»? Культура оформления рукописи. Приемы правки рукописи.
Обобщение и систематизация изученного.	2	1	28-30	Обобщение и систематизация изученного.
			31-32	Итоговая творческая работа.
			33-34	Повторение

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Литература для учащихся

1. Всё об экзаменационном сочинении. Материалы к письменному экзамену. - М.:Астрель, 2002.
2. Егораева Г.Т. Русский язык. Выполнение задания части 3 (С). - М.: «Экзамен», 2006.
3. Как написать сочинение? Справочник школьника. – М.: Слово, 1997.
4. Калганова Т.А.. Сочинения различных жанров в старших классах. - М.: Просвещение , 2002.
5. Ладыженская Т.А. Развивайте дар слова. - М.: Просвещение, 1977.
6. Морозова Н.П. Учимся писать сочинение. – М.: Просвещение, 1987.
7. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. – Ростов-на –Дону: Легион, 2013.
8. Сокольницкая Т.Н. Русский язык: сочинение-рассуждение (часть С): ЕГЭ. Сдаём без проблем! – М.: Эксмо, 2012.

Литература для учителя

1. Богомолова Е.И., Жаров Т.К., Кедрова М.М. Пособие по литературе для слушателей
2. подготовительных отделений высших учебных заведений: Учеб. пособие. – 2-е изд.,
3. испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1986.
4. Дубровская В.В. Введение в литературоведение. Учебно-методическое пособие.
5. – Барнаул: Изд-во БГПУ,2005.
6. Дубровская В.В.Трудный жанр: сочинение, творческая работа, мини-исследование. Из
7. опыта работы учителей-словесников FRGK/ - Барнаул: АК ИПКРО,2005.
8. Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе 9-11 класс. – М.: Дрофа,2002.
9. Никитина Е.И. Анализ эпизода из художественного произведения как жанр
10. ученического сочинения // Русский язык в школе, 2003. - № 4.
11. Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему. Пособие для учителя. – М.:АРКТИ, 1999
12. Озеров Ю.А. Раздумья перед сочинением (Практические советы поступающим в ву-зы): Учеб. пособие. – М.: Высш. шк.,1990.
13. Руссова Н.Ю. Как писать сочинение, изложение и диктант. – Н. Новгород: Изда-тельство «ДЕКОМ», 1994.
14. Скоркина Н.М. Сочинение на медаль 9-11 класс. Волгоград: Издательство «Учитель -
15. АСТ», 1999.
16. Торкунова Т.В. Как писать сочинение – 2-е изд, испр. – М.: АЙРИС, 1997.

Интернет – ресурсы

1. – Электронные образовательные ресурсы нового поколения (ЭОР НП): Федеральный центр ИОР www.fcior.edu.ru
2. – Единая коллекция ЦОР school-collection.edu.ru
3. – Единое окно доступа к ОР window.edu.ru

Техническое обеспечение образовательного процесса

1. *Материальное-техническое обеспечение кабинетов:*

2. – персональный компьютер с доступом к локальной сети и сети Интернет;
3. – проектор;
4. – экран;
5. – акустические колонки;
6. – принтер.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968069

Владелец Соколова Ольга Александровна

Действителен с 05.10.2025 по 05.10.2026