

Муниципальное учреждение «Управление образования МО Богданович»
муниципальное общеобразовательное учреждение
Байновская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от
«20» 08 2025 г.

Утверждаю
Директор МОУ Байновской СОШ
Соколова О.А.
«28» 08 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Созвучие»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 8,5 месяцев (68 часов)

Автор-составитель:
Листратенко Е.М.,
педагог дополнительного
образования

с. Байны, 2025

Содержание :

РАЗДЕЛ 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	
	1.1. Пояснительная записка	5
	1.2. Цель и задачи программы	8
	1.3. Планируемые результаты	9
РАЗДЕЛ 2.	СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
	2.1. Календарный учебный график	12
	2.2. Организационно-педагогические условия	17
	2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	22
	Список литературы	24

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Созвучие» - программа художественного направления.

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».

9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства про-

свещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14.Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05

«О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

16.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

- Устава МОУ «Байновская СОШ».

Направленность (профиль) общеразвивающей программы:

Художественная

Актуальность программы

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Отличительные особенности

Программа позволяет реализовать духовные, эстетические и творческие способности обучающихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление; воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность. Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательно, сопровождающая систему практических занятий. Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы

- обучающиеся 7-10 лет.

Объём и срок реализации программы. Программа разработана на один год занятий с детьми среднего школьного возраста. Запись в коллектив проводится по желанию, без конкурсного отбора.

Группа обучающихся-25-30 чел

Распределение учебных часов по годам обучения произведено с учётом СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41.

Объём и срок освоения программы:

Объём программы –68 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения: 2 занятия в неделю по 1 часу – 68 часов,

Особенности организации образовательного процесса.

Продолжительность одного академического часа — 45 мин. Перерыв между учебными занятиями — 10 минут.

Общее количество часов в неделю -2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма обучения:

Очная

Форма организации образовательного процесса:

Фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, ансамблевая,

В программу входит участие в конкурсах, (городских, областных, всероссийских, международных).

Программа включает в себя теоретические и практические занятия. индивидуальные (работа над интонацией), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция). Форма реализации образовательной программы - традиционная, т.е. реализация программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом

Основной *формой* работы являются учебные занятия. Занятия включают в себя

теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и прослушиванием произведений (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведёт детей к высшей точке удивления и переживания. Практическая часть занятий даёт возможность обучающимся проявить фантазию и получить навыки творческой деятельности.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

Оучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового пения;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка

Воспитательные:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;

воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;

-способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран. Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Планируемые результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления; - развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и а cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению обучающийся должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов

на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкальнотворческой деятельности обучающихся.

Обучающиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД) Познавательные:

Обучающиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отношения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других обучающихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Обучающиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая

своё выступление и выступая перед зрителями;

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Обучающиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Обучающиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

2. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	
2.	Вокально-хоровая работа.	20	6	14	Прослушивание
2.1	Прослушивание голосов.	2	-	2	Прослушивание
2.2	Распевание.	2	1	1	Прослушивание
2.3	Дыхание.	2	1	1	Прослушивание
2.4	Унисон.	2	0,5	1,5	Прослушивание
2.5	Певческая установка.	1	0,5	0,5	Прослушивание
2.6	Дикция.	2	1	1	Прослушивание
2.7	Звуковедение.	1	-	1	Тестирование
2.8	Ансамблевое пение.	8	2	6	Прослушивание
3.	Музыкально-теоретическая подготовка.	15	3	12	
3.1	Элементы музыкальной грамоты.	4	2	2	Тестирование
3.2	Развитие музыкального слуха.	4	-	4	Прослушивание
3.3	Развитие музыкальной памяти.	4	-	4	Прослушивание
3.4	Развитие чувства ритма.	3	1	2	Прослушивание
4.	Теоретико-аналитическая работа.	22	2,5	19,5	
4.1	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	-	Беседа
4.2	Народное творчество.	5	0,5	4,5	Тестирование
4.3	Творчество современных композиторов.	10	0,5	9,5	Опрос
4.4	Исполнение классических произведений.	6	0,5	5,5	Прослушивание
5.	Концертно-исполнительская деятельность.	10	1	9	
5.1	Праздники, выступления.	10	1	9	концерт
	Итого:	68	13,5	54,5	

Тематический план

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
Введение.		1	0	1	
1	Вводное занятие. ТБ и пожарная безопасность на территории образовательного учреждения.	1			Беседа
Вокально-хоровая работа.		6	14	20	
2-3	Прослушивание голосов. 1 и 2 голос	-	2	2	Прослушивание
4	Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание песни «Ежик» муз. и слова Н.Фукаловой.	0,5	0,5	1	Наблюдение, анализ работ
5	Работа над унисоном. Разучивание мелодии песни "Где был, Иванушка"	0,5	0,5	1	Прослушивание
6	Распевки на различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.	0,5	0,5	1	Прослушивание
7	Разучивание песни «Дятел» музыка Н.Леви, слова А.Фаткина	0,5	0,5	1	Прослушивание
8	Распевки на смену дыхания в процессе пения, на различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном).	0,5	0,5	1	Прослушивание
9	Повторение и закрепление песен «Ежик», «Кукушка», «Дятел».		1	1	Прослушивание
10	Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание русс.нар.песни «Кукушка». Работа над унисоном. Работа над фразировкой.	0,5	0,5	1	Прослушивание
11	Дикция. Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.	1		1	Прослушивание
12	Разучивание песни «Соловейко» музыка А.Филиппенко, слова Р.Бойко.		1	1	Прослушивание
13	Звуковедение. Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.		1	1	Беседа
14-15	Знакомство и разучивание мелодии песни «Оркестр чудаков» Ю. Тугаринова. Работа над мелодией, интонацией	0,5	1,5	2	Прослушивание

16-17	Работа исполнительского характера. Исполнение песни «Оркестр чудаков» Ю. Тугарина	0,5	1,5	2	Прослушивание
18-19	Разучивание песни «Солнечный круг» А.Островского Работа над мелодией, интонацией, дыханием	0,5	1,5	2	Прослушивание
20-21	Работа над певческой интонацией, фразировкой, дыханием в песне «Удивительный слон»	0,5	1,5	2	Прослушивание
Музыкально-теоретическая подготовка.		3	12	15	
22	Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.	1		1	Прослушивание
23	Разучивание песни «Совсем наоборот» Сл. Т. Волгина, муз. А. Филиппенко		1	1	Прослушивание
24-25	Разучивание песни «Сестренка-Наташка»	1	1	2	Прослушивание
26-27	Знакомство и разучивание мелодии песни «Оркестр чудаков» Ю. Тугаринова. Работа над мелодией, интонацией		2	2	Прослушивание
28-29	Исполнение песни «Оркестр чудаков» Ю. Тугаринова. Работа над мелодией, интонацией		2	2	Прослушивание
30-31	Разучивание песни «Солнечный круг» А. Островского Работа над мелодией, интонацией, дыханием		2	2	Прослушивание
32-33	Работа над певческой интонацией, фразировкой, дыханием в песне «Удивительный слон»		2	2	Прослушивание
34-36	Разучивание песни «Сколько нас?» Музыка: Олег Хромушин Слова: Лев Куклин	1	2	3	Прослушивание
Теоретико-аналитическая работа.		2,5	19,5	22	
37	Гигиена певческого голоса.	0,5	0,5	1	Тестирование
38-39	Народное творчество. Разучивание песни «Во кузнице»	0,5	1,5		
40-42	Народное творчество. Разучивание песни «Сапожки русские»	0,5	2,5	3	Прослушивание
43-45	Творчество современных композиторов. Что такое Родина. Слова И. Черницкой	0,5	2,5	3	Прослушивание
46-48	"Песенка про жирафа"Слова Ю. Энтина Музыка Ю. Чичкова		3	3	Прослушивание
49-51	Рисуют дети войну (Эхо войны). Муз.и сл. Е. Поддубной.		3	3	Прослушивание
52	Повторение песен раздела		1	3	Хоровое пение
53	Знакомство с творчеством русских композиторов	0,5	0,5	1	Опрос
54-55	Разучивание песни «Ласточка» слова И. Шаферана, музыка Е. Крылатова		2	2	Прослушивание
56-57	Разучивание песни «Сурок» Л.В.Бетховена		2	2	Прослушивание
58	Повторение изученных произведений		1	1	Хоровое пение
Концертно-исполнительная деятельность		1	9	10	
59-68	Праздники, выступления.	1	9	10	Хоровое пение
ИТОГО		13,5	54,5	68	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении.

Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность. Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема Прослушивание голосов.

Практика: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Тема Распевание.

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком.

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика: Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение.

Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Тема Дыхание.

Теория: Беседа о правильном певческом дыхании.

Практика: упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.

Тема Унисон.

Теория: Объяснение понятия унисон.

Практика: Исполнение одноголосых попевок

Тема Певческая установка.

Теория: Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста.

Практика: Упражнения на формирование певческой установки.

Тема Дикция.

Теория: Беседа о правильной дикции и артикуляции.

Практика: Упражнения на дикцию и артикуляцию, разучивание скороговорок.

Тема .7. Звуковедение.

Практика: Правильное звукоизвлечение в академическом вокале. Интонационные упражнения, правильное звуковедение.

Тема Ансамблевое пение.

Теория: Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Практика: Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Знакомство с нотами, длительностями, паузами.

Практика: Сольфеджирование по нотам.

Тема Развитие музыкального слуха.

Практика: Определение на слух направления движения мелодии. Мажорный и минорный лад в музыке.

Тема Развитие музыкальной памяти.

Практика: Повторение прослушанных попевок.

Тема Развитие чувства ритма. Упражнение «ритмическое эхо».

Теория: Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм».

Практика: Упражнение «ритмическое эхо».

Раздел 4. Музыкально-теоретическая работа.

Тема Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория: Беседа об охране и гигиене голоса.

Тема Беседа о народном творчестве.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест.

Практика: Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

Тема Беседы о современных композиторах

Теория: Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

Тема Исполнение классических произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика: Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема Праздники, выступления.

Теория: Беседа о правилах поведения на сцене.

Практика: Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций.

3. Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	25 мая	34	34	68	1 занятие по 2 часа в неделю
Каникулы: с 26 октября по 4 ноября с 29 декабря по 8 января с 22 марта по 30 марта с 26 мая по 31 августа						

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
нотный материал, подборка репертуара;
записи аудио, видео;
записи выступлений, концертов.

Учебный кабинет музыки, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.

Актальный зал для выступлений

Оборудование:

цифровое пианино;
музыкальный центр, компьютер;
звуковая система;
проектор, экран;
музыкальные инструменты;
зеркало;
микрофоны;

Кадровое обеспечение
педагог дополнительного образования.

Методические материалы для реализации программы:

Сайт «Музыкальная фантазия» <http://music-fantasy.ru>

Сайт АППО, кафедра культурологического образования
<https://sites.google.com/site/culturologyappo/home>

Сайт «Музыкальный урок» <https://muzyrok.ru>

Сайт уроков музыки <http://273music.ru/index.php/uroki>

Издательство «Музыка» <https://www.musica.ru>

Современные педагогические технологии
<http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/79-genera-didactic%20techniques/4899>

Онлайн-обработка музыкальной фонограммы
<https://vocalremover.org/ru/karaoke>

Классификация певческих голосов <https://nauka.club/kulturologiya/pevcheskie-go>

Примерный репертуарный список :

И.С. Бах. «За рекою старый дом».

Бизе. Марш мальчишек.

Григ. «Лесная песня», «Избушка», «Заход солнца».

Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта».

Моцарт. «Азбука».

А. Даргомыжский. «Ванька-Танька». Чайковский. 12 песен для детей.

Бетховен. «Походная песня».

Муз. С.Баневича, ст. Т.Калинина. Земля детей.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Страна Читалия.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Гаммы.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Ты откуда, музыка?

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Сыны полков.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Дорогою героев.

Муз. Е.Зарицкой, сл. В.Орлова. Музыкант.

Муз. Е.Зарицкой, сл. М.Пляцковского. Светлячок.

Муз. И.Кадомцева, сл. П.Синявского. Птичий хор.

Муз. Н.Карш, сл. И.Токмаковой. Песенка на крокодильском языке.

Музыка из кино и мультфильмов

Ю.Чичков «Что такое Новый год?» из м/ф «Что такое Новый год?», сл.
М.Пляцковского

Б.Савельев «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда», сл.

М.Пляцковского

В.Шаинский «Улыбка» из м/ф «Улыбка», сл. М.Пляцковского

М.Дунаевский «33 коровы» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!», сл.
Н.Олев

Е. Крылатов «Заводные игрушки» из к/ф «Приключения Электроника», сл
Ю.Энтина
Е. Крылатов «Снежинка» из к/ф «Чародеи», сл. Л.Дербенева

Народные песни

Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем»

Русская народная песня «Два веселых гуся»

Зарубежные композиторы-классики

Ф.Шуберт, обр. В.Попова «Ave Maria»

Дж.Леннон «Yesterday»

Бардовские

Никитин С. «Резиновый ежик»

Митяев О. «Как здорово»

Визбор Ю. «Милая моя»

Ченборисов Р. «Люди идут по свету»

Детские

Савельев С. «Веселые человечки», сл. Л.Рубальской

Варламов А. «Тик-так», сл. Р.Паниной

Крылатов Е. «Ябеда-корябеда», сл. Ю.Энтина

Паулс Р. «Кашалот», сл. И.Резника

Паулс Р. «Золотая свадьба», сл. И.Резника

Фельцман Л. «Айболит», сл. М.Рябинина

Гаврилин А. «Мама», сл. А.Шульгиной

Г.Струве «Матерям погибших героев», сл. Л.Кондрашенко

А.Пахмутова «Добрая сказка», сл. Н.Добронравова

Эстрадные

Фельцман О. «Родители наши», сл. Ю.Гарина

Ханок Э. «Зима», сл. С.Островского
Кельми К. «Замыкая круг», сл.
М.Пушкина

Методы обучения, реализуемые при проведении занятий

Метод музицирования – связан с освоением элементов музыкальной ткани, норм, правил создания и способами исполнения музыки на основе внутренней активности человека. Метод позволяет включиться каждому человеку в процесс продуцирования музыки вне зависимости от развитости его способностей, умений.

Метод соучастия – позволяет приобщиться к коллективным формам музыкальной деятельности (пение в хоре, ансамбле, игра в оркестре, музыкальном спектакле). Предлагаемый метод позволяет учащимся попробовать свои силы, ощутить себя частью творческого коллектива, пробудить потребность в коллективном творчестве.

Метод импровизации – связан с тем, чтобы проявить свои исполнительские умения, показать возможности своего воображения, фантазии.

Метод “учебный брейнсторминг” (мозговой штурм) – направлен на поиски путей и содержания в решении творческой задачи.

Методы организации и осуществления учебных действий и операций:

Метод “художественного движения” - связан с освоением музыкальной ткани произведения, закономерностей развития музыкальных образов

Метод музыкальных композиций – связан с постижением художественных закономерностей создания музыкальных произведений: форма, стиль, жанр, тема. Средствами учащегося являются голос, инструмент, произведения литературы, живописи, электронные средства.

Метод “музыкальный театр” - направлен на постижение целостного музыкального содержания. “Музыкальный театр” помогает ребенку музыку сделать зримой, осязаемой.

Метод погружения – позволяет осознать ценностно-смысловое значение музыкального произведения в жизни человека.

Метод фонопедических упражнений – направлен как на развитие качественных характеристик голоса, так и на формирование певческо-исполнительских навыков.

Метод имитационного моделирования - направлен на освоение норм, правил, способов создания музыкального произведения или возможности его исполнительского воплощения.

Метод проектов – позволяет учащимся проявить как свои знания, умения в самостоятельной работе с информацией, так и волевые качества, интересы предпочтения.

Метод “пластическое интонирование” - направлен на освоение способов “активного слушания”.

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Большая часть занятий отводится практической работе.

Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по окончании изучения каждой темы – выполнением практических заданий, каждого раздела – выполнением зачетной работы. Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года – в форме концерта для родителей.

Формы проведения аттестации:

- индивидуальный опрос;
- открытое занятие;
- учебный концерт.

Параметры	Критерии		
	удовлетворительно	хорошо	отлично
Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

Слушание музыки

Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	удовлетворительно	хорошо	отлично
Знание музыкальной литературы	Учащийся слабо знает основной материал	Учащийся знает основной материал и	Учащийся твердо знает ос-

	риал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	отвечает с 1-2 наводящими вопросами	новой материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты	Задание но менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание но на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
Исполнение вокального номера	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционное точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
Участие в мероприятиях и концертах			художественное исполнение вокального номера на концерте

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной при написании программы

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
7. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998. 8. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
9. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000. 10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
11. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
12. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.