

Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области
Муниципальное учреждение «Управление образования ГО Богданович»

муниципальное общеобразовательное учреждение
Байновская средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1 от 28.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Врио директора МОУ Байновской СОШ
О.А. Соколова
Приказ № 51/5 от 28.08.2024



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Дизайн интерьера»**

**Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации: 8,5 месяцев**

Автор-составитель:
Листратенко Е.М., педагог
дополнительного образования

с. Байны, 2024

Содержание :

1.Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы	3
2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
3.Список литературы	18

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн интерьера» - программа художественного направления.

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»;

- Приказа Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- методических рекомендаций от 04.03.2022 № 219-д;

- Устава МОУ «Байновская СОШ».

Слово «ДИЗАЙН» итальянского происхождения от «Disegno». В переводе на русский язык оно имеет несколько значений: замысел, план, намерение, цель, чертеж, эскиз, набросок, рисунок, узор, модель, шаблон, схема, композиция. Также многозначна и многопланова профессия дизайнера, которая имеет несколько разновидностей (квалификаций): графический дизайн, промышленный дизайн, дизайн костюма, дизайн среды (интерьера и ландшафтный), дизайн транспортных средств, архитектурный дизайн.

Сам дизайн зародился еще в 16 веке. Дизайн быстро распространился во всех сферах деятельности, включая обустройство жилья. В России дизайн интерьеров впервые появился в 80-х годах двадцатого века. Именно тогда начали появляться первые состоятельные домовладельцы, которые не умели, но очень хотели красиво оформить свои дома. Так и появились первые дизайнеры интерьера в Российской Федерации.

Дизайн интерьера имеет огромное значение в нашей жизни. Ведь именно данное искусство создает гармонию и уют в наших домах. Оно вызывает восхищение. Именно данное направление создало разделение вещей, цветов и форм на стилистические принадлежности. Таким образом, позволяя создавать идеальную атмосферу в каждом уголке помещения. Руководит всеми процессами и является творческим стержнем специалист – дизайнер интерьера. На хрупкие плечи дизайнера интерьеров ложится огромная масса обязанностей. Это не только творческий процесс, это создание проекта с нуля до сдачи заказчиком. Каждый дизайнер интерьеров должен придумать, спланировать и спроектировать обустройство помещения с учетом всех нюансов, вплоть до систем вентиляции и обогрева. При этом важно

проявить свой художественный вкус и создать неповторимый интерьер.

Программа курса составлена таким образом, чтобы у обучающихся сложилось четкое представление о специфике дизайна и его роли в жизни, о творческой художественной деятельности человека, направленной на преобразование окружающего мира вещей, продуктов технического производства, природной среды. Особенностью курса является проникновение в суть предмета, его изначальную важность, воспитание способности видеть в природе прекрасное и переносить его в свое творчество. Другими словами, развитие способности создавать предметы, интерьер, соответствующие конкретному человеку, определенной среде. Построенная на основе знаний, получаемых обучающимися на уроках изобразительного искусства, черчения и уроках технологии, программа предполагает более глубокое изучение истории развития дизайна, принципов построения композиции, роли цвета и декора в композиции.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Отличительные особенности. Программа расширяет представления о многообразии видов изобразительного искусства и дизайна, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности, приобщает обучающихся к профессии «Дизайнер» и желанию сделать свои работы общественно значимыми.

Программа позволяет реализовать духовные, эстетические и творческие способности обучающихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление; воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

Направленность: художественная.

Адресат программы - обучающиеся 12-16 лет.

Объём и срок реализации программы. Программа разработана на один год занятий с детьми среднего школьного возраста. Запись в коллектив проводится по желанию, без конкурсного отбора.

Распределение учебных часов по годам обучения произведено с учётом СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41.

Объём программы –68 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения: 2 занятия в неделю по 1 часу – 68 часов,

В программу входит участие в конкурсах, выставках (городских, областных, всероссийских, международных).

Формы работы:

информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.

- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.
- Форма реализации образовательной программы - традиционная, т.е. реализация программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.
- Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом

Основной *формой* работы являются учебные занятия. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведёт детей к высшей точке удивления и переживания. Практическая часть занятий даёт возможность обучающимся проявить фантазию и получить навыки творческой деятельности.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формирование у подростков эстетического отношения к окружающему предметному миру, развитие творческих способностей через занятия дизайном и овладение общими и специальными умениями, необходимыми дизайнеру.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование у обучающихся базовые компетенции в сфере дизайна интерьера, готовности к социально-профессиональному самоопределению;
- Обучение технологиям декорирования предметов интерьера;
- Формирование системы знаний о роли дизайна в жизни человека.
- Умение самостоятельно выполнять работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- Создание и преобразование схем и моделей для решения творческих задач;
- Реализация творческого потенциала в собственной творческой деятельности;
- Понимание культурно – исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- Приобретение и осуществление практических навыков и умений в художественном творчестве;
- Освоение особенностей художественно–выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительной деятельности.

Развивающие:

- Формирование творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развитие художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формирование умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развитие желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
- Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через эскизные зарисовки, упражнения.
- Развитие творческих способностей, художественного вкуса и интереса при выполнении творческих проектов
- Развитие творческого потенциала, познавательной активности, коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- Умение сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимную поддержку;
- Воспитание основ социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- Воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей.
- Воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности за общее дело;
- Воспитание и развитие уважения к трудовой деятельности человека;
- Воспитание ответственности за самообразование и выбор будущей профессиональной деятельности.

1.3 Содержание общеразвивающей программы. Учебный план программы

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		Теорет.	Практ	Всего
1	Введение в специальность.	1	0	1
2	Основы рисунка.	4	6	10
3	Технология дизайна интерьера.	4	12	16
4	Основы современного дизайна интерьера с использованием компьютерных программ	1	2	3
5	Технология дизайна предметов интерьера.	3	5	8
6	Художественное оформление школы	3	10	13
7	Полиграфический дизайн	3	9	12
8	Ландшафтный дизайн	1	2	3
9	Основы профессионального самоопределения	1		1
10	Итоговое занятие-оформление выставок		1	1
	Итого	21	47	68

Учебный (тематический) план

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теор.	Практ	Всего	
	<i>Раздел 1. Введение в специальность.</i>	2	0	2	
1.1	Вводное занятие. ТБ и пожарная безопасность на территории образовательного учреждения.	0,5		0,5	Беседа, наблюдение, устный опрос
1.2	История дизайна. Основы современного дизайна, его задачи.	0,5		0,5	Беседа, наблюдение, устный опрос
	<i>Раздел 2. Основы рисунка.</i>	4	6	10	
2.1	Основы цветоведения и композиции	1	1	2	Наблюдение, анализ работ
2.2	Понятие о перспективе.	1	1	2	Наблюдение, анализ работ
2.3	Рисование бытовых предметов.	1	2	3	Наблюдение, анализ работ
2.4	Изображение интерьера.	1	2	3	Просмотр, наблюдение, анализ работ
	<i>Раздел 3. Технология дизайна интерьера.</i>	4	12	16	
3.1	История стилей и направлений.	0.25	0.75	1	Беседа, наблюдение, устный опрос
3.2	Принципы планировки жилища.	1	5	6	Наблюдение, анализ работ
3.3	Свет в интерьере.	0.75	0.25	1	Наблюдение, анализ работ
3.4	Мебель в интерьере.	1	3	4	Наблюдение, анализ работ
3.5	Отделочные материалы.	1	3	4	Наблюдение, анализ работ
	<i>Раздел 4. Основы современного дизайна интерьера с использованием компьютерных программ</i>	1	2	3	

4.1	Обзор и характеристики графических программ Назначение, свойства, возможности графических программ: CorelDraw, 3D Конструктор, Компас	0,5	1	1.5	Беседа, наблюдение, устный опрос
4.2	Обзор и характеристики графических программ Назначение, свойства, возможности графических программ: Photoshop, ArchiCAD, 3DMax,	0,5	1	1.5	Беседа, наблюдение, устный опрос
	Раздел 5. Технология дизайна предметов интерьера.	3	5	8	
5.1	Технология декупажа.	1	1	2	Беседа, наблюдение, устный опрос
5.2	Модульные картины.	1	1	2	Наблюдение, анализ работ
5.3	Технология росписи стен	1	3	4	Просмотр, наблюдение, анализ работ
	Раздел 6. Художественное оформление школы	3	10	13	
6.1	Оформление праздников	1	3	4	Просмотр, наблюдение, анализ работ
6.2	Оформление тематических стендов	1	3	4	Просмотр, наблюдение, анализ работ
6.3	Оформление кабинетов	1	4	5	Просмотр, наблюдение, анализ работ
	Раздел 7. Полиграфический дизайн	3	9	12	
7.1	Шрифты	1	4	5	Просмотр, наблюдение, анализ работ
7.2	Шрифтовая композиция текста	2	5	7	Просмотр, наблюдение, анализ работ
	Раздел 8. Ландшафтный дизайн	1	2	3	
8.1	Профессия «Ландшафтный дизайнер»	1		1	Беседа, наблюдение, устный опрос
8.2	Оформление пришкольной территории		2	2	Наблюдение, анализ работ
	Раздел 9. Основы профессионального самоопределения.			1	
9.1	Профессия дизайнер по отраслям	1		1	Беседа, тестирование
	Раздел 10. Оформление выставки		1	1	
10.1	Итоговое занятие-оформление выставки.		1	1	Наблюдение, анализ работ
	Итого	21	47	68	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Введение в специальность.

1.1 Вводное занятие. ТБ и пожарная безопасность на территории образовательной организации.

Теория:

Содержание курса, необходимые инструменты, материалы, приспособления. Правила поведения в кабинете, мастерской. ТБ при выполнении различных работ. Пожарная безопасность в помещениях и на территории образовательного учреждения. Действия в чрезвычайных ситуациях, пути эвакуации в помещении.

1.2 История дизайна. Основы современного дизайна, его задачи.

Теория:

Что такое дизайн. Дизайн как сфера профессиональной деятельности. Этические принципы

работы дизайнера. История дизайна. Основы современного дизайна. Задачи, решаемые дизайнером в процессе проектирования. Понятие комфорта. Виды дизайна.

Раздел 2. Основы рисунка.

2.1 Основы цветоведения и композиции

Теория:

Цвет в интерьере. Восприятие цвета. Хроматические цвета. Ахроматические цвета. Цветовой круг. Основные цвета. Смешанные цвета. Дополнительные (контрастные) цвета. Тёплые цвета. Холодные цвета. Тональность. Светлотность. Насыщенность. Изменение цвета в интерьере в зависимости от различных факторов. Цвет и образ. Психофизическое воздействие цвета на человека. Цветовой круг. Гармония цвета в интерьере.

Практика:

- определение теплых и холодных цветов
- составление композиций в контрастной и монохромной гамме

2.2 Понятие о перспективе

Теория:

Перспектива как наука о законах изображения предметов на плоскости в соответствии с кажущимися сокращениями размеров, очертаний формы и светотеневых отношений. Поле зрения, точка зрения, картинная плоскость, линия горизонта, перспектива линий, угол наклона горизонтальных линий.

Практика:

- построение объектов во фронтальном положении
- построение объектов в угловом положении
- изображение плоских фигур в перспективе
- изображение лестницы в перспективе

2.3 Рисование бытовых предметов.

Теория:

Обобщение знаний, полученных на уроках ИЗО по правилам рисования бытовых предметов (посуда, предметы интерьера, бытовой набор)

Практика:

Изображение набросков посуды, эскизы предметов интерьера.

2.4 Изображение интерьера.

Теория:

Линейная перспектива. Точка схода.

Практика:

Рисуем комнату, класс с различной высотой линии точек схода

Раздел 3. Технология дизайна интерьера.

3.1 История стилей и направлений.

Теория:

Изучение стилей по репродукциям картин, журналам

3.2 Принципы планировки помещений

Теория: Планировка помещений. Популярные стили помещений. Базовые принципы планировки. Функциональные зоны в помещениях. Необходимая мебель и оборудование помещений

Практика:

- прорисовка эскизов помещений

3.3 Свет в интерьере.

Теория:

Конструктивные типы светильников. Размещение в интерьере различных видов светильников по их функциональному назначению. Влияние света на интерьер. Передача настроения с помощью освещения.

Практика:

- размещение светильников в заданном помещении
- зонирование помещения с помощью света

3.4 Мебель в интерьере.

Теория:

Мебель из натурального дерева. Гарнитуры: плюсы и минусы. Трансформирующаяся мебель. Рациональное использование пространства. Цветовые гармонии. Сочетание цвета мебели с текстилем и общей цветовой гаммой.

Практика:

Подбор мебели по каталогам для заданного пространства

3.5 Отделочные материалы.

Теория:

Виды обоев. Достоинства и недостатки. Комбинирование обоев. Расчет необходимого количества рулонов. Технология оклейки стен.

Практика:

Расчет количества рулонов обоев для заданного помещения

Выполнение выклеек на образцах

Раздел 4. Основы современного дизайна интерьера с использованием компьютерных программ

4.1 Обзор и характеристики графических программ. Назначение, свойства, возможности графических Corel Draw, 3D Конструктор, Компас

Теория:

Обзор и характеристики графических программ. Назначение, свойства, возможности графических программ: 3DMax, CorelDraw, SweetHome 3D.

Практика:

Работа на компьютере в графических программах. Назначение, свойства, возможности графических программ. Построение объемных предметов. Наложение текстур, фактур. Работа с освещением. Построение интерьера в графических программах.

4.2 Обзор и характеристики графических программ. Назначение, свойства, возможности графических программ: Photoshop, ArchiCAD, 3DMax,

Теория:

Обзор и характеристики графических программ. Назначение, свойства, возможности графических программ: Photoshop, ArchiCAD, 3DMax,

Практика:

Работа на компьютере в графических программах. Назначение, свойства, возможности графических программ. Построение объемных предметов. Наложение текстур, фактур. Работа с освещением. Построение интерьера в графических программах.

Раздел 5. Технология дизайна предметов интерьера.

5.1 Технология декупажа.

Теория:

Технология декупажа. Основные материалы и инструменты. Приемы работ. Подготовка поверхности, рисунков, наклеивание картинок. Работа в салфеточной технике. Стили декупажа. Специальные эффекты. Работа с рисовой бумагой, фотографиями, декупажными картами. Вторая жизнь обычных вещей. Технология изготовления декоративных рамок. Подготовка поверхности, грунтовка. Модульные картины, разновидности, способы изготовления.

Практика:

Изготовление и декорирование рамок в смешанной технике

Изготовление панно для разных интерьерных стилей

5.2 Модульные картины.

Теория:

Принцип выполнения модульных картин, композиционные решения. Модули из остатков обоев.

Практика:

Изготовление модульных картин для актового зала, изготовление модульных картин для школьной столовой.

5.3 Технология росписи стен

Теория:

Виды техники, материалы, приспособления для росписи стен в помещениях.

Практика:

Роспись стены по своим эскизам.

Раздел 6. Художественное оформление школы

6.1 Оформление праздников

Теория:

Принцип украшения и оформления праздников различными средствами (шары, плакаты, баннеры, ткань, цветы, фотозоны)

Практика:

Оформление школьного праздника.

6.2 Оформление тематических стендов

Теория:

Материал для стендов, размер, эргономика, цветовая гамма, наполняемость информацией.

Практика:

Изготовление школьного стенда (на выбор)

6.3 Оформление кабинетов

Теория:

Особенность оформления школьного кабинета (освещение, стенды, шторы, оформление стен)

Практика:

Оформление школьного кабинета (на выбор). Проект индивидуальный

Раздел 7. Полиграфический дизайн

7.1 Шрифты

Теория:

Шрифты и гарнитуры, характеристики шрифтов, основные виды шрифтов в дизайне, популярные шрифты для дизайна, как выбрать правильный шрифт, программы для работы со шрифтами

Практика:

Выполнение плаката-призыва на школьную тематику.

7.2. Шрифтовая композиция текста

Теория:

Принципы построения изобразительно-шрифтовой композиции, единство шрифта и изображения, уместность, гармоничность, акцент.

Практика:

Оформление школьного пространства «Азбука нашей школы»

Раздел 8.

Ландшафтный дизайн

8.1 Профессия «Ландшафтный дизайнер»

Теория:

Чем занимается ландшафтный дизайнер, специализации ландшафтного дизайнера, кому подойдет профессия ландшафтного дизайнера, карьера ландшафтного дизайнера, востребованность ландшафтного дизайнера, где работают ландшафтные дизайнеры.

8.2 Оформление пришкольной территории

Практика:

Анализ территории, замеры, подготовка списка объектов на участке, зонирование пространства, подбор растений, выполнение эскизов

Раздел 9.

Основы профессионального самоопределения.

9.1 Профессия «Дизайнер» по отраслям

Теория:

Специфика профессии дизайнер. Виды дизайна по отраслям. Содержание и характер трудовой деятельности. Профессионально важные качества дизайнера. Предмет труда дизайнера интерьера. Условия труда. Плюсы и минусы профессии. Востребованность на рынке труда. Культура труда. Профессиональная этика дизайнера.

Раздел 10

Итоговое занятие-оформление выставок

10.1 Практика

Определение темы, места и времени (периода) проведения выставки, составление тематико-экспозиционного плана выставки, подбор и оформление экспонатов выставки, оформление выставки и сопутствующих материалов, открытие выставки, проведение выставки.

Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся владеют начальными знаниями различных видов декоративно –прикладного искусства и навыками их исполнения, владеют различными материалами: бумагой, клеем, текстильными материалами, владеют техникой папье-маше, гобелен. Знают различные техники нетрадиционного рисования.

Обучающиеся будут

знать:

- технику безопасности;
- основные законы композиции;
- основные виды художественного творчества;
- разницу между цветовыми особенностями (тёплая и холодная гамма);
- основные виды декоративно-прикладного творчества;

уметь:

- составлять композиции из различных материалов;
- находить способ решения проблем творческого и поискового характера;
- изготавливать выкройки, орнаменты;
- выполнять коллажные композиции, умело комбинировать различными материалами.

Великие художники о композиции. Понятие композиции. Основные задачи теории композиции:

- 1) выработка системы понятий, относящихся к композиции;
- 2) изучение арсенала композиционных форм;
- 3) изучение характера связей всех форм в единой структуре отдельного произведения;
- 4) анализ в историческом аспекте ряда образцов с целью выявления типологии композиционных решений;
- 5) исследование объективных частных, специфических законов, представляющих собой проявление общих и всеобщих, действующих в природе и обществе независимо от сознания людей, в том числе в искусстве, и в частности в области композиции, и выступающих как законы композиционные. Правила, приемы и средства композиции.

Практические работы:

- построение линейной статической и динамической композиции
- построение простой абстрактной композиции из полос, спиралек, змеек

Орнамент, виды и типы орнамента. Орнаменты народов мира.
Стилизация в орнаменте. Композиция орнамента.

Практические работы:

- построение орнамента на сетке
- построение орнамента в круге

Формообразование в дизайне и архитектуре. Элементы формообразования. Восприятие формы, стилизация. Оптические иллюзии. Превращение плоскости в объем. Геометрические тела, их проекции на плоскость.

Практические работы:

- создание образов из фигур и пятен
- изображение тел вращения
- изображение куба, параллелограмма, призмы
- изображение предметов интерьера

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график 2024-2025 уч.год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	2 сентября	26 мая	34	34	34	1 занятие по 1 часу в неделю
Каникулы: с 26 октября по 4 ноября с 29 декабря по 8 января с 22 марта по 30 марта с 27 мая по 31 августа						

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.

Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для хранения материалов, оборудования, литературы.

Инструменты и материалы: ножницы, кисти, цветная бумага, картон, гофрированная бумага; трафареты; степлер, дырокол; клей, клеевой пистолет, пластилин; линейки, ножницы с тупым концом; кисточки, краски, карандаш, фломастеры; иглы тонкие, нитки, булавки с головками; бумага, изолон. Краски акриловые

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования.

Методические материалы

Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего в различных сочетаниях. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть.

Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новую тему, то или иное задание необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приемов работы.

Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения, отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами

Метод наглядности используется на теоретических и практических занятиях. Выполнение заданий в группе обычно происходит неравномерно, что продиктовано физиологическими и психологическими особенностями, поэтому необходимо проводить и индивидуальную работу с детьми.

Большое значение в деле художественного и эстетического воспитания имеют экскурсии. Посещения выставок и музеев развивают художественное восприятие, воображение, фантазию.

Участие в выставках различного уровня дает почувствовать воспитанникам, как свою личную значимость, так и своего творческого труда.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Форма аттестации

Во время реализации программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве контрольной диагностики используются:

- устный опрос;
- контрольные работы по пройденным темам
- тестирование;
- выставки:
 - разовая – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения;
 - постоянно действующая, которая представляет лучшие работы обучающихся;
 - по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Организованная система контроля и оценки результатов детей дает возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, а также проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Оценочные материалы

Критерии и уровневые характеристики освоения программы и оценочные материалы обучающихся представлены в приложении.

Список используемой литературы

1. Руше В.Ф., Сельковский В.В. «Основы теории и методологии дизайна» / М.: МЗ Пресс. 2003 г.
2. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учебное пособие. / А.Н. Лаврентьев.-М.: Гардарики, 2007 г.- 303 с.
3. Яцок О. «Компьютерные технологии в дизайне»/ СПб. : издательство «БХВ-ПЕТЕРБУРГ» 2002 г.
4. «Декор Вашего Дома» Д.Вуд издательство «РОСМЕН» 2001 г.(255 стр.)
5. Зайцева А. «Дизайн своими руками» / М.: «АСТ - ПРЕСС» 2006 г.
6. «Портьеры и гардины» популярное издание перевод Максименко О. / М. : «Внешсигма», 2012 г.- 80 стр.
7. «Цветовое оформление интерьера» С.Уолтон издательство «РОСМЕН» 2001 г.(159 стр.)
8. Хобби клуб «Декоративная отделка стен»/ М. : ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2012 г.
9. Хобби клуб «Декоративное окрашивание» / М. : ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2012 г.
10. Хобби клуб «Имитация патины» / М. : ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2012 г.
11. Уолтон С. «1000 идей по формированию интерьера»/ М.: издательство «РАДУГА» 1997 г.-255 стр.
12. Холмянский Л.М., Щипанова А.С. «Дизайн»/ М. : «Просвещение» 1985 г.
13. «Развитие воображения у детей» Л.Ю.Субботина Ярославль «Академия развития» 1996 г.
14. Вышивка лентами.- Минск : Харвест, 2010.-160 с.
15. Чекризова Е.Е. Кожа: Техника. Приемы. Изделия.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004.=168 с.- Энциклопедия.

Критерии и уровневые характеристики освоения программы

Показатели уровня	Уровень	Характеристика уровня
Уровень усвоения полученных знаний	Высокий 3	Уровень освоения – творческий Сфера деятельности для обучающегося становится известна и понятна. В непредвиденных ситуациях способен создать новые правила или алгоритмы разрешения возникших сложностей. Действия обучающегося считаются продуктивными и творческими
	Оптимальный 2	Уровень применения знаний, формирования умений и навыков. Обучающийся включает восприятие в структуру предшествующего опыта, способен применить приобретённую совокупность умений в нетипичных ситуациях
	Достаточный 1	Уровень воспроизведения. Характеризуется активным самостоятельным воспроизведением понятой и рассмотренной ранее информацией, активно применяет в типовых ситуациях.
	Недостаточный 0	Нет опыта общения, неуверенно воспринимает новую информацию. Процесс сопровождается выполнением каждой операции, при этом пользуется подсказками, описанием действия или намёками
Отношение к процессу занятий	Высокий 3	Дети регулярно посещают занятия, с лёгкостью договариваются, приходят к общему согласию вместе, поправляют друг друга в вежливой форме в случае отступления от первоначального замысла, результатом довольны, к партнёру относятся доброжелательно, помогают друг другу.
	Оптимальный 2	Регулярно посещают занятия, во время занятий действуют увлечённо, проявляя активность, принимают участие в обсуждении, самостоятельно ищут дополнительный материал по пройденным темам
	Достаточный 1	Дети не сразу могут договориться, приходят к общему согласию с трудностями, поправляют друг друга в требовательной форме в случае отступления от первоначального замысла, результатом не совсем довольны, к партнёру относятся отрицательно, не помогают друг другу, не достаточно полно и уверенно отвечают на вопросы, предусмотренные программой

	Недостаточный 0	Детям трудно договориться между собой, они не могут прийти к общему мнению, не поправляют друг друга в случае отступления от первоначального замысла, результатом не довольны, к партнёру относятся отрицательно, не помогают друг другу
Отношение к делам коллектива	Высокий 3	Владеет начальными навыками передачи пространства, находит оригинальные композиционные решения, легко выполняет объёмные работы
	Оптимальный 2	Пользуется элементарными правилами передачи пространства. Хорошо ориентируется на плоскости листа. Композиции уравновешены, гармоничны, интересны.
	Достаточный 1	Неплохо ориентируется на плоскости листа, стереотипно изображает знакомые предметы, используя некоторые элементарные способы и технические приёмы изображения,

		иногда получаются гармоничные композиции.
	Недостаточный 0	Плохо ориентируется на листе, композиции хаотичны. Не может использовать полученные знания на практике.
Проявление самостоятельности в творчестве	Высокий 3	Быстро вдохновляется задачей, стремится к решению задач деятельности без помощи взрослых, выходит за рамки задания, умеет поставить цель деятельности, осуществляя элементарное планирование, реализуя задуманное адекватно поставленной цели, способен к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач, выполняет решение задач без напоминаний, при этом без упрямства может отстаивать своё мнение,
	Оптимальный 2	Понимает и принимает задачу, в выполнении задачи использует ранее изученное. Стремится к выполнению задач деятельности, однако требуется помощь взрослого, умеет поставить цель деятельности, но опирается на указания при этом может найти себе занятия и организовать свою деятельность, осуществляя элементарное планирование, реализуя задуманное адекватно поставленной цели, способен к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач ситуативно и не постоянно, выполняет решение задач с напоминаниями, при этом может отстаивать своё мнение, если ему это важно.
	Достаточный 1	Понимает задачу, чаще выполняет её без собственной инициативы, не стремится к решению задач деятельности без напоминания, ему требуется помощь и поддержка взрослого, без собственной инициативы не может поставить цель деятельности, себе найти занятие и организовать свою деятельность. Осуществляя элементарное планирование, реализуя задуманное адекватно поставленной цели, способен, но не проявляет инициативы и творчества в решении возникающих задач, настороженно относится к отстаиванию своего мнения.
	Недостаточный 0	Не понимает задачу, не стремится к решению задач деятельности, ему всегда требуется помощь и поддержка взрослого, не умеет поставить цель деятельности, не может себе найти занятие и организовать свою деятельность. Осуществляя элементарное планирование, реализуя задуманное адекватно поставленной цели, не способен к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач, выполняет решение задач только с напоминаниями взрослого, при этом не может отстаивать своё мнение, если ему оно важно.

Отношение к процессу и результату	Высокий 3	Действует увлечённо и эмоционально, с удовольствием откликается на инициативу сверстников, подхватывая их идеи. Делает позитивные оценки действий сверстника (одобряет, даёт советы, подсказывает, помогает). Нуждается в общении: первый пытается начать разговор и предлагает нужные атрибуты. На протяжении дня сохраняет длительную готовность и способность общаться со сверстниками
	Оптимальный 2	Регулярно посещает занятия, интересуется процессом деятельности, откликается на инициативу сверстников, подхватывая их идеи. Работает увлечённо, проявляет активность в обсуждении. Нуждается в общении: пытается начать разговор и предлагает нужные атрибуты. На протяжении дня сохраняет готовность и способность общаться со сверстниками
	Достаточный 1	Занятия посещает с удовольствием, иногда пропускает, редко отвлекается, но, если темой заинтересован, действует активно, не всегда проявляя интерес к обсуждению. На протяжении дня активен только если есть интерес, в некоторых случаях проявляет пассивную

	<p><i>Недостаточный 0</i></p>	<p>заинтересованность.</p> <p>Не отвечает на предложения сверстников, пассивен, полное отсутствие интереса к действиям сверстника (не обращает внимания, смотрит по сторонам, занимается своими делами). Нет оценки действий сверстника. Безусловная поддержка порицания и протест в ответ на его поощрение. Охотно принимает критику взрослого в адрес сверстника, чувствуя своё превосходство над ним, а успехи сверстника переживает как своё поражение. Проявляет безразличие к другим детям, ко всему окружающему, а в некоторых случаях агрессию или слабо выраженную потребность, проявляет пассивную заинтересованность. Избегает даже кратковременного ситуативного общения с детьми в быту</p>
--	--------------------------------------	--

Таблица оценки знаний и умений обучающихся первого года обучения

										Ф И О обучающегося									
										Дата диагностики									
										Знание правил техники безопасности труда									
										Организация рабочего места									
										Умение пользоваться инструментами									
										Умение подготовить рабочее место									
										Умеет планировать свою деятельность									
										Умение правильно выполнять задания									
										Знание основных цветов, умение их смешивать									
										Умение работать с разными материалами									
										Умение применять теорию на практике									
										Имеет свое мнение по позициям красиво-некрасиво и умеет его аргументировать									
										Знание разновидностей материалов, их назначение									
										Примечание									

Параметры

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 620742407212716292896657514693751711534004166459

Владелец Соколова Ольга Александровна

Действителен с 18.09.2024 по 18.09.2025