

Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области
Муниципальное учреждение «Управление образования ГО Богданович»

муниципальное общеобразовательное учреждение
Байновская средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1 от 28.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Врио директора МОУ Байновской СОШ
О.А. Соколова
Приказ № 51/5 от 28.08.2024



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Дизайн интерьера»**

**Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации: 8,5 месяцев**

Автор-составитель:
Листратенко Е.М., педагог
дополнительного образования

с. Байны, 2024

Содержание :

1.Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы	3
2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
3.Список литературы	18

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн интерьера» - программа художественного направления.

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»;

- Приказа Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- методических рекомендаций от 04.03.2022 № 219-д;

- Устава МОУ «Байновская СОШ».

Слово «ДИЗАЙН» итальянского происхождения от «Disegno». В переводе на русский язык оно имеет несколько значений: замысел, план, намерение, цель, чертеж, эскиз, набросок, рисунок, узор, модель, шаблон, схема, композиция. Также многозначна и многопланова профессия дизайнера, которая имеет несколько разновидностей (квалификаций): графический дизайн, промышленный дизайн, дизайн костюма, дизайн среды (интерьера и ландшафтный), дизайн транспортных средств, архитектурный дизайн.

Сам дизайн зародился еще в 16 веке. Дизайн быстро распространился во всех сферах деятельности, включая обустройство жилья. В России дизайн интерьеров впервые появился в 80-х годах двадцатого века. Именно тогда начали появляться первые состоятельные домовладельцы, которые не умели, но очень хотели красиво оформить свои дома. Так и появились первые дизайнеры интерьера в Российской Федерации.

Дизайн интерьера имеет огромное значение в нашей жизни. Ведь именно данное искусство создает гармонию и уют в наших домах. Оно вызывает восхищение. Именно данное направление создало разделение вещей, цветов и форм на стилистические принадлежности. Таким образом, позволяя создавать идеальную атмосферу в каждом уголке помещения. Руководит всеми процессами и является творческим стержнем специалист – дизайнер интерьера. На хрупкие плечи дизайнера интерьеров ложится огромная масса обязанностей. Это не только творческий процесс, это создание проекта с нуля до сдачи заказчиком. Каждый дизайнер интерьеров должен придумать, спланировать и спроектировать обустройство помещения с учетом всех нюансов, вплоть до систем вентиляции и обогрева. При этом важно

проявить свой художественный вкус и создать неповторимый интерьер.

Программа курса составлена таким образом, чтобы у обучающихся сложилось четкое представление о специфике дизайна и его роли в жизни, о творческой художественной деятельности человека, направленной на преобразование окружающего мира вещей, продуктов технического производства, природной среды. Особенностью курса является проникновение в суть предмета, его изначальную важность, воспитание способности видеть в природе прекрасное и переносить его в свое творчество. Другими словами, развитие способности создавать предметы, интерьер, соответствующие конкретному человеку, определенной среде. Построенная на основе знаний, получаемых обучающимися на уроках изобразительного искусства, черчения и уроках технологии, программа предполагает более глубокое изучение истории развития дизайна, принципов построения композиции, роли цвета и декора в композиции.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Отличительные особенности. Программа расширяет представления о многообразии видов изобразительного искусства и дизайна, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности, приобщает обучающихся к профессии «Дизайнер» и желанию сделать свои работы общественно значимыми.

Программа позволяет реализовать духовные, эстетические и творческие способности обучающихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление; воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

Направленность: художественная.

Адресат программы - обучающиеся 12-16 лет.

Объём и срок реализации программы. Программа разработана на один год занятий с детьми среднего школьного возраста. Запись в коллектив проводится по желанию, без конкурсного отбора.

Распределение учебных часов по годам обучения произведено с учётом СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41.

Объём программы –68 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения: 2 занятия в неделю по 1 часу – 68 часов,

В программу входит участие в конкурсах, выставках (городских, областных, всероссийских, международных).

Формы работы:

информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.

- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.
- Форма реализации образовательной программы - традиционная, т.е. реализация программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.
- Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом

Основной *формой* работы являются учебные занятия. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведёт детей к высшей точке удивления и переживания. Практическая часть занятий даёт возможность обучающимся проявить фантазию и получить навыки творческой деятельности.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формирование у подростков эстетического отношения к окружающему предметному миру, развитие творческих способностей через занятия дизайном и овладение общими и специальными умениями, необходимыми дизайнеру.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование у обучающихся базовые компетенции в сфере дизайна интерьера, готовности к социально-профессиональному самоопределению;
- Обучение технологиям декорирования предметов интерьера;
- Формирование системы знаний о роли дизайна в жизни человека.
- Умение самостоятельно выполнять работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- Создание и преобразование схем и моделей для решения творческих задач;
- Реализация творческого потенциала в собственной творческой деятельности;
- Понимание культурно – исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- Приобретение и осуществление практических навыков и умений в художественном творчестве;
- Освоение особенностей художественно–выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительной деятельности.

Развивающие:

- Формирование творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развитие художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формирование умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развитие желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
- Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через эскизные зарисовки, упражнения.
- Развитие творческих способностей, художественного вкуса и интереса при выполнении творческих проектов
- Развитие творческого потенциала, познавательной активности, коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- Умение сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимную поддержку;
- Воспитание основ социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- Воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей.
- Воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности за общее дело;
- Воспитание и развитие уважения к трудовой деятельности человека;
- Воспитание ответственности за самообразование и выбор будущей профессиональной деятельности.

1.3 Содержание общеразвивающей программы. Учебный план программы

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		Теорет.	Практ	Всего
1	Введение в специальность.	1	0	1
2	Основы рисунка.	4	6	10
3	Технология дизайна интерьера.	4	12	16
4	Основы современного дизайна интерьера с использованием компьютерных программ	1	2	3
5	Технология дизайна предметов интерьера.	3	5	8
6	Художественное оформление школы	3	10	13
7	Полиграфический дизайн	3	9	12
8	Ландшафтный дизайн	1	2	3
9	Основы профессионального самоопределения	1		1
10	Итоговое занятие-оформление выставок		1	1
	Итого	21	47	68

Учебный (тематический) план

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теор.	Практ	Всего	
	<i>Раздел 1. Введение в специальность.</i>	2	0	2	
1.1	Вводное занятие. ТБ и пожарная безопасность на территории образовательного учреждения.	0,5		0,5	Беседа, наблюдение, устный опрос
1.2	История дизайна. Основы современного дизайна, его задачи.	0,5		0,5	Беседа, наблюдение, устный опрос
	<i>Раздел 2. Основы рисунка.</i>	4	6	10	
2.1	Основы цветоведения и композиции	1	1	2	Наблюдение, анализ работ
2.2	Понятие о перспективе.	1	1	2	Наблюдение, анализ работ
2.3	Рисование бытовых предметов.	1	2	3	Наблюдение, анализ работ
2.4	Изображение интерьера.	1	2	3	Просмотр, наблюдение, анализ работ
	<i>Раздел 3. Технология дизайна интерьера.</i>	4	12	16	
3.1	История стилей и направлений.	0.25	0.75	1	Беседа, наблюдение, устный опрос
3.2	Принципы планировки жилища.	1	5	6	Наблюдение, анализ работ
3.3	Свет в интерьере.	0.75	0.25	1	Наблюдение, анализ работ
3.4	Мебель в интерьере.	1	3	4	Наблюдение, анализ работ
3.5	Отделочные материалы.	1	3	4	Наблюдение, анализ работ
	<i>Раздел 4. Основы современного дизайна интерьера с использованием компьютерных программ</i>	1	2	3	

4.1	Обзор и характеристики графических программ Назначение, свойства, возможности графических программ: CorelDraw, 3D Конструктор, Компас	0,5	1	1.5	Беседа, наблюдение, устный опрос
4.2	Обзор и характеристики графических программ Назначение, свойства, возможности графических программ: Photoshop, ArchiCAD, 3DMax,	0,5	1	1.5	Беседа, наблюдение, устный опрос
	Раздел 5. Технология дизайна предметов интерьера.	3	5	8	
5.1	Технология декупажа.	1	1	2	Беседа, наблюдение, устный опрос
5.2	Модульные картины.	1	1	2	Наблюдение, анализ работ
5.3	Технология росписи стен	1	3	4	Просмотр, наблюдение, анализ работ
	Раздел 6. Художественное оформление школы	3	10	13	
6.1	Оформление праздников	1	3	4	Просмотр, наблюдение, анализ работ
6.2	Оформление тематических стендов	1	3	4	Просмотр, наблюдение, анализ работ
6.3	Оформление кабинетов	1	4	5	Просмотр, наблюдение, анализ работ
	Раздел 7. Полиграфический дизайн	3	9	12	
7.1	Шрифты	1	4	5	Просмотр, наблюдение, анализ работ
7.2	Шрифтовая композиция текста	2	5	7	Просмотр, наблюдение, анализ работ
	Раздел 8. Ландшафтный дизайн	1	2	3	
8.1	Профессия «Ландшафтный дизайнер»	1		1	Беседа, наблюдение, устный опрос
8.2	Оформление пришкольной территории		2	2	Наблюдение, анализ работ
	Раздел 9. Основы профессионального самоопределения.			1	
9.1	Профессия дизайнер по отраслям	1		1	Беседа, тестирование
	Раздел 10. Оформление выставки		1	1	
10.1	Итоговое занятие-оформление выставки.		1	1	Наблюдение, анализ работ
	Итого	21	47	68	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Введение в специальность.

1.1 Вводное занятие. ТБ и пожарная безопасность на территории образовательной организации.

Теория:

Содержание курса, необходимые инструменты, материалы, приспособления. Правила поведения в кабинете, мастерской. ТБ при выполнении различных работ. Пожарная безопасность в помещениях и на территории образовательного учреждения. Действия в чрезвычайных ситуациях, пути эвакуации в помещении.

1.2 История дизайна. Основы современного дизайна, его задачи.

Теория:

Что такое дизайн. Дизайн как сфера профессиональной деятельности. Этические принципы

работы дизайнера. История дизайна. Основы современного дизайна. Задачи, решаемые дизайнером в процессе проектирования. Понятие комфорта. Виды дизайна.

Раздел 2. Основы рисунка.

2.1 Основы цветоведения и композиции

Теория:

Цвет в интерьере. Восприятие цвета. Хроматические цвета. Ахроматические цвета. Цветовой круг. Основные цвета. Смешанные цвета. Дополнительные (контрастные) цвета. Тёплые цвета. Холодные цвета. Тональность. Светлотность. Насыщенность. Изменение цвета в интерьере в зависимости от различных факторов. Цвет и образ. Психофизическое воздействие цвета на человека. Цветовой круг. Гармония цвета в интерьере.

Практика:

- определение теплых и холодных цветов
- составление композиций в контрастной и монохромной гамме

2.2 Понятие о перспективе

Теория:

Перспектива как наука о законах изображения предметов на плоскости в соответствии с кажущимися сокращениями размеров, очертаний формы и светотеневых отношений. Поле зрения, точка зрения, картинная плоскость, линия горизонта, перспектива линий, угол наклона горизонтальных линий.

Практика:

- построение объектов во фронтальном положении
- построение объектов в угловом положении
- изображение плоских фигур в перспективе
- изображение лестницы в перспективе

2.3 Рисование бытовых предметов.

Теория:

Обобщение знаний, полученных на уроках ИЗО по правилам рисования бытовых предметов (посуда, предметы интерьера, бытовой набор)

Практика:

Изображение набросков посуды, эскизы предметов интерьера.

2.4 Изображение интерьера.

Теория:

Линейная перспектива. Точка схода.

Практика:

Рисуем комнату, класс с различной высотой линии точек схода

Раздел 3. Технология дизайна интерьера.

3.1 История стилей и направлений.

Теория:

Изучение стилей по репродукциям картин, журналам

3.2 Принципы планировки помещений

Теория: Планировка помещений. Популярные стили помещений. Базовые принципы планировки. Функциональные зоны в помещениях. Необходимая мебель и оборудование помещений

Практика:

- прорисовка эскизов помещений

3.3 Свет в интерьере.

Теория:

Конструктивные типы светильников. Размещение в интерьере различных видов светильников по их функциональному назначению. Влияние света на интерьер. Передача настроения с помощью освещения.

Практика:

- размещение светильников в заданном помещении
- зонирование помещения с помощью света

3.4 Мебель в интерьере.

Теория:

Мебель из натурального дерева. Гарнитуры: плюсы и минусы. Трансформирующаяся мебель. Рациональное использование пространства. Цветовые гармонии. Сочетание цвета мебели с текстилем и общей цветовой гаммой.

Практика:

Подбор мебели по каталогам для заданного пространства

3.5 Отделочные материалы.

Теория:

Виды обоев. Достоинства и недостатки. Комбинирование обоев. Расчет необходимого количества рулонов. Технология оклейки стен.

Практика:

Расчет количества рулонов обоев для заданного помещения

Выполнение выклеек на образцах

Раздел 4. Основы современного дизайна интерьера с использованием компьютерных программ

4.1 Обзор и характеристики графических программ. Назначение, свойства, возможности графических Corel Draw, 3D Конструктор, Компас

Теория:

Обзор и характеристики графических программ. Назначение, свойства, возможности графических программ: 3DMax, CorelDraw, SweetHome 3D.

Практика:

Работа на компьютере в графических программах. Назначение, свойства, возможности графических программ. Построение объемных предметов. Наложение текстур, фактур. Работа с освещением. Построение интерьера в графических программах.

4.2 Обзор и характеристики графических программ. Назначение, свойства, возможности графических программ: Photoshop, ArchiCAD, 3DMax,

Теория:

Обзор и характеристики графических программ. Назначение, свойства, возможности графических программ: Photoshop, ArchiCAD, 3DMax,

Практика:

Работа на компьютере в графических программах. Назначение, свойства, возможности графических программ. Построение объемных предметов. Наложение текстур, фактур. Работа с освещением. Построение интерьера в графических программах.

Раздел 5. Технология дизайна предметов интерьера.

5.1 Технология декупажа.

Теория:

Технология декупажа. Основные материалы и инструменты. Приемы работ. Подготовка поверхности, рисунков, наклеивание картинок. Работа в салфеточной технике. Стили декупажа. Специальные эффекты. Работа с рисовой бумагой, фотографиями, декупажными картами. Вторая жизнь обычных вещей. Технология изготовления декоративных рамок. Подготовка поверхности, грунтовка. Модульные картины, разновидности, способы изготовления.

Практика:

Изготовление и декорирование рамок в смешанной технике

Изготовление панно для разных интерьерных стилей

5.2 Модульные картины.

Теория:

Принцип выполнения модульных картин, композиционные решения. Модули из остатков обоев.

Практика:

Изготовление модульных картин для актового зала, изготовление модульных картин для школьной столовой.

5.3 Технология росписи стен

Теория:

Виды техники, материалы, приспособления для росписи стен в помещениях.

Практика:

Роспись стены по своим эскизам.

Раздел 6. Художественное оформление школы

6.1 Оформление праздников

Теория:

Принцип украшения и оформления праздников различными средствами (шары, плакаты, баннеры, ткань, цветы, фотозоны)

Практика:

Оформление школьного праздника.

6.2 Оформление тематических стендов

Теория:

Материал для стендов, размер, эргономика, цветовая гамма, наполняемость информацией.

Практика:

Изготовление школьного стенда (на выбор)

6.3 Оформление кабинетов

Теория:

Особенность оформления школьного кабинета (освещение, стенды, шторы, оформление стен)

Практика:

Оформление школьного кабинета (на выбор). Проект индивидуальный

Раздел 7. Полиграфический дизайн

7.1 Шрифты

Теория:

Шрифты и гарнитуры, характеристики шрифтов, основные виды шрифтов в дизайне, популярные шрифты для дизайна, как выбрать правильный шрифт, программы для работы со шрифтами

Практика:

Выполнение плаката-призыва на школьную тематику.

7.2. Шрифтовая композиция текста

Теория:

Принципы построения изобразительно-шрифтовой композиции, единство шрифта и изображения, уместность, гармоничность, акцент.

Практика:

Оформление школьного пространства «Азбука нашей школы»

Раздел 8.

Ландшафтный дизайн

8.1 Профессия «Ландшафтный дизайнер»

Теория:

Чем занимается ландшафтный дизайнер, специализации ландшафтного дизайнера, кому подойдет профессия ландшафтного дизайнера, карьера ландшафтного дизайнера, востребованность ландшафтного дизайнера, где работают ландшафтные дизайнеры.

8.2 Оформление пришкольной территории

Практика:

Анализ территории, замеры, подготовка списка объектов на участке, зонирование пространства, подбор растений, выполнение эскизов

Раздел 9.

Основы профессионального самоопределения.

9.1 Профессия «Дизайнер» по отраслям

Теория:

Специфика профессии дизайнер. Виды дизайна по отраслям. Содержание и характер трудовой деятельности. Профессионально важные качества дизайнера. Предмет труда дизайнера интерьера. Условия труда. Плюсы и минусы профессии. Востребованность на рынке труда. Культура труда. Профессиональная этика дизайнера.

Раздел 10

Итоговое занятие-оформление выставок

10.1 Практика

Определение темы, места и времени (периода) проведения выставки, составление тематико-экспозиционного плана выставки, подбор и оформление экспонатов выставки, оформление выставки и сопутствующих материалов, открытие выставки, проведение выставки.

Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся владеют начальными знаниями различных видов декоративно –прикладного искусства и навыками их исполнения, владеют различными материалами: бумагой, клеем, текстильными материалами, владеют техникой папье-маше, гобелен. Знают различные техники нетрадиционного рисования.

Обучающиеся будут

знать:

- технику безопасности;
- основные законы композиции;
- основные виды художественного творчества;
- разницу между цветовыми особенностями (тёплая и холодная гамма);
- основные виды декоративно-прикладного творчества;

уметь:

- составлять композиции из различных материалов;
- находить способ решения проблем творческого и поискового характера;
- изготавливать выкройки, орнаменты;
- выполнять коллажные композиции, умело комбинировать различными материалами.

Великие художники о композиции. Понятие композиции. Основные задачи теории композиции:

- 1) выработка системы понятий, относящихся к композиции;
- 2) изучение арсенала композиционных форм;
- 3) изучение характера связей всех форм в единой структуре отдельного произведения;
- 4) анализ в историческом аспекте ряда образцов с целью выявления типологии композиционных решений;
- 5) исследование объективных частных, специфических законов, представляющих собой проявление общих и всеобщих, действующих в природе и обществе независимо от сознания людей, в том числе в искусстве, и в частности в области композиции, и выступающих как законы композиционные. Правила, приемы и средства композиции.

Практические работы:

- построение линейной статической и динамической композиции
- построение простой абстрактной композиции из полос, спиралек, змеек

Орнамент, виды и типы орнамента. Орнаменты народов мира.
Стилизация в орнаменте. Композиция орнамента.

Практические работы:

- построение орнамента на сетке
- построение орнамента в круге

Формообразование в дизайне и архитектуре. Элементы формообразования. Восприятие формы, стилизация. Оптические иллюзии. Превращение плоскости в объем. Геометрические тела, их проекции на плоскость.

Практические работы:

- создание образов из фигур и пятен
- изображение тел вращения
- изображение куба, параллелограмма, призмы
- изображение предметов интерьера

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график 2024-2025 уч.год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	2 сентября	26 мая	34	34	34	1 занятие по 1 часу в неделю
Каникулы: с 26 октября по 4 ноября с 29 декабря по 8 января с 22 марта по 30 марта с 27 мая по 31 августа						

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.

Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для хранения материалов, оборудования, литературы.

Инструменты и материалы: ножницы, кисти, цветная бумага, картон, гофрированная бумага; трафареты; степлер, дырокол; клей, клеевой пистолет, пластилин; линейки, ножницы с тупым концом; кисточки, краски, карандаш, фломастеры; иглы тонкие, нитки, булавки с головками; бумага, изолон. Краски акриловые

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования.

Методические материалы

Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего в различных сочетаниях. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть.

Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новую тему, то или иное задание необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приемов работы.

Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения, отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами

Метод наглядности используется на теоретических и практических занятиях. Выполнение заданий в группе обычно происходит неравномерно, что продиктовано физиологическими и психологическими особенностями, поэтому необходимо проводить и индивидуальную работу с детьми.

Большое значение в деле художественного и эстетического воспитания имеют экскурсии. Посещения выставок и музеев развивают художественное восприятие, воображение, фантазию.

Участие в выставках различного уровня дает почувствовать воспитанникам, как свою личную значимость, так и своего творческого труда.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Форма аттестации

Во время реализации программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве контрольной диагностики используются:

- устный опрос;
- контрольные работы по пройденным темам
- тестирование;
- выставки:
 - разовая – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения;
 - постоянно действующая, которая представляет лучшие работы обучающихся;
 - по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Организованная система контроля и оценки результатов детей дает возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, а также проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Оценочные материалы

Критерии и уровневые характеристики освоения программы и оценочные материалы обучающихся представлены в приложении.

Список используемой литературы

1. Руше В.Ф., Сельковский В.В. «Основы теории и методологии дизайна» / М.: МЗ Пресс. 2003 г.
2. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учебное пособие. / А.Н. Лаврентьев.-М.: Гардарики, 2007 г.- 303 с.
3. Яцок О. «Компьютерные технологии в дизайне» / СПб. : издательство «БХВ-ПЕТЕРБУРГ» 2002 г.
4. «Декор Вашего Дома» Д.Вуд издательство «РОСМЕН» 2001 г.(255 стр.)
5. Зайцева А. «Дизайн своими руками» / М.: «АСТ - ПРЕСС» 2006 г.
6. «Портьеры и гардины» популярное издание перевод Максименко О. / М. : «Внешсигма», 2012 г.- 80 стр.
7. «Цветовое оформление интерьера» С.Уолтон издательство «РОСМЕН» 2001 г.(159 стр.)
8. Хобби клуб «Декоративная отделка стен» / М. : ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2012 г.
9. Хобби клуб «Декоративное окрашивание» / М. : ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2012 г.
10. Хобби клуб «Имитация патины» / М. : ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2012 г.
11. Уолтон С. «1000 идей по формированию интерьера» / М.: издательство «РАДУГА» 1997 г.-255 стр.
12. Холмянский Л.М., Щипанова А.С. «Дизайн» / М. : «Просвещение» 1985 г.
13. «Развитие воображения у детей» Л.Ю.Субботина Ярославль «Академия развития» 1996 г.
14. Вышивка лентами.- Минск : Харвест, 2010.-160 с.
15. Чекризова Е.Е. Кожа: Техника. Приемы. Изделия.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004.=168 с.- Энциклопедия.

Критерии и уровневые характеристики освоения программы

Показатели уровня	Уровень	Характеристика уровня
Уровень усвоения полученных знаний	Высокий 3	Уровень освоения – творческий Сфера деятельности для обучающегося становится известна и понятна. В непредвиденных ситуациях способен создать новые правила или алгоритмы разрешения возникших сложностей. Действия обучающегося считаются продуктивными и творческими
	Оптимальный 2	Уровень применения знаний, формирования умений и навыков. Обучающийся включает восприятие в структуру предшествующего опыта, способен применить приобретённую совокупность умений в нетипичных ситуациях
	Достаточный 1	Уровень воспроизведения. Характеризуется активным самостоятельным воспроизведением понятой и рассмотренной ранее информацией, активно применяет в типовых ситуациях.
	Недостаточный 0	Нет опыта общения, неуверенно воспринимает новую информацию. Процесс сопровождается выполнением каждой операции, при этом пользуется подсказками, описанием действия или намёками
Отношение к процессу занятий	Высокий 3	Дети регулярно посещают занятия, с лёгкостью договариваются, приходят к общему согласию вместе, поправляют друг друга в вежливой форме в случае отступления от первоначального замысла, результатом довольны, к партнёру относятся доброжелательно, помогают друг другу.
	Оптимальный 2	Регулярно посещают занятия, во время занятий действуют увлечённо, проявляя активность, принимают участие в обсуждении, самостоятельно ищут дополнительный материал по пройденным темам
	Достаточный 1	Дети не сразу могут договориться, приходят к общему согласию с трудностями, поправляют друг друга в требовательной форме в случае отступления от первоначального замысла, результатом не совсем довольны, к партнёру относятся отрицательно, не помогают друг другу, не достаточно полно и уверенно отвечают на вопросы, предусмотренные программой

	Недостаточный 0	Детям трудно договориться между собой, они не могут прийти к общему мнению, не поправляют друг друга в случае отступления от первоначального замысла, результатом не довольны, к партнёру относятся отрицательно, не помогают друг другу
Отношение к делам коллектива	Высокий 3	Владеет начальными навыками передачи пространства, находит оригинальные композиционные решения, легко выполняет объёмные работы
	Оптимальный 2	Пользуется элементарными правилами передачи пространства. Хорошо ориентируется на плоскости листа. Композиции уравновешены, гармоничны, интересны.
	Достаточный 1	Неплохо ориентируется на плоскости листа, стереотипно изображает знакомые предметы, используя некоторые элементарные способы и технические приёмы изображения,

		иногда получаются гармоничные композиции.
	Недостаточный 0	Плохо ориентируется на листе, композиции хаотичны. Не может использовать полученные знания на практике.
Проявление самостоятельности в творчестве	Высокий 3	Быстро вдохновляется задачей, стремится к решению задач деятельности без помощи взрослых, выходит за рамки задания, умеет поставить цель деятельности, осуществляя элементарное планирование, реализуя задуманное адекватно поставленной цели, способен к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач, выполняет решение задач без напоминаний, при этом без упрямства может отстаивать своё мнение,
	Оптимальный 2	Понимает и принимает задачу, в выполнении задачи использует ранее изученное. Стремится к выполнению задач деятельности, однако требуется помощь взрослого, умеет поставить цель деятельности, но опирается на указания при этом может найти себе занятия и организовать свою деятельность, осуществляя элементарное планирование, реализуя задуманное адекватно поставленной цели, способен к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач ситуативно и не постоянно, выполняет решение задач с напоминаниями, при этом может отстаивать своё мнение, если ему это важно.
	Достаточный 1	Понимает задачу, чаще выполняет её без собственной инициативы, не стремится к решению задач деятельности без напоминания, ему требуется помощь и поддержка взрослого, без собственной инициативы не может поставить цель деятельности, себе найти занятие и организовать свою деятельность. Осуществляя элементарное планирование, реализуя задуманное адекватно поставленной цели, способен, но не проявляет инициативы и творчества в решении возникающих задач, настороженно относится к отстаиванию своего мнения.
	Недостаточный 0	Не понимает задачу, не стремится к решению задач деятельности, ему всегда требуется помощь и поддержка взрослого, не умеет поставить цель деятельности, не может себе найти занятие и организовать свою деятельность. Осуществляя элементарное планирование, реализуя задуманное адекватно поставленной цели, не способен к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач, выполняет решение задач только с напоминаниями взрослого, при этом не может отстаивать своё мнение, если ему оно важно.

Отношение к процессу и результату	Высокий 3	Действует увлечённо и эмоционально, с удовольствием откликается на инициативу сверстников, подхватывая их идеи. Делает позитивные оценки действий сверстника (одобряет, даёт советы, подсказывает, помогает). Нуждается в общении: первый пытается начать разговор и предлагает нужные атрибуты. На протяжении дня сохраняет длительную готовность и способность общаться со сверстниками
	Оптимальный 2	Регулярно посещает занятия, интересуется процессом деятельности, откликается на инициативу сверстников, подхватывая их идеи. Работает увлечённо, проявляет активность в обсуждении. Нуждается в общении: пытается начать разговор и предлагает нужные атрибуты. На протяжении дня сохраняет готовность и способность общаться со сверстниками
	Достаточный 1	Занятия посещает с удовольствием, иногда пропускает, редко отвлекается, но, если темой заинтересован, действует активно, не всегда проявляя интерес к обсуждению. На протяжении дня активен только если есть интерес, в некоторых случаях проявляет пассивную

		заинтересованность.
	<i>Недостаточный 0</i>	<p>Не отвечает на предложения сверстников, пассивен, полное отсутствие интереса к действиям сверстника (не обращает внимания, смотрит по сторонам, занимается своими делами). Нет оценки действий сверстника. Безусловная поддержка порицания и протест в ответ на его поощрение. Охотно принимает критику взрослого в адрес сверстника, чувствуя своё превосходство над ним, а успехи сверстника переживает как своё поражение. Проявляет безразличие к другим детям, ко всему окружающему, а в некоторых случаях агрессию или слабо выраженную потребность, проявляет пассивную заинтересованность. Избегает даже кратковременного ситуативного общения с детьми в быту</p>

