

Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области
Муниципальное учреждение «Управление образования ГО Богданович»

муниципальное общеобразовательное учреждение
Байновская средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1 от 28.08.2024



УТВЕРЖДАЮ
Врио директора МБОУ Байновской СОШ
С.А. Соколова
Приказ № 51/5 от 28.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный дизайнер»**

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев (70 часов)

Автор-составитель:
Казанцева ТБ., педагог
дополнительного образования

с. Байны, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы	3
2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
3.Список литературы	13

1.Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы **Пояснительная записка**

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Устава муниципального общеобразовательного учреждения Байновская средняя общеобразовательная школа.

Направленность программы: художественная.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного искусства, дизайна в

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность изучать, совершенствовать различные техники изобразительного искусства и применять их при проектировании и художественном конструировании.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В связи с активным развитием современных технологий всё большее внимание уделяется проектно-художественной деятельности (дизайну). В современном обществе не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна, понятие дизайна приобрело новый более широкий смысл и является целым направлением деятельности человека (в профессии, быту и пр.).

Проектно-художественная деятельность (дизайн) предоставляет уникальные возможности для реализации современной образовательной модели:

- Проектно-художественная деятельность (дизайн) – это творческая, социально-мотивированная детская деятельность, направленная на создание конкретного продукта, сочетающего утилитарные (полезные) и эстетические свойства.

- Проектно-художественная деятельность (дизайн) – это свободная деятельность, связанная с экспериментированием и самореализацией.

Адресат: обучающиеся 4-5 класс (от 9 до 10 лет).

Уровень: стартовый.

Режим занятий – 2 часа в неделю (по 1 академическому часу два раза в неделю).

Объем: 70 часов (9 месяцев).

Срок обучения: данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы занятий: групповые, индивидуальные, парные, коллективные, самостоятельные, индивидуально-обособленные.

Каждое занятие объединения предполагает рассмотрение теоретических вопросов и выполнение практических работ.

Теоретическая часть – объяснение нового материала: информация о видах, направлениях, стилях дизайна, вводный, текущий и заключительный инструктаж.

Практической работе отводится большая часть учебного времени. Практические работы могут быть учебными и проектными. При выполнении учебной работы обучающиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, объектов, приёмы работы. При выполнении проектных работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом

Педагогическая целесообразность программы нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к успешной социализации. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию ребёнка в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у него установки на творческую деятельность.

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Виды и формы индивидуальной и коллективно–групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность. исполнении.

Организационные формы:

1. фронтальная – сообщения новой темы, новой терминологии или инструктажа;
2. коллективная – подготовка выставочных проектных работ;
3. парная – изготовление одного проектного изделия двумя участниками;
4. индивидуальная – изготовление одного изделия одним участником.

Формируемые умения и навыки учащихся:

1. Пробы сил в каждом направлении дизайна.
2. Обучение навыкам планирования работы, самостоятельного выбора техник, инструментов и форм для достижения поставленной задачи.
3. Навыки самостоятельного выполнения проектных заданий, выбора стиля, художественных решений.

4. Навыки выполнения групповых проектов, толерантного отношения к товарищам по проекту.
5. Самостоятельно контролировать ход выполнения работы, фиксировать последовательность и оценивать результат.

Получаемые учащимися знания:

1. Виды и направления дизайна.
2. История и развитие дизайна.
3. Стили в дизайне.
4. Правила безопасной работы с различными материалами, ручными и чертёжными инструментами.
5. Проектная деятельность, проектная документация.

Формы подведения итогов. Подведение итогов работы имеет большое воспитательное значение. Основными формами контроля учебной деятельности являются:

- *Просмотр* – это временная выставка учебных работ и проектов, форма подведения итогов в конце занятия, каждой темы. При этом учащиеся сравнивают собственные работы и работы своих друзей и дают оценки.
- *Тестирование, устный опрос* – это контрольные срезы в начале, середине и конце учебного года. Цель контроля – диагностика имеющихся знаний и умений, оценка качества усвоения материала. Также, контроль проводится с целью выяснения, каким воспитанникам требуется больше уделить внимание и оказать вовремя помощь, какие темы были наиболее интересными, а какие более сложными для детей.

Контроль учебной деятельности:

1. Входной (для выяснения знаний, умений и навыков воспитанников в начале учебного года);
 2. Промежуточный (в середине учебного года по пройденным разделам или темам);
- Итоговый (после завершения всей учебной программы по годам обучения).
- *Выставка проектных работ.* Одним из показателей успеха в работе объединения является участие обучаемых в различных выставках.
 - *Творческий отчёт.* В конце учебного года, на заключительном занятии, целесообразно подвести итоги работы объединения за год. Лучшие работы представляются на отчётную выставку. Вопрос об участии, должен решаться и осуществляться самими воспитанниками объединения.

Цель программы

Формирование художественно-творческих способностей детей школьного возраста, через проектно-художественную деятельность (дизайн), приобщение к изобразительному творчеству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с художественными материалами;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

Воспитательные:

- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание дошкольников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Дидактические принципы построения и реализации программы, обусловленные единством воспитательное-образовательного пространства:

- принцип культур сообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизма предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Прогнозируемые результаты программы

Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственные оценки своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов, для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование).

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни (техника, архитектура, дизайн);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно – эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельно художественно – творческую и предметно–продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно–творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих в России и художественных музеях своего региона;

- в ценностной – эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение в природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражения их в собственной художественной деятельности;

- умение самостоятельно оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

- в коммуникативной сфере способность высказывать суждение о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности;

- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности, для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием изобразительного искусства и компьютерной графики).

Планируемые результаты:

К концу обучения учащиеся должны знать:

- последовательность ведения работы в рисунке, живописи, тематической или декоративной композиции; систему теоретических основ изобразительного искусства (законы конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции) Adobe Photoshop;
- основы рисования в программе Paint 3 D; Paint.

должны уметь:

- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и

художественных средств;

- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, животных и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.; определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления;

- с помощью рисунка целенаправленно изучать форму, пространственное положение объектов, важные и интересные события окружающей жизни;

- в тематической композиции самостоятельно применять законы перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для выполнения замысла;

- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведения художников с музыкальными и литературными произведениями;

- выделять части рисунка в Adobe Photoshop, перемещать их, изменять масштаб;

- работать со слоями в Adobe Photoshop, создавать новые слои, удалять, перемещать их;

- создавать заливки и текстуры;

- создавать изображения в программе Paint, использовать графический планшет;

- владеть инструментами Paint 3 D; Paint.,

Тематическое планирование

№п/п	Разделы	Часы
1	Вводное занятие	2
2	Мир дизайна	2
3	Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.	1
4	Основы композиции.	6
5	Основы цветоведения.	5
6	Рисунок	6
7	Живопись	6
8	История искусства	5
9	Дизайн интерьера	17

10	Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека, его имиджем	17
11	Итоговое занятие	2
12	Выставка работ	1
	Итого:	70

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Теор	Практ. работа	Итого
1	<i>Вводное занятие.</i>	1	1	2
2	<i>Мир дизайна</i>	1	1	2
3	<i>Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.</i>	1		1
4	<i>Основы композиции.</i>	2	4	6
5	<i>Основы цветоведения.</i>	1	4	5
7	<i>Рисунок</i>	2	4	6
8	<i>Живопись</i>	2	4	6
9	<i>История искусства</i>	2	3	5
10	<i>Дизайн интерьера</i>	4	13	17
10.1	Из истории интерьеров.	1	1	2
10.2	Цвет в интерьере.	1	1	2
10.3	Элементы интерьера. Объекты декорирования.	1	6	7
10.4	Проект «Комната моей мечты»	1	5	6
11	<i>Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека, его имиджем</i>	4	13	17
11.1	Имидж человека и его составляющие.	1	1	2
11.2	Визаж и дизайн причёсок.	1	1	2
11.3	Дизайн одежды, обуви и аксессуаров.	1	3	4
11.4	Проект «Сценический костюм и макияж»	1	8	9
12	<i>Итоговое занятие</i>		2	2
13	<i>Выставка работ</i>	1		1
	<i>Итого:</i>	21	49	70

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Организационные вопросы Цели и задачи объединения. Обсуждение плана работы. Правила внутреннего распорядка. Демонстрация учебных и проектных работ, ранее выполненных в объединении.

2. Мир дизайна.

Дизайн и его место в духовной и материальной культуре. Из истории развития дизайна. Направления дизайна. Многообразие сфер применения дизайна. Направления дизайна: компьютерная графика, арт-дизайн, фитодизайн, дизайн среды, дизайн одежды, обуви, визаж и т. д.

3. Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.

Техника безопасной работы циркулем, ножницами.

4. Основы композиции.

Законы художественного конструирования: единство формы и содержания. Главное и второстепенное в изделии. Целое и его часть. Ритм как способ организации композиции. Понятие «формы»: основные геометрические фигуры и тела. Детальное изучение природных форм, их рассматривание. Соответствие силуэтной формы и декора. Выявление композиционного центра: выразительным силуэтом, размером, размещением.

Пропорции. Симметрия и асимметрия. Динамичность формы. Статичность. Контраст. Равновесие формы. Цветовое оформление. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

- Решение композиционных задач. Варианты: тренинг «Какой фигуры не хватает?» и «На что похожа эта фигура/геометрическая форма?», составление натюрмортов «Дары осени», «Геометрические формы», выполнение аппликаций «Самый красивый город», «Город будущего».

5. Основы цветоведения.

Цветовое оформление как средство композиции и фактор качества изделия. Цветовой круг как помощник при соединении цветов. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета, родственные. Гамма цветов. Тональность. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

- Соединение цветов с помощью цветового круга. Варианты: составление натюрмортов «Цветные кубики», «Сокровища рукодельницы», выполнение аппликаций «Цветная карусель», «Павлово-Посадский платок».

6. Рисунок

Цветовое решение. Основные инструменты и материалы художника-графика. Некоторые правила и приёмы работы инструментами и с материалами.

Краткая история черчения. Инструменты и принадлежности чертёжника. Правила техники безопасной работы с инструментами и материалами. Правила оформления чертежей. Понятие о ГОСТе. Рамка, основная надпись. Линии чертежа. Шрифты. Общие правила нанесения размеров. Условности и упрощения при нанесении размеров. Габаритный размер. Масштабы уменьшения и увеличения. Натуральный масштаб. Проецирование на 3 плоскости проекции. Выбор главного вида. Алгоритм построения 3-го вида по 2-м заданным. Анализ геометрической формы предмета. Построение

комплексного чертежа в системе прямоугольных проекций. Разновидности графических изображений.

7. Живопись

Жанры живописи. Живопись в дизайне интерьера.

8. История искусства.

История становления и развития дизайна интерьера. История дома.

9. Дизайн интерьера.

Из истории интерьеров. Понятие дизайна интерьера. Зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения. Композиция интерьеров. Стили интерьеров. Цвет в интерьере. Роль цвета в интерьере. Освещение. Способы и приёмы декорирования интерьера. Элементы интерьера. Объекты декорирования. Интерьер жилых помещений. Обустройство спального места. Дизайнерский подход к обычным предметам. Арт-дизайн. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

- Анализ стилей в интерьере.
- Проект «Комната моей мечты». Выполнение эскиза интерьера. Варианты: детская комната, спальня, оформление сцены к школьному празднику...

10. Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека.

Имидж человека и его составляющие.

Понятие имиджа, стиля. Роль одежды, обуви, аксессуаров, причёски, макияжа в создании имиджа. Стили в одежде. Влияние исторических эпох и событий на стиль. Визаж и дизайн причёсок. Из истории косметики. Из истории причёски. Парикмахерское искусство. Дизайн одежды, обуви и аксессуаров.. Силуэт. Конструктивные особенности одежды: модель, фасон, покрой. Фасонные, конструктивные, декоративные линии. Технология изготовления одежды, обуви и аксессуаров. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

- Анализ стилей в одежде.
- Анализ исторических причёсок.
- Обзор творчества знаменитых кутюрье и визажистов.
- Выполнение тренировочных упражнений по созданию имиджа.
- Коллективный проект «Сценический костюм и макияж». Варианты: Баба Яга, Кощей Бессмертный...

11. Итоговое занятие.

Подведение итогов за год. Отбор проектных работ на отчётную выставку.

- Отбор проектных работ на отчётную выставку.
- Работа с тестом «Мир дизайна».

12. Выставка работ.

Подведение итогов за год. Проведение выставки. Итоги её и награждения. Анализ успехов и недостатков. Перспективы работы в будущем учебном году.

- Оформление выставки.
- Торжественная часть по итогам учебного года. Варианты: торжественная линейка, праздник мастерства.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в МОУ Байновская СОШ, кабинет «Точки Роста» №1.

Помещение соответствует санитарным нормам.

ИКТ-средства	
Перечень оборудования, ПО	Количество
Персональный компьютер	10
Проектор	1
Интерактивная доска	1

Кадровое обеспечение:

К реализации данной программы может приступить педагог, имеющий специальное педагогическое образование, желательно имеющий опыт работы с подростками и детьми.

3. Список литературы

Для педагога:

1. Берник П.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
2. Еременко Н. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
3. Павлова А., Корзинова Е.. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
4. Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия Развития, 2001.
5. Сасова И. А., Марченко А. В. Технология: Программа. 5 – 8 кл. – М.: Вентана-Граф, 2005.
6. Ячменева В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.

7. Для учащихся:

1. Грожан Д. Практикум начинающего дизайнера. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
2. Горяинова О., Медведева О., Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
3. Горяева Н.. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
4. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – С.-Пб.: Диамант, 1999.
5. Лазарева Н.. Интерьер квартиры / Справоч. пособие по проектированию и декорированию. – М.: Ниола-Пресс, 1999.
6. Максимова М.В., Кузьмина М. А. - Лоскутики. – М.: ЭКСМО, 2003.

7. Локина Т. Полный курс флористики. Композиции на оазисе. – М.: Ниола-21 век, 2004.
8. Контарёва О. Костюмы детских праздников. – М: Айрис-пресс.2006.
9. Петушкова Г. Проектирование костюма. Учебник для студентов. – М: Akademia. 2004.
10. Павлова А., Жуков С. Черчение: учебник для учащихся 9 кл. общеобразовательных учреждений. – М.: Владос, 2003.