

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования городского округа Богданович»

муниципальное общеобразовательное учреждение
Байновская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании ШМО

Руководитель ШМО

Н. В. Сушинских

Протокол № 7

от «26» августа 201 5 г.

Согласовано

Зам. директора по УВР

О. Г. Ерыгина

« 31 » августа 201 5 г.



Утверждено

Директор МОУ Байновской СОШ

А. А. Боев

« 31 » августа 201 5 г.

прил. 50/6

Рабочая программа

по предмету

Литература

10-11 класс (ФК ГОС)

Уровень обучения: среднее общее образование

Составители: Сушинских Надежда Владимировна

Перминова Валентина Анатольевна

Срок реализации: 2015-2017 учебный год

Байны 2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

Пояснительная записка.....	3
Обязательный минимум содержания.....	6
Тематическое планирование.....	15
Требования к уровню подготовки выпускников.....	37
Нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся.....	37
Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	41

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа **составлена на основе** Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного Приказом Минобразования России от 05.03.2004г. № 1089 (в редакции от 31.01.2012г), на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения, Программы по литературе для 10-11 классов /авт.-составитель В.И.Чалмаев, Г.С.Меркин, С.А.Зинин //Литература. Программа 5-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011

Программа ориентирована на учебники для общеобразовательных учреждений «Литература. 10 класс». В 2 частях. Москва, «Русское слово», 2009г. Автор: В.И. Сахаров, С.А.Зинин и «Литература. 11 класс». В 2 частях Автор: Чалмаев В.А, Зинин С.А.

Рабочая программа литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; обязательный минимум содержания образовательных программ по литературе; требования к уровню подготовки обучающихся; календарно - тематическое планирование; перечень учебно-методического обеспечения программы; формы контроля, нормы оценки сочинений.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования в объеме 210 часов. В том числе: в X классе – 105 часов, XI классе – 105 часов.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

В результате освоения содержания среднего (полного) общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Предлагаемая рубрикация имеет условный (примерный) характер. Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации учащихся.

Познавательная деятельность

Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на

вопрос: "Что произойдет, если..."). Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Формулирование полученных результатов.

Создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.

Информационно-коммуникативная деятельность

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе поиск информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, вакансиями на рынке труда и работой служб занятости населения. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Рефлексивная деятельность

Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

Оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований.

Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Базовый уровень стандарта учебного предмета ориентирован на формирование общей культуры и в большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными, развивающими задачами общего образования, задачами социализации и развития представлений обучающихся о перспективах профессионального образования и будущей профессиональной деятельности (в ред. Приказа Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643).

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

ОЧЕРКИ "ФРЕГАТ ПАЛЛАДА" (ФРАГМЕНТЫ) (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РОДНЫМ (НЕРУССКИМ) ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "ОМуза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. ЛЕСКОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

"ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса "Вишневый сад" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Русская литература XX века

И.А. Бунин

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. КУПРИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М. Горький

Пьеса "На дне".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах" (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).

А.П. ПЛАТОНОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. ШАЛАМОВ

"КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗ" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320)

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ). ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).

Литература народов России <*>

<*> Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ.

Зарубежная литература

ПРОЗА

О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАССАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СТЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

ПОЭЗИЯ

Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе <и литературе других народов России><*>. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. <Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.> Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

<*> В историко-литературных сведениях в треугольные скобки заключены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России>. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.> Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

<Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.>

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека,

воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№	Тема	Содержание
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Художественные открытия русских писателей - классиков	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Художественные открытия русских писателей – классиков. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века(свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей классиков.
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века. Классицизм, сентиментализм и романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века.	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм и романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.
3	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» «И путник усталый на бога роптал» «Элегия», «Вновь я посетил...». Художественные открытия А.С.Пушкина.	Жизнь и творчество (обзор). «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» «И путник усталый на бога роптал» «Элегия», «Вновь я посетил...». (указанные стихотворения являются обязательными для изучения) Художественные открытия А.С.Пушкина.
4	«Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»	«Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»
5	Поэма «Медный всадник». Развитие реализма в творчестве Пушкина	«Вечные темы в творчестве Пушкина(природа, любовь , дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Развитие реализма в творчестве Пушкина.
6	Своеобразие жанра и композиции произведения	Своеобразие жанра и композиции произведения. Значение творчества

		Пушкина для русской и мировой литературы.
7	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова . (обзор) «Молитва», «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу» Своеобразие художественного мира поэта.(Обзор лирики).	Жизнь и творчество.(обзор). «Молитва», «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К***», («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»(возможен выбор других произведений) Своеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций.. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.
8	Романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтова «Мой демон» «К***», «Нет, я не Байрон, я другой...»	
9	Н.В. Гоголь Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект».	Жизнь и творчество.(обзор). Повесть «Невский проспект» . Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В.гоголя, своеобразие его творческой манеры . Сочинение по произведениям русской литературы 1-й половины XIX века.
10	Образ города в повести «Невский проспект»	
11	Соотношение мечты и действительности.	
12	Сочинение по произведениям русской литературы 1-й половины XIX века	
13	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия во второй половине XIX века. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного самосовершенствования. Классическая русская	Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти,

	литера тура и её мировое признание	нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.
14	А.Н. Островский. Жизнь и творчество(обзор) Драма «Гроза» Семейный и социальный конфликт в драме	Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза» Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие пьесы. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Сочинение по драме «Гроза» А.Н. Островского.
15	Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	
16	Катерина в системе образов	
17	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния	
18	Жанровое своеобразие пьесы.	
19	Драматургическое мастерство Островского	
20	Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	
21	Сочинение по драме «Гроза» А.Н. Островского.	
22	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество(обзор). Роман «Обломов». Петербургская «обломовщина».	Жизнь и творчество(обзор). Роман «Обломов». Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Система образов. Приём антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы. (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы её выражения. Своеобразие стиля Гончарова. Сочинение по роману И.А. Гончарова.
23	Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении	
24	Система образов. Приём антитезы в романе.	
25	Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа.	
26	Обломов в ряду образов мировой литературы. (Дон Кихот, Гамлет)	
27	Сочинение по роману И.А. Гончарова.	
28	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа.	Жизнь и творчество.(обзор). Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в стране. Сюжет,

29	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта романа.	композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта романа. Черты личности, мировоззрения Базарова.«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д.И.Писарев «Базаров»(фрагменты). Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».
30	«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	
31	Тема народа в романе	
32	«Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство)	
33	Поэтика романа, своеобразие его жанра.	
34	Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты)	
35	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	
36-37	Контрольная работа по творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Островского, Гончарова, Тургенева.	
38	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество(обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, в часу шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия»(«Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...» Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы.	Жизнь и творчество.(обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, в часу шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия»(«Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения) «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Мы с тобой бестолковые люди...»...(возможен выбор других произведений) Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы.
39	Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией. «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Мы с тобой бестолковые люди...»	Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина.. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть).Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной

40	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Русская жизнь в изображении Некрасова.	поэзией.
41	Система образов поэмы	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков.
42	Особенности стиля Некрасова. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье.	Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи» Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэма. Особенности стиля Некрасова.
43	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.
44	Ф.И.Тютчев . Жизнь и творчество(обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...» «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...») Поэзия Тютчева и литературная традиция.	Жизнь и творчество.(обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...» «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»), «О, как убийственно мы любим...». (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «День и ночь», «Последняя любовь» «Эти бедные селенья...»(возможен выбор других произведений)
45	Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. «День и ночь», «Последняя любовь» «Эти бедные селенья...»	Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой» .
46	Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	Художественное своеобразие лирики Тютчева.
47	А.А.Фет . Жизнь и творчество(обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь...». Поэзия Фета и литературная традиция.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения) «Вечные темы в лирике Фета (природа, любовь, смерть, поэзия). «Одним толчком согнать ладью живую...» «Заря прощается с землею...», «Ещё одно забывчивое слово...» (возможен выбор других произведений)
48	«Вечные темы в лирике Фета (природа, любовь, смерть, поэзия).«Одним толчком согнать ладью живую...» «Заря прощается с землею...», «Ещё	Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности

	одно забывчивое слово...»	поэтического языка, психологизм лирики Фета. Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.
49	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	
50	Сочинение по поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	
51	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество(обзор). Повесть «Очарованный странник» Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя)	Жизнь и творчество(обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры
52	Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	
53	М.Е.Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество(обзор). «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства.	
54	Своеобразие сатиры М.Е.Салтыкова - Щедрина	Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм
55	А.К.Толстой. Жизнь и творчество(обзор). «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»(возможен выбор других произведений). Своеобразие художественного мира Толстого	Жизнь и творчество.(обзор). Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»(возможен выбор других произведений). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы лирики. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции
56	Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого	
57	К. Хетагуров. Жизнь и творчество(обзор).	Жизнь и творчество.(обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

	Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.	Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта
58	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	Жизнь и творчество(обзор). Роман – эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни остоных и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Л.Н.Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»
59	Роман – эпопея «Война и мир». История создания.	
60	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	
61	Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий.	
62	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	
63	Изображение светского общества.	
64	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе.	
65	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога	
66	Тема войны в романе	
67	Толстовская философия истории	
68	Русский солдат в изображении Толстого.	
69	Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.	
70	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса	
71	Москва и Петербург в романе.	

72	Психологизм прозы Л.Н.Толстого.	
73	Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.	
74	Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	
75	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	
76	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение.	Жизнь и творчество (обзор). Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Жанровое своеобразие романа. Проблематика, система образов в романе. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных точек зрения. Смысл названия. Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание».
77	Особенности сюжета и композиции	
78	Теория Раскольникова и её развенчание.	
79	Образы «униженных и оскорблённых» в романе.	
80	Приемы создания образа Петербурга.	
81	Библейские мотивы и образы в романе	
82	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	
83	«Преступление и наказание» как философский роман.	
84	Проблема нравственного выбора..	
85	Психологизм прозы Достоевского	
86	Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание».	
87	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.	Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема пошлости и мещанства в рассказах Чехова. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные произведения являются обязательными для изучения) «Палата №6», «Дом с мезонином» (возможен выбор других произведений) Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской
88	Тема пошлости и мещанства в рассказах Чехова.«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата №6», «Дом с мезонином»	
89	Проблема ответственности человека за свою	

	судьбу. «Дама с собачкой»	классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишнёвый сад». Особенности сюжета и конфликта в пьесе. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя – «недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Новаторство Чехова – драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.
90	Психологизм прозы Чехова.	
91	Комедия «Вишнёвый сад». Особенности сюжета и конфликта в пьесе. Система образов.	
92	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	
93	Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.	
94	Особенности чеховского диалога.	
95	Новаторство Чехова – драматурга.	
96	Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	
97-98	Контрольная работа. Тема: «Литература второй половины XIX века»	
99	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм
100	Г. де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Мастерство психологического анализа.	Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.
101	Г.Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом». Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщин в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме».

		Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально- психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.
102	А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» . (возможен выбор другого произведения). Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения). Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.
103	Итоговый урок	
104-105	Повторение	

11 класс

№	Тема	Содержание
1	Введение. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры.	Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XX века.(свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека)
2	Обзор русской литературы первой половины 20 века. Традиции и новаторство в литературе рубежа 10-20 вв.	Художественные открытия русских писателей-классиков. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX века и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, её основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм».

		Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».
3	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина	Жизнь и творчество (обзор). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!», «Последний шмель» (возможен выбор трёх других произведений). Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор других произведений). Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Сочинение по творчеству И.А.Бунина
4	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.	
5	Исследование национального характера	
6	Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера	
7	Р/Р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина	
8	М.Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького	Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне» Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев
9	Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы	
10	Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма.	
11	Проблема духовной разобщенности людей	
12	Проблема счастья в пьесе	

13	Р/Р Сочинение по творчеству М.Горького	ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта(Бубнов), правда утешительной лжи(Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сочинение по творчеству М.Горького
14	А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Споры героев повести «Олеся» об истинной, бескорыстной любви.	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Олеся». Своеобразие сюжета повести. Споры героев повести «Олеся» об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль финала.
15	Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.	
16	Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века.	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX века. Реализм и модернизм. Обзорное изучение пьесы Б.Шоу «Пигмалион» и стихотворения Г.Аполинера «Мост Мирабо»(возможен выбор других произведений)
17	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века.	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И. Цветаева.
18	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами(задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А. Блок).

19	В.Я.Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»(возможен выбор других произведений) Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.
20	К.Д.Бальмонт .Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта	Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»(возможен выбор других произведений) . Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.
21	А.Белый. Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение действительности	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор других произведений) Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.
22	А.А.Блок. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...»	Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Образ Прекрасной Дамы. Стихотворения: «Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...» Тема города в творчестве А.А.Блока. Стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»(из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Романтический мир раннего Блока., музыкальность его стихотворений. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать» История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в
23	Образ Прекрасной Дамы. Стихотворения: «Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...»	
24	Тема города в творчестве А.А.Блока Стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	
25	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»(из цикла «На поле Куликовом»)	
26	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции	

27	Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции	поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока.
28	Образ Христа и многозначность финала поэмы.	
29	Р/Р Сочинение по творчеству А.А.Блока.	
30	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.
31	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства»	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак)
32	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь – Северянин...») «Двусмысленная слава» (возможен выбор других произведений) . Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.
33	В.И.Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...» (возможен выбор других произведений) . Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт – философ.
34	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. Н.А.Клюев . Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор других произведений). Особое место в литературе начала века

	цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»	крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.
35	р/р Сочинение по творчеству поэтов конца 19-начала 20 в.	Сочинение по творчеству поэтов конца XIX-начала XX в.
36	Н.С.Гумилёв. Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в его лирике.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор других произведений). Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва.
37	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. «Бывает так: какая-то истома...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...»	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. «Бывает так: какая-то истома...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии А.А.Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.
38	Темы любви и искусства. Стихотворение «Песня последней встречи»	
39	Патриотизм и гражданственность поэзии А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»	
40	Поэма «Реквием». История создания и публикации.	
41	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	
42-43	р/р Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.	

44	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Тоска по родине! Давно...»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения) Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.
45	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Стихотворения: «Тоска по Родине! Давно...», «Идёшь, на меня похожий...», «Куст»	
46	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. «Стихи к А.Блоку» («Имя твое – птица в руке...»)	
47	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Стихотворения: «Послушайте!», «А вы могли бы?»	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения) Поэма "Облако в штанах" Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»(возможен выбор других произведений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность специфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.
48	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Стихотворения: «Нате!», «Юбилейное». Поэма «Облако в штанах»	
49	Особенности любовной лирики. Стихотворения: «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!»	
50	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии»	
51	Сатирические образы в творчестве Маяковского. «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся»	
52	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Традиции А.С.Пушкина и А.В.Кольцова в есенинской лирике	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя,

53	Тема Родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...»	Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения) Стихотворения: «письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор других произведений). Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина
54	Отражение в лирике особой связи природы и человека. «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...»	
55	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова»	
56	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Неуютная жидкая лунность...» . Тест по творчеству С.А.Есенина	
57-58	р/р Сочинение по творчеству В.В.Маяковского и С.А.Есенина	
59	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Стихотворения: «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Невыразимая печаль».	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения) Стихотворения: «Невыразима печаль», «Tristia» (возможен выбор других произведений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.
60	Представление о поэте как хранителе культуры. Стихотворения: «Нотр Дам», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	
61	Мифологические и литературные образы в поэзии	

	Мандельштама.	
62	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон»	Жизнь и творчество. Роман – эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение)История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции . Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянских укладов в романе. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функции пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»
63	Система образов в романе	
64	Глубина постижения исторических процессов в романе	
65	Тема разрушения семейного и крестьянских укладов в романе	
66	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	
67	Функции пейзажа в романе. Смысл финала.	
68-69	р/р Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	
70	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»	Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.
71	Эпическая широта и сатирическое начало в романе	
72	Москва и Ершалаим	
73	Библейские мотивы и образы в романе	
74	Фигура Понтия Пилата и тема совести	
75	Изображение любви как высшей духовной ценности	
76	р/р Сочинение по творчеству М.А.Булгакова	
77	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания).	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)

	«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до сути...», «Гамлет»	Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»(возможен выбор других произведений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического языка. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирика Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.
78	Философская глубина лирика Пастернака. Тема человека и природы. «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»	Роман «Доктор Живаго» (обзор) История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа
79	Роман «Доктор Живаго» (обзор) История создания и публикации романа.	Роман «Доктор Живаго» (обзор) История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.
80	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа	Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». (возможен выбор другого произведения) Традиции М.Е.Салтыкова-Щедрина в прозе А.П.Платонова.
81	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Традиции М.Е.Салтыкова-Щедрина в прозе А.П.Платонова	Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.
82	«Непростые» простые герои Платонова	Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения)
83	Э.Хеменгуэй. Жизнь и творчество (обзор). Проблематика повести «Старик и море»	Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хеменгуэя
84	Образ рыбака Сантьяго	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема.
85	Обзор русской литературы второй половины 20 века. Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России	«Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Отношение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов
86	«Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека	

	за свои поступки, человек на войне)	России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики(темы любви, гражданского служения, единства человека и природы)
87	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем»	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения)
88	Тема памяти в лирике Твардовского. «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...». Тест по творчеству А.Т.Твардовского.	Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор других произведений). Исповедальный характер лирики Твардовского. +Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.
89	Н.М.Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Н.М.Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта.	Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Н.М.Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.
90	В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и её связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений	Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и её связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.
91	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). История создания «Колымских рассказов». «Последний замер»	Жизнь и творчество (обзор). История создания «Колымских рассказов». «Последний замер», «Шоковая терапия». Своеобразие раскрытия «лагерной темы» Характер повествования.
92	Своеобразие раскрытия «лагерной темы». Рассказ «Шоковая терапия»	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории.
93	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в повести	Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор другого произведения)

94	Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории	
95	В.М.Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.
96	В.В.Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения	Повесть «Сотников». (возможен выбор другого произведения)Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.
97	Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.
98	И.А.Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет»(«как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.	Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет»(«как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».
99	Б.Ш.Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Б.Ш.Окуджавы.	Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Б.Ш.Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.
100	А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в

	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие её композиции.	пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.
101	р/р Сочинение по русской литературе второй половины 20 века	
102	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.
103	Подведение итогов	
104-105	Повторение	

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 -1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5-2, в 7 классе — 2-2,5, в 8 классе — 2,5-3, в 9 классе — 3-4. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
- 6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;
«3» - 60 – 77 %;
«2»- менее 59%.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Перечень основных писательских имен и произведений, изучение творчества которых должно быть обеспечено наглядными средствами обучения (по ступеням образования)

Реализация программ основного общего образования

Русская литература XIX века: драма «Гроза» А.Н. Островского; роман «Обломов» И.А. Гончарова; роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева; лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета; произведения А.К. Толстого; лирика и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; произведения Н.С. Лескова; «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина; роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского; роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого; рассказы и пьеса «Вишневый сад» А.П. Чехова.

Русская литература XX века: лирика и рассказы И.А. Бунина; пьеса «На дне» М. Горького; поэзия конца XIX – начала XX вв.; лирика и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; лирика и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; лирика и поэмы С.А. Есенина; лирика М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама; лирика и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; лирика и роман «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака; романы «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова; произведения А.П. Платонова; роман-эпопея «Тихий Дон» М.А. Шолохова; лирика А.Т. Твардовского, новеллы из цикла «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова; повесть «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына; проза, поэзия, драматургия второй половины XX века; литература народов России.

- **Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),
- **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),
- **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),
- **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечания
		Средняя школа	
1	БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)		
	Федеральный Закон «Об образовании»	Д	Стандарт по русскому (родному) языку, примерные программы, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета русского языка.
	Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) 2004г.,	Д	
	Примерная программа основного общего образования по литературе	Д	
	Авторские программы: Программа по литературе для 10-11 классов /авт.-составитель В.И.Чалмаев, Г.С.Меркин, С.А.Зинин //Литература. Программа 5-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011	Д	
	Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях; М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.	К	В библиотечный фонд входят комплекты учебников, рекомендованных или допущенных Министерством образования и науки РФ.
	Литература XIX века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.	К	
	Учебные издания, соответствующие используемым комплектам учебников: рабочие тетради, практикумы. Хрестоматии, книги для внеклассного чтения, учебные пособия, дидактические материалы:	П	В плане приобретения ОУ
	Дидактические материалы по всему курсу литературы	Ф	В плане приобретения ОУ
	Художественная литература	Д	Основной фонд библиотеки

			образовательного учреждения включает художественную литературу, составляющую основу авторских программ (не менее одного текста на трех учащихся)
	Методические пособия для учителя (рекомендации к проведению уроков): - Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX век. 10 класс, 1 полугодие – М.: ВАКО, 2004 - Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX век. 10 класс, 2 полугодие – М.: ВАКО, 2004 - Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс, 1 полугодие. – М.: ВАКО, 2007 - Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс, 2 полугодие. – М.: ВАКО, 2004	Д Д Д Д	
	Справочно-энциклопедическая литература: Литература. Справочные материалы. – М.: Просвещение, 1989.	Д	
	Учебники и пособия для элективных и факультативных курсов («Зарубежная литература», «Древнерусская литература», «Искусство анализа художественного текста» и др.)	Ф	В плане приобретения ОУ
2	ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ		
	Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы	Д/Ф	Таблицы представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах,

			в полиграфических изданиях и на электронных носителях.
	Портреты писателей (русских и зарубежных): Алексин А.Г. Андерсен Ганс Христиан Багрицкий Эдуард Георгиевич Белинский Виссарион Григорьевич Волконский Н.С. (дед Л.Н.Толстого) Герцен Александр Иванович Гончаров Иван Александрович Гоголь Николай Васильевич Горький Алексей Максимович Грибоедов Александр Сергеевич Державин Гавриил Романович Джалиль Муса Мустафович Добролюбов Николай Александрович Достоевский Федор Михайлович Драгунский Виктор Юрьевич Жуковский Василий Андреевич Забила Н.А. Заболоцкий Николай Алексеевич Ильин М.Я. Исаковский Михаил Васильевич Короленко Владимир Галактионович Крылов Иван Андреевич	Д	

Лермонтов Михаил Юрьевич Ломоносов Михаил Васильевич Маяковский Владимир Владимирович Нагибин Юрий Маркович Некрасов Николай Алексеевич Носов Николай Николаевич Островский Александр Николаевич Паустовский Константин Григорьевич Полевой Борис Николаевич Пришвин Михаил Михайлович Пушкин Александр Сергеевич Радищев Александр Николаевич Рыленков Николай Иванович Рыльский Максим Фадеевич Салтыков – Щедрин Михаил Евграфович Саянов Виссарион Михайлович Светлов Михаил Аркадьевич Серафимович Александр Серафимович Симонов Константин Михайлович Сурков Алексей Александрович Сутеев Владимир Григорьевич Табидзе Галактион Васильевич Твардовский Александр Трифонович Толстой Алексей Николаевич Толстой Лев Николаевич Тихонов Николай Семенович Тринев Константин Андреевич		
---	--	--

	Фадеев Александр Александрович Фонвизин Денис Иванович Фраерман Р.И. Фурманов Дмитрий Андреевич Чернышевский Николай Гаврилович Чехов Антон Павлович		
	Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.) Горький А.М. Лермонтов М.Ю. Маяковский В.В. Пушкин А.С. Русские писатели и поэты XIX века Русские писатели и поэты XX века «Выставка в школе» Гоголь Н.В. «Выставка в школе» Грибоедов А.С. «Выставка в школе» Лермонтов М.Ю. «Выставка в школе» Пушкин А.С.	Д/Ф Д Д Д Д Д Д Д Д	
	Альбомы раздаточного изобразительного материала	Д	В плане приобретения ОУ
3	ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА		
	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники по основным разделам курса литература.	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники ориентированы на систему дистанционного обучения, либо

			носят проблемно-тематический характер и обеспечивают дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия предоставляют техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
	Электронные библиотеки по всему курсу литературы. Справочно-энциклопедическая литература на электронных носителях.	Д	В плане приобретения ОУ
4.	ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ		
	Видеофильмы по основным разделам курса литературы	Д	Видеофильмы представлены в цифровом (компьютерном) виде.
	Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе	Д	В плане приобретения ОУ
	Слайды (диапозитивы) по литературе	Д	
	Видеоуроки по разным разделам курса литературы. 5-9 класс (Инфоурок)	Д	
5	ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)		
	Мультимедийный компьютер	Д	В плане приобретения

			ОУ
	Мультимедиапроектор	Д	Входят в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения.
	Средства телекоммуникации	Д	
	Сканер	Д	
	Принтер лазерный	Д	
	Копировальный аппарат	Д	
	Диапроектор или оверхэд (графопроектор)	Д	В плане приобретения ОУ
	Экран на штативе или навесной	Д	Входит в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения.
	Видеоплейер, DVD-плейер (видеомагнитофон)	Д	
	Телевизор	Д	Диагональ не менее 72 см
	Аудио-центр.	Д	Входит в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения.
6	СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ УЧЕБНАЯ МЕБЕЛЬ		
	Аудиторная доска (магнитная поверхность) с набором приспособлений для крепления схем, таблиц и проч.		
	Компьютерный стол		
	Ящики для хранения таблиц		В плане приобретения ОУ
	Укладки для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет и др.)		

	Штатив для карт и таблиц		
	Шкаф 3-х секционный (с остекленной средней секцией)		