

ячМинистерство общего и профессионального образования Свердловской области
Муниципальное казенное учреждение «Управление образования городского округа
Богданович»
муниципальное общеобразовательное учреждение Байновская средняя
общеобразовательная школа

Приложение №1
к ООП ООО (ФГОС) МОУ Байновской СОШ

Рассмотрено
на заседании ШМО

Протокол № _____
от «__» _____ 201__ г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
_____ О.Г. Ерыгина
«__» _____ 201__ г.

Утверждаю
Директор МОУ Байновской СОШ
_____ А.А. Боев
Приказ № _____
«__» _____ 201__ г.

Рабочая программа
по предмету
Изобразительное искусство
5 -7 класс (ФГОС)

Уровень обучения: основное общее образование
Учитель: Коробицина Ольга Владимировна
Срок реализации: 2016 – 2020 учебный год

1. Планируемый результат освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее

решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Содержание учебного предмета

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в

изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды.

Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 5 класс 34 часа

| № ур. | Тема урока |
|----------|--|
| 1 | Соляные знаки. Древние образы в народном творчестве. |
| 2-3 | Русская изба: единство конструкции и декора. |
| 4 | Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Внутренний мир русской избы |
| 5 | Конструкция, декор предметов народного быта. Русские прялки. |
| 6 | Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. |
| 7 | Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. |
| 8 | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках (Дымковская, Филимоновская игрушки) |
| 10 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов Искусство Гжели. |
| 11 | Городецкая роспись. |
| 12-13 | Хохлома. |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу |
| 15 | Роспись по дереву |
| 16 | Связь времен в народном искусстве. Обобщение темы. |
| 17 | Зачем людям украшения |
| 18-19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества |
| 20,21,22 | Одежда «говорит» о человеке |
| 23-24 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» |
| 25 | О чём рассказывают гербы области |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение темы. |
| 27-28 | Современное выставочное искусство |
| 29-30 | Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства Лоскутная аппликация. |
| 31- 32 | Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. Коллаж. |
| 33-34 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» |

6 класс 34 часа

| № ур. | Тема |
|-------|--|
| 1 | Пространственные искусства. |
| 2 | Жанры в изобразительном искусстве. Художественные материалы. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. |
| 3 | Виды графики. Рисунок – основа изобразительного творчества |
| 4 | Художественно - выразительные средства графики. Линия, пятно, ритм, цвет. |
| 5 | Виды живописи. |
| 6 | Пятно как средство выражения. Тон и тональные отношения.. |
| 7 | Цвет. Основы цветоведения. Цвет и цветовой контраст. |
| 8 | Цвет в произведениях живописи. Создание композиции в пространстве |
| 9 | Использование языка живописи в собственной художественно-творческой деятельности |
| 10 | Скульптура – вид изобразительного искусства. Виды скульптур. |
| 11 | Объемные изображения в скульптуре. |
| 12 | Реальность и фантазия в творчестве художника. |
| 13 | Натюрморт – как жанр изобразительного искусства. |
| 14 | Изображение предметного мира – натюрморт. Знакомство с произведениями русских мастеров (А. Матисс, В. Серов). |

| | |
|----|--|
| 15 | Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. |
| 16 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. |
| 17 | Освещение. Свет и тень. |
| 18 | Натюрморт в графике. |
| 19 | Цвет в натюрморте. Знакомство с произведениями русских мастеров. (К. Петров – Водкин, И. Машков) |
| 20 | Выразительные возможности натюрморта. |
| 21 | Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. |
| 22 | Образ человека – главная тема искусства. Знакомство с произведениями русских мастеров(В. Серов, З. Серебрякова). |
| 23 | Конструкция головы человека и ее пропорции. Пропорциональные отношения |
| 24 | Изображение головы человека в пространстве. |
| 25 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. |
| 26 | Портрет в скульптуре. Знакомство с произведениями русских мастеров(И. Репин, М. Врубель). |
| 27 | Портрет в живописи. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). |
| 28 | Использование языка живописи в изображении с натуры портрета друга. |
| 29 | Жанры в изобразительном искусстве |
| 30 | Изображение в пространстве. Пейзаж. Виды пейзажа. |
| 31 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. |
| 32 | Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). |
| 33 | Сельский пейзаж в графике. Работа на пленэре. |
| 34 | Пейзаж – настроение. Работа на пленэре. |

7 класс (34 часов)

| № ур. | Тема |
|-------|--|
| 1 | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. |
| 2 | Архитектура Киевской Руси. Мозаика |
| 3 | Архитектура Великого Новгорода. |
| 4. | Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. |
| 5. | Древние памятники архитектуры Москвы |
| 6. | Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). |
| 7. | Соборы Московского Кремля. |
| 8. | Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). |
| 9. | Изобразительное искусство «бунтарного века» (парсуна). |
| 10. | Московское барокко. |
| 11. | Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). |
| 12. | Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). |
| 13. | Стили символизм и модерн. Выполнение эскиза мебели в стиле модерн |
| 14. | «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). |
| 15. | Художественные объединения « <i>Мир искусства</i> » |
| 16 | Жанры изобразительного искусства (бытовой, исторический, батальный, анималистический, библейский и мифологический) |

| | |
|-------|---|
| 17-18 | Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). |
| 19 | Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина |
| 20 | Тема ВОВ в станковом и монументальном искусстве и в живописи; мемориальные ансамбли. |
| 21 | Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). |
| 22 | Сюжет и содержание в картине. Выполнение композиции с простым сюжетом из школьной жизни. Процесс работы над тематической картиной |
| 23 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Выполнение композиции по |
| 24 | Выполнение композиции по памяти и воображению «Семейный вечер» |
| 25 | Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Создание композиции в технике коллаж «Праздник в городе» |
| 26 | Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века. (Рафаэля, Д. Веласкес, П. Рубенс, Ф. Гойя) |
| 27 | Библейские темы в изобразительном искусстве. Государственная Третьяковская галерея |
| 28 | Традиции и новаторство в искусстве |
| 29 | Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм) |
| 30 | Понимание смысла деятельности художника в современном мире. |
| 31 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Творческая работа «Дизайн чашки» |
| 32 | Вкус и мода. Использование орнамента для украшения предметов одежды. |
| 33-34 | Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Выполнение презентации. |