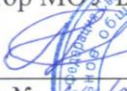


Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области
Муниципальное казённое учреждение «Управление образования ГО Богданович»

муниципальное общеобразовательное учреждение
Байновская средняя общеобразовательная школа

Приложение №4
к ООП СОО (ФГОС) МОУ Байновской СОШ

Согласовано
Зам. директора по ВР
 О.В. Флягина
«31» 08 2023 г.

Утверждаю
Директор МОУ Байновской СОШ
 Н.А. Куцавина
Приказ № 43/к
«31» августа 2023 г.



Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Обучение сочинениям разных жанров»

Уровень обучения: 10 класс
Составитель: Ерыгина О.Г., учитель русского языка
Срок реализации: 2023-2024 уч. год

Содержание

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности	3
2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности	4
3. Тематическое планирование с указанием количества часов на каждую тему	5

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Планируемые результаты

В результате изучения элективного курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров» выпускник должен

знать/понимать

- основные понятия теории сочинений разных жанров;
- основные нормы построения письменного высказывания;

уметь

- выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением;
- работать с необходимым справочным материалом;
- сопоставлять, сравнивать, обобщать литературные явления и факты общественной жизни;
- использовать художественные средства языка;
- создавать творческие работы разных жанров; - оценивать собственные творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- увеличения продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке через наблюдение за собственной речью;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

2. Содержание курса внеурочной деятельности

Введение

Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения. Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса.

Что такое *самостоятельность* в написании сочинения? Способы выражения личной убежденности в письменной работе. Индивидуальный стиль и пафос письменной работы. Лирический, патетический и научный слог. Секреты «увлекательного» письма. Полемическая заостренность сочинения.

Композиция сочинения

Типы введения: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое.

Требования к основной части сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат. Собирающие и систематизирующие материалы к сочинению. Соотношение содержания и формы в сочинении. Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность. Уместное использование различных приёмов выстраивания

рассуждения на заданную тему (приёмы *индукции* и *дедукции*; *сравнение* героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; и др.).

Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью. Основные виды заключения: заключение-вывод, заключение-следствие, концовка-цитата.

Проблемно-тематическая и жанровая классификация сочинений

Проблемно-тематическая типология сочинений. Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.

Жанровая классификация сочинений. Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание.

Характеристика и портретный очерк. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя. Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы. Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).

Сравнительная характеристика. Особенности жанра. Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения. Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение). Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.).

Аннотация, отзыв и рецензия. Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие аннотации, отзыва, рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего. Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения рецензии. Устное и письменное рецензирование своих и предложенных творческих работ как способ практического освоения навыков критической оценки текста. Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике.

Рассуждения проблемного характера.

Литературно-критическая статья как один из публицистических жанров. Написание и оформление литературно-критической статьи. Библиография. Ссылки и их оформление.

Наблюдения и методы фиксации материала для сочинений газетных жанров. Репортаж с места событий.

Эссе как жанр литературного произведения. Особенности написания сочинения-эссе: выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

Совершенствование написанного

Как совершенствовать написанное? Что такое «чувство меры»?

Культура оформления рукописи. Приемы правки рукописи. Работа мастеров слова над совершенствованием произведения.

Обобщение и систематизация изученного

3. Тематическое планирование с указанием количества часов

Наименование раздела	Кол-во часов		№ урока	Тема урока
	Всего	В т.ч. практ. р.		
Введение.	2		1	Что такое <i>самостоятельность</i> в написании сочинения? Способы выражения личной убежденности в письменной работе.
			2	Индивидуальный стиль и пафос письменной работы. Лирический, патетический и научный слог. Секреты «увлекательного» письма. Полемическая заостренность сочинения.
Композиция сочинения.	3	1	3-4	Типы введения: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое.
			5	Основные виды заключения: заключение-вывод, заключение-следствие, концовка-цитата.
			6-7	Требования к основной части сочинения. Собираение и систематизация материалов к сочинению. Соотношение содержания и формы в сочинении.
Проблемно-тематическая и жанровая классификация сочинений.	9	2	8-9	Проблемно-тематическая типология сочинений.
			10	Жанровая классификация сочинений.
			11-12	Характеристика и портретный очерк. Сравнительная характеристика.
			13-14	Аннотация.
			14-15	Отзыв.
			16-17	Рецензия.
			18	Рассуждения проблемного характера.
			19-20	Написание и оформление литературно-критической статьи. Библиография. Ссылки и их оформление.
			21	Наблюдения и методы фиксации материала для сочинений газетных жанров.

			22	Репортаж с места событий.
			23-25	Эссе как жанр литературного произведения.
			26	Особенности написания сочинения-эссе.
Совершенство вание написанного.	1		27	Как совершенствовать написанное? Что такое «чувство меры»? Культура оформления рукописи. Приемы правки рукописи.
Обобщение и систематизаци я изученного.	2	1	28-30	Обобщение и систематизация изученного.
			31-32	Итоговая творческая работа.
			33-34	Повторение

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 360759633439360235315265728116943077456903154167

Владелец Кунавина Надежда Анатольевна

Действителен с 20.03.2023 по 19.03.2024