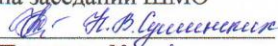


Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования ГО Богданович»

муниципальное общеобразовательное учреждение
Байновская средняя общеобразовательная школа

Приложение №1
к ООП ООО (ФГОС) МОУ Байновской СОШ

Рассмотрено
на заседании ШМО

Протокол № 1
от «19» августа 201 6 г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
 О.Г. Ерыгина
«30» августа 201 6 г.

Утверждаю
Директор МОУ Байновской СОШ
 А.А. Боев
Приказ № 48/1
«30» августа 201 6 г.



**Рабочая программа
по предмету
«Литература» 5-9 класс**

Уровень обучения: основное общее образование

Учителя: Сушинских Надежда Владимировна
Ерыгина Ольга Геннадьевна
Еремеева Анна Дмитриевна

Срок реализации: 2016 - 2021 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1.	Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2.	Содержание учебного предмета	14
3.	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	25

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское

участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности)

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями,

системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста*.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа –

пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы...

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры

¹см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 16

читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Обязательное содержание (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ²	<i>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о</i>	<i>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i>

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	<i>Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i> (6-8 кл.)	
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский – 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики,	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков,

(6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы –1 по выбору,	А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)
---	---	--

	например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)	
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)	М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы -1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)	Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погорьельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)
Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с	

	<i>Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</i> (5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.) Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.) Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)
	И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор,	

	например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.) Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.) М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.) Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.) А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885),	
--	---	--

	«Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)	
	А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.) А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.) Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.) М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.) О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по	Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.) Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.) Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

	выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.) В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.) С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.) М.А.Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.) А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.) М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка»	Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.) Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.) Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.) Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др.
--	--	--

	(1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.) А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i> (7-8 кл.) А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i> (7-9 кл.) В.М.Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i> (7-9 кл.)	<i>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i> <i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i> <i>Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Ароштан, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Ароштан, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вилькеи др.</i> <i>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i>
Литература народов России		
		<i>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.</i> <i>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i>
Зарубежная литература		
	Гомер«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)	Зарубежный фольклорлегенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)

	(9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
	Д.Дефо«Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.АндерсенСказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М.	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная проза о детях и подростках, например:

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	<i>Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...»)</i> (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)	М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) <i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <i>Современные зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
--	--	---

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

5 класс

№ урока	Тема
1	Книга в духовной жизни человека.
Мифология (3ч.)	
2	Литература и мифология. Миф «Олимп»
3-4	Гомер Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)
Русский фольклор (8 ч.)	
5	Литература и фольклор. Малые жанры фольклора. Загадка.
6	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки.
7	Литературная игра.
8	Анализ письменных работ

9	Сказки волшебные, бытовые, о животных
10	Волшебная сказка «Царевна-Лягушка»
11	Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению
12	Анализ письменных работ
Древнерусская литература. 2	
13	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».
14	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».
Басни народов мира. 6	
15-16	Эзоп. «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград», «Жёлудь и Тыква»
17	Русские басни. М.В. Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»
18	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»; Г.Э Лессинг «Свинья и Дуб»
19	Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А. Крылова.
20	Русская басня в XX веке
Русская литература XIX века (36 ч.)	
21	Краткие сведения об А.С. Пушкине.
22	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».
24	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.
25	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).
26	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».
27	Поэзия XIX века о родной природе. М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»
28	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...» А.А. Фет «Чудная картина»
29	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.
30	М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события.
31	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.
32	Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников).
33	Анализ письменных работ
34	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.
35	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».
36	Реальное и фантастическое в произведении Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
38	И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России.
39	Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя
40	Образ Муму. Смысл финала повести.
41	Р/р. Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».
42	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача»,

	«Воробей»,
43	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.
44	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа.
45	Образы крестьянских детей и способы их создания. Речевая характеристика. Авторское отношение к героям.
46	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка».
47	Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке»
48	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник».
49	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины.
50	Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.
51	Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»
52	Анализ письменных работ
53	Детские и юношеские годы А.П. Чехова. Семья А.П. Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова.
54	Рассказ А.П. Чехова «Пересолил».
55	Рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа.
56	А.П. Чехов. Рассказ «Мальчики»
57	Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.
Литература XX века (26 ч.)	
58	Краткие сведения об И.А. Бунине. Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина
59	Стихотворения И. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...», «Листопад» Особенности изображения природы. Тема красоты природы.
60	И.А. Бунин. Рассказ «В деревне».
61	И.А. Бунин. «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.
62	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. «Петька на даче». Мир города в рассказе.
63	Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.
64	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.
65	Рассказ А.И. Куприна «Золотой Петух»
66	Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного А.А. Блока. Блоковские места.
67	А.А. Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»
68	С.А. Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.
69	С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»
70	С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»
71	А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе.
72	А.П. Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».
73	А.П. Платонов. «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения.

74	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе.
75	П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя.
76	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказках русских писателей.
77	Н.Н. Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина.
78-79	Н.Н. Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.
80	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».
81	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение.
82-83	Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.
Родная природа в произведениях писателей XX века (4 ч.)	
84	В.Ф. Боков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»
85	Н.А. Заболоцкий Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов.
86	В.И. Белов. «Весенняя ночь».
87	В.Г. Распутин. «Век живи – век люби».
Зарубежная литература (15 ч.)	
88	Д. Дефо. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо.
89	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам.
90	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе. Сказка «Снежная Королева»
91	Сказка Х.К. Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота, благодарность.
92	Краткие сведения о М. Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М. Твена.
93	М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты): проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.
94	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.
95-96	Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.
97	Краткие сведения о Дж. Лондоне. Детские впечатления.
98-99	Д. Лондон. «Сказание о Кише».
100	Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А. Линдгрен.
101	А. Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».
102	Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения.

6 класс

№ урока	Тема
---------	------

1	Литература как искусство словесного образа.
Мифология (3 ч.)	
2	Литература и мифология. «Пять веков»
3	Миф «Прометей»
4	Миф «Яблоки Гесперид»
Устное народное творчество (4 ч.)	
5	Литература и фольклор. Легенда «Солдат и смерть».
6	Положительный герой и его противники. «Как Бадыноко победил одноглазого великана»
7	Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»
8	Героический эпос Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде (фрагменты)» «Песнь о нибелунгах» (фрагменты)
Древнерусская литературы (3 ч.)	
9	«Сказание о белгородских колодцах»
10	«Повесть о разорении Рязани Батыем»
11	«Поучение...» Владимира Мономаха
Литература XVIII века (2 ч.)	
12	М.В. Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин
13	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»
Литература XIX века (49 ч.)	
14	А. Погорельский Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители»
15	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Жуковский и Пушкин.
16	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Источники сюжета баллады «Светлана».
17	Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета.
18	Лицей в жизни и творчестве А.С.Пушкина
19	Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Деревня»,
20	А.С. Пушкин Стихотворение «Редает облаков летучая гряда...»,
21	А.С. Пушкин Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер».
22	Роман «Дубровский». История создания. Картины жизни русского помещного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова.
23	Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения.
24	Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта
25	Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина.
26	Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.
27-28	Р.Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»
29	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове.
30	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи»
31	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Парус»
32	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком стоит одиноко...»

33	Н.В. Гоголь. <i>Повесть «Тарас Бульба»</i> . Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя.
34	Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев.
35	Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья.
36	Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике.
37	Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев.
38	Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.
39	И.С. Тургенев <i>«Записки охотника»</i> : творческая история и своеобразие композиции.
40-41	И.С. Тургенев <i>«Бирюк»</i>
42	И.С. Тургенев <i>«В дороге»</i>
43	Н.А. Некрасов. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...»,
44	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Великое чувство! У каждых дверей...»
45	Л.Н. Толстой в 30-50-е годы XIX века
46	Автобиографические произведения русских писателей. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»
47	Анализ повести «Детство»: «Маман», «Горе», «Письмо», «Наталья Савишна». «Последние грустные воспоминания»
48	Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди»
49	Анализ письменных работ
50-51	Автобиографические произведения русских писателей. А.Н. Толстой Повесть «Детство Никиты» (фрагменты)
52-53	Краткие сведения о В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын.
54	Дружба Васи, Валека и Маруси
55	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»
56	<i>Р.Р.</i> Сочинение по произведению «В дурном обществе» В. Г. Короленко
57-58	А.П. Чехов. Рассказ «Налим». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комической ситуации.
59	А.П. Чехов Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах.
60	А.П. Чехов. Рассказ «Шуточка». Смысл названия.
61	А.П. Чехов Рассказ «Лошадиная фамилия»
62	<i>Р.Р.</i> Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.
<i>Русская литература XX века (18 ч.)</i>	
63	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»
64	«Лапти»
65-66	А.И. Куприн. Рассказ «Белый пудель»
67	А.И. Куприн. Рассказ «Тапёр»
68	С.А. Есенин. Основные темы и образы поэзии Есенина.
69	С.А. Есенин. Стихотворение «Песнь о собаке»
70	С.А. Есенин. Лирический герой и мир природы. «Разбуди меня завтра рано...»
71	М.М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца»

72	«Кладовая солнца» – сказка-быль. Особенности жанра.
73	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Настя и Митраша.
74	Смысл названия сказки-были «Кладовая солнца»
75-76	Р.Р. В мастерской художника. Сочинение-зарисовка (по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»).
77	Н.М. Рубцов. Стихотворение «Звезда полей»
78	Н.М. Рубцов. Стихотворение «Тихая моя родина»
79	А.А. Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...».
80	А.А. Ахматова. Стихотворение «Родная земля».
Военная тема в русской литературе. (6 ч.)	
81	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые – роковые...»
82	А.Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста»
83	В.П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты)
84	Краткие сведения об В.П. Астафьеве. «Последний поклон»
85	В.П. Астафьев Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика и проблематика рассказа.
86	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Бабушка и внук
Русские писатели о животных (2 ч.)	
87	В.П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора»
88	Ю.П. Казаков. Рассказ «Арктур – гончий пёс»
Зарубежная литература (10 ч.)	
89	Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка»
91	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» история создания, тематика, проблематика.
92	Краткие сведения о братьях Гримм
93	Сходство и различия народных и литературных сказок. (Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях А.С. Пушкина)
94	О. Генри. Новелла «Вождь краснокожих»
95	О. Генри «Дары волхвов»
96-97	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Любовь к жизни»
98-99	Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык»
100-101	Д. Пеннак. Повесть «Собака Пёс»
102	Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения.

7 класс

№ урока	Тема
1	Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма
Устное народное творчество. (2 ч.)	
2	«Святогор и Микула Селянинович» Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
3	Русские народные песни
Древнерусская литература (2 ч.)	
4	Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...»
5	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»
Русская литература XVIII века (5 ч.)	

6	Краткие сведения о М.В.Ломоносове
7	Из оды <i>«На день восшествия на всероссийский престол Ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i>
8	Г.Р.Державин. <i>«Властителем и судиям»</i>
9	Д.И.Фонвизин. Комедия <i>«Недоросль»</i> (фрагменты) Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность.
10	Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.
Русская литература XIX века (26 ч.)	
11	А.С. Пушкин. Стихотворение <i>«К Чаадаеву»</i>
12	А.С. Пушкин. Стихотворение <i>«Во глубине сибирских руд...»</i>
13	А.С. Пушкин. Баллада <i>«Песнь о вещем Олеге»</i>
14	А.С. Пушкин. Поэма <i>«Полтава»</i>
15	М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю. Лермонтов – художник.
16	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение <i>«Родина»</i>
17	М.Ю. Лермонтов. Поэма <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i> . Историческая эпоха в «Песне...». Иван Грозный в изображении Лермонтова.
18	Н.В. Гоголь. Повесть <i>«Шинель»</i> . Развитие образа маленького человека в русской литературе.
19	Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.
20	И.С. Тургенев. Рассказ <i>«Хорь и Калиныч»</i> . Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С. Тургенева.
21	И.С. Тургенев. Рассказ <i>«Певцы»</i> . Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.
22	И.С. Тургенев. <i>«Нищий»</i> . Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе.
23	Н.А. Некрасов. Стихотворение <i>«Вчерашний день, часу в шестом...»</i>
24	Н.А. Некрасов. Стихотворение <i>«Размышления у парадного подъезда»</i>
25	Н.А. Некрасов. <i>«Русские женщины»</i>
26	Н.А. Некрасов. <i>«Железная дорога»</i>
27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Некоторые особенности сказок Салтыкова-Щедрина. Сказка <i>«Дикий помещик»</i>
28	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i>
29	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. <i>«Севастополь в декабре месяце»</i>
30	Н.С. Лесков. Сказ <i>«Левша»</i> . Сюжетная основа произведения, особенности языка и жанра.
31	Образ Левши в сказе.
32	Ф.И. Тютчев. Философская лирика. Стихотворения <i>«С поляны коршун поднялся...»</i> , <i>«Фонтан»</i> . Тема человека и природы.
33	Краткие сведения о А.А. Фете. <i>«Зреет рожь над жаркой нивой...»</i> ,

	«Вечер»
34	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»
35	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть Чиновника»
36	Произведения русских поэтов XIX века о России. Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»
Русская литература XX века (24 ч.)	
37	И.А. Бунин. Стихотворения «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» «Догорел апрельский светлый вечер...». «Как я пишу».
38	И.А. Бунин. Рассказ «Кукушка»
39	М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты) Народная Россия в изображении М. Горького. Гуманистическая направленность повести.
40	«Старуха Изергиль». «Легенда о Данко»
41	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.
42	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»
43	А.И. Куприн. Рассказ «Allez!»
44	А.С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты)
45	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»
46	С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...»
47	С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая...»
48	И.С. Шмелев. Роман «Лето Господне» (фрагменты)
49	И.С. Шмелев. «Русская песня»
50	М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река».
51	К.Г. Паустовский «Мещерская сторона»: «Обыкновенная земля», «Первое знакомство»
52	К.Г. Паустовский «Мещёрская сторона: «Леса», «Луга», «Бескорыстие»
53	Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться...»
54	А.Т. Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»
55	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»)
56	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.
57	Б.Л. Васильев. «Летят мои кони...» (фрагмент), «Экспонат №...»
58	В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Микроскоп»
59	Т. Крюкова «Потапов, к доске!»
60	Поэты XX века о России.
Зарубежная литература (8 ч.)	
61	У. Шекспир. Сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»
62	Мацуо Басё. Хокку
63	Р. Бернс «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»
64	Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ»
65	А. де Сент- Экзюпери. Повесть сказка «Маленький принц» (фрагменты)
66	А. де Сент- Экзюпери. «Планета людей» (гл. «Линия»)
67	Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день»
68	Я. Купала «Мужик», «Алеся», «А кто там идет?»

№ урока	Тема
1	Художественная литература и история.
<i>Устное народное творчество (3 ч.)</i>	
2	Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне»
3	Исторические песни XVII века. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета»
4	Песни о Степане Разине.
<i>Древнерусская литература. (3 ч.)</i>	
5	«Житие Сергия Радонежского»
6	«Слово о погибели Русской земли...»
7	«Житие Александра Невского»
<i>Литература XVIII века (3 ч.)</i>	
8	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»
9	Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин.
10	Н.М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика, новый тип героя, образ Лизы.
<i>Литература XIX века (34 ч.)</i>	
11	В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». И.В. Гете Баллада «Лесной царь»
12	В.А. Жуковский. Стихотворения «Невыразимое», «Море»
13	К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин»
14	А.С. Пушкин Стихотворения «И.И. Пущину», «Бесы»
15	А.С. Пушкин Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «Истории Пугачева» и роман «Капитанская дочка».
16	Изображение исторических деятелей на страницах романа «Капитанская дочка» (Пугачев, Екатерина II).
17	Главные герои романа «Капитанская дочка». Становление и развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Образ антигероя Швабрина.
18	Нравственная красота Маши Мироновой. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора.
19	Портрет и пейзаж в романе. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.
20	Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
21	Кавказ в жизни М.Ю. Лермонтова.
22	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».
23	Художественная идея поэмы Лермонтова «Мцыри»
24	Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор»: История создания комедии и её сценическая судьба.
25	«Сборный город всей тёмной стороны» Анализ первого действия.
26	Хлестаков и городничий. Анализ второго действия
27	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия.
28	Хлестаков – ревизор. Анализ четвёртого действия.
29	Художественная идея комедии. Анализ пятого действия.
30	Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В. Гоголя.

31	Краткие сведения о И.С. Тургеневе.
32	И.С. Тургенев «Ася» Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести.
33	Композиция повести. Образ Аси.
34	Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению.
35	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»
36	Н.А. Некрасов «Зелёный Шум». Подготовка к сочинению по картине А.А. Рылова «Зелёный шум»
37	А.А. Фет. Стихотворения «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...»
38	А.А. Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...»
39	А.Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета, связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке.
40	Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского.
41	Защита рефератов
42	Л.Н. Толстой. Повесть «Отрочество»
43	Л.Н. Толстой Рассказ «После бала». История создания. Анализ первой части рассказа.
44	«После бала». Анализ второй части рассказа.
Литература XX века (21 ч.)	
45	М. Горький «Макар Чудра» Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа.
46	М. Горький «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.
47	Краткие сведения о В.В. Маяковском.
48	В.В. Маяковский Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»
49	О серьёзном — с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи. Темы творчества.
50	Н.А. Тэффи «Свои и чужие»
51	М.М. Зощенко Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов. Рассказ «Галоша»
52	М.М. Зощенко «Обезьяний язык»
53	Н.А. Заболоцкий. Темы лирики 1940-1950-х годов.
54	Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...»
55	Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Старая актриса»
56	М.В. Исаковский «Катюша»
57	М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату...»
58	М.В. Исаковский «Три ровесницы» (самостоятельная письменная работа)
59	А.Т. Твардовский. «За далью – даль». История создания поэмы. Анализ первой главы.
61	А.Т. Твардовский «За далью – даль». Анализ главы «Огни Сибири».
61	В.П. Астафьев. «Последний поклон». Тема человека и истории в произведении.
62	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика.
63	В.Г. Распутин. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина.
64	В.Г. Распутин Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и

	авторские оценки.
65	Образ учительница как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.
Зарубежная литература (3 ч.)	
66	Эпоха Возрождения. Краткие сведения о об У. Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта»
67	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии
68	М. Сервантес. Роман «Дон Кихот»(фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа.

9 класс

№ урока	Тема
1	Литература как искусство слова
	Зарубежная литература (11 ч.)
2	Данте Алигьери Поэма «Божественная комедия» (фрагменты)
3	У. Шекспир Трагедия «Гамлет» (сцены) Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени.
4	Трагедия «Гамлет». Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.
5	Ж.Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт.
6	Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя.
7	И.В. Гёте Трагедия «Фауст» (фрагменты) Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии.
8	Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «Бродячий сюжет».
9	Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.
10	Жанр баллады. Ф. Шиллер Баллада «Перчатка», В. Скотт Баллада «Клятва Мойны»
11	Дж. Г. Байрон Стихотворение «Душа моя мрачна...»
12	Жанр новеллы. П. Мериме Новелла «Видение Карла XI», Э.А. ПоНовелла «Низвержение в Мальстрем»
	Древнерусская литература (4 ч.)
13	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник литературы Древней Руси.. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.
14	Образы русских князей. Ярославны как идеальный образ русской женщины.
15	Образ русской Земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения.
16	Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Подготовка к сочинению
	Литература XVIII века. (3 ч.)
17-18	А.Н. Радищев – гражданин, патриот, писатель. «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и

	общественной жизни.
19	Романтизм в русской литературе. Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века
	<i>Литература XIX века (66 ч.)</i>
20	А.С. Грибоедов. Личность и судьба.
21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» история создания, публикации первых постановок комедии. Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. Анализ 1-го действия
22	«Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога. 2-е действие комедии
23	Фамусовское общество. Анализ сцены бала
24	Смысл названия комедии «Горе от ума»
25	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова
26	И.А. Гончаров «Мильон терзаний»
27	Умники и умницы. Литературная игра по комедии Грибоедова «Горе от ума»
28-29	Р/р Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
30	К.Н. Батюшков – основатель «школы гармонической точности»
31	«Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского
32	Р/р Обучение анализу лирического текста. Практикум
33	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. «Думы», «К временщику».
34	А.С. Пушкин Жизнь и творчество
35	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. «19 октября»
36-37	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»,
38	Любовная лирика А.С. Пушкина «К ***», «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я Вас любил: любовь еще быть может...».
39	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
40	Образы природы в лирике А.С. Пушкина «Осень», «Туча»
41	Р/р Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка
42	Романтические поэмы Пушкина
43	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров. Повесть «Станционный смотритель»
44	Трагедия «Моцарт и Сальери» Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» Пушкина
45	Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиция «свободного романа». Единство эпического и лирического начал.
46	Образ Онегина, его развитие. Онегин в Петербурге
47	Образ Онегина, его развитие. Онегин в деревне
48	Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна
49	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.
50	Татьяна как «милый идеал» автора.
51	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Реализм пушкинского романа в

	стихах.
52	«Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора. «Евгений Онегин» в русской критике.
53	Р/р Сочинение по творчеству Пушкина
54-55	Пролог к жизни и творчеству М.Ю. Лермонтова. «Нет, он не Пушкин, он другой...»
56	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Стихотворения «Смерть поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»
57	Адресаты любовной лирики Лермонтова Стихотворения «Молитва», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Ангел»
58	Тема России. Характер лирического героя его поэзии. Стихотворения «Дума», «Родина»
59	Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова
60	Роман «Герой нашего времени» - как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения.
61	Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования.
62	«Странный человек» Г.А. Печорин
63	Печорин как «портрет поколения»
64	«Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» Глава «Тамань»
65	«Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист»
66	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»
67	Обучение анализу эпизода по главе «Тамань»
68	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. По страницам изученных произведений
69	Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Жанровое своеобразие произведения.
70	Поэма о России. Система образов
71	Чичиков и чичиковщина
72	Образ Руси в поэме «Мёртвые души»
73	Подготовка к сочинению по творчеству Н.В. Гоголя.
74	Литература второй половины XIX века. Обзор
75-76	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).
77	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Слово о драматурге.
78	Пьеса «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского
79	Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок»
80	Сочинение-миниатюра «Почему главным действующим лицом пьесы «Бедность не порок» А.Н. Островский сделал Любима Торцова?»
81	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность»
82	Особенности повествования Л.Н. Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь»
83	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя
84	Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург

	Достоевского
85	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника»
	<i>Литература XX века (16 ч.)</i>
86	Литература XX века
87	А.М. Горький Рассказ «Челкаш».
88	Русские поэты Серебряного века
89	А. Блок. В мастерской поэта. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина».
90	С. Есенин. Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта
91	В.В. Маяковский. Новаторство поэта
92	М.И. Цветаева и А. Ахматова. Судьба и творчество
93	Р/р Анализ стихотворений поэтов XX века
94	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»
95	М. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» Изображение трагедии народа в военные годы.
96	Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.
97	В.В. Быков Повесть «Обелиск»
98	М. Карим Поэма «Бессмертие» (фрагменты)
99	А.И. Солженицын Рассказ «Матрёнин двор» Образ праведницы в рассказе
100	Новейшая русская проза
101	Р/р Произведение литературы XX века, понравившееся мне больше всего
102	Урок повторения