Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования ГО Богданович»

муниципальное общеобразовательное учреждение
Байновская средняя общеобразовательная школа

Согласовано
Зам. директора по ВР
_____О.А.Соколова
«29» августа 2016 г.

Утверждаю
Директор МОУ БайновскойСОШ
_____А.А. Боев
Приказ № 148/2
«30» августа 2016 г.

Рабочая программа
Дополнительного образования
Клуб «КВН»

Автор программы: Холкин Александр Олегович
Возраст занимающихся: 11-18 лет
Срок реализации: 2016 - 2017 учебный год

с. Байны 2016 г.

1. Пояснительная записка

КВН – это замечательная игра, которая стала популярной. То, что доступно, быстро подхватывает самодеятельность. Игра дает простор творчеству, развивает актерские способности, поднимает настроение.

Мало кто задумывался, почему дети играют в КВН? Почему они с удовольствием помимо уроков «зубрят» сценарии, часами заучивают танцевальные па и срывают голос на репетициях? Ответ прост. Тот, кто хоть раз выходил на сцену и слышал смех зала, кто вглядывался в темноту, стараясь разглядеть оценки жюри, тот, кто плакал и смеялся от счастья, тот поймет, что КВН – это больше, чем просто шоу, чем игра.

Немаловажную роль в КВНе играет речь учащегося.

Древний мудрец Аристотель сказал: «Мы слушаем не речь, а человека, который говорит». Следовательно, не всякая речь хороша, продуктивна, действенна, а только та, в которой пульсирует мысль.

А как научиться речи, в которой гармонично сливаются чувство и мысль? Ведь не менее мудрый Гельвеций говорил: «Мысль входит вратами чувств» - значит, мысль должна будить в собеседниках сначала чувства, эмоции, а потом ответную мысль.

Реалии нашей жизни таковы, что востребованными оказываются люди, способные мыслить самостоятельно, вырабатывать продукт мышления – оригинальное решение актуальной проблемы, точно и понятно для всех сформулировать его, вызвать к нему интерес соответствующих лиц и сделать их своими единомышленниками. А для этого нужно еще отработать систему доказательств оптимальности и необходимости реализации своей идеи.

А где этому учат? Безусловно, в каждом учебном предмете есть установки на мыслительный процесс. Но выделено ли мышление в отдельный учебный предмет, позволяющий в череде меняющихся ситуаций, в напряженности сегодняшней жизни «выстроить» свое поведение в каждой конкретной ситуации, побороть все стечения обстоятельств, которые с утра до ночи «подкидывает» нам господин Случай, идти по жизни победно, быть «хозяином», а не рабом ситуации? К сожалению, нет.

Восполнить этот недостаток поможет программа дополнительного образования детей

«Школа КВН».

Данная образовательная программа социально-педагогической направленности пробуждает познавательный интерес учащихся, развивает их самостоятельность и инициативность, помогает раскрыть творческие способности.

Программа актуальна тем, что она призвана обеспечить ряд профилактических мер по коррекции поведения детей, активно содействует развитию творческих способностей школьников, учит их осознавать значимость своей деятельности.

Образовательная программа важна для школьников тем, что она направлена на развитие активности, инициативности; способности эффективно отстаивать личные интересы; влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными; оперировать суждениями, умозаключениями, аргументами; уметь возбуждать интерес к своей личности.

Цель программы: Создание для детей и подростков в возрасте от 11 до 18 лет развивающей среды, посредством включения их в позитивную творческую деятельность в рамках движения КВН.

Задачи:

- Обучение принципам коллективно-групповой деятельности: общение, самоуправление, самоорганизация.
- Обучение сопутствующим технологиям и умениям через игровую, познавательную, трудовую, творческую деятельность.
- Индивидуальное развитие участников творческого объединения.
- Привлечение творческой молодежи к движению КВН и выступление с инициативами по различным вопросам общественной жизни.

Программа создана на основе собственного опыта, т.к. методика обучения детей игры в КВН отсутствует. Используется опыт работы А.Чивурина (редактора Высшей Лиги КВН телеканала ОРТ, известного квнщика в прошлом и М.А. Пановой режиссёра и руководителя КВН «Парадокс»)

Объединение «Школа КВН» является разновозрастным творческим объединением, построенным на принципах гуманистического воспитания, активного взаимодействия с общественными организациями поселка и области, творческого поиска и самореализации участников творческого объединения. Состав групп планируется постоянный, хотя возможны изменения. Детское объединение формируется по интересам школьников. Возраст детей от 11 до 18 лет.

Срок реализации программы – один год. Количество учебных часов в год: 1 год – 70 часов. Программа состоит из тематических блоков с цикличным учебным планом, что позволяет воспитаннику ежегодно пополнять знания по темам, при этом вспоминая и закрепляя пройденный материал.

Подросток идет в творческое объединение с мотивацией на участие в альтруистической деятельности, которую ведет группа.

Вступление в объединение осознается подростком не только как средство получения образовательного продукта (знаний, умений, навыков), но и как способ участия в общем деле, в общей работе, значимость которой в глазах подростков достаточно высока.

Основные формы организации занятий групповые и индивидуальные. Для групп: интеллектуальные игры, тренинги, придумывание шуток, репетиции выступлений, подготовка к игре и ее анализ. Индивидуально: консультирование по поручению или подготовке к выступлению.

Программа предполагает следующие этапы реализации:

1 этап – начальный уровень обучения.

Создание мотивации для развития самореализации учащихся в проведении досуга в форме КВН.

- познакомить с историей КВНовского движения;
- показать, что это игра, не имеющая аналогов; игра, обладающая своими правилами;
- рассмотреть механизм создания команды;
- помочь определить права и обязанности ее участников, распределить их по функциональным группам;
- познакомить с требованиями игр, правилами конкурсов;
- показать условия создания шутки, написания сценария;
- познакомить с правилами поведения на сцене;
- научить работе с болельщиками;

- повторить кодекс корпоративной этики;
- познакомить с литературой и Интернет-ресурсами.
- содействовать развитию творческих возможностей учащихся;
- развивать личностные качества детей;
- помочь учащемуся осознать свою роль в развитии движения КВН.
- воспитывать чувства коллективизма, взаимопонимания и взаимовыручки;
- помочь осознать значимость деятельности каждого члена команды;
- создать мотивацию к познанию нового и интересного материала.

Занятия проводятся в группах и индивидуально. На групповых занятиях используются лекции, беседы, практические занятия, встречи и т.п. Индивидуальные занятия включают в себя собеседования в поисках нужной информации.

Начальный уровень признается достигнутым, если учащиеся:

- знают историю КВНовского движения;
- освоили требования к игре;
- создали свою команду;
- распределили права и обязанности ее членов;
- пытаются создать собственные шутки и сценарии;
- осознают правильность поведения на сцене;
- владеют приемами работы с болельщиками;
- умеют выявлять уровень и тематику шуток;
- знают и умеют находить литературу по интересующей теме.

2 этап – общекультурный уровень обучения.

В условиях полученный знаний и умений учащимися по программе создаются предпосылки для реализации общекультурного уровня обучения.

- создание условий для творческого развития учащихся.
- закрепить умения публичного выступления на конкурсах различного уровня;
- обучить выявлению зависимости подготовки и выступления команды;
- расширить круг методов написания шуток и сценариев;
- выработать умения анализировать выступления команды, формулировать объективную оценку полученных результатов.
- активно содействовать развитию аналитических способностей учащихся в формировании собственных суждений в ходе реализации программы;
- способствовать раскрытию и утверждению социальных качеств личности.
- формировать у учащихся установку на уважение каждой личности, ее понимание, одобрение, поддержку и доброжелательность;
- способствовать культуре поведения на сцене;
- продолжить воспитание творческой личности.

Занятия по программе общекультурного уровня проводятся в группах, и большая часть времени отводится на индивидуальную работу. В групповых занятиях используются такие формы занятий, как придумывание шуток, подготовка к выступлению, репетиции. Индивидуальные занятия проводятся с целью обсуждения деятельности члена команды, разумности и целесообразности элементов выступления, консультации по оценке результатов игры или в связи с предстоящей игрой.

Общекультурный уровень считается успешно завершенным, если учащиеся:

– владеют навыками публичных выступлений;
– умеют обосновать «плюсы» и «минусы» выступления команды;
– знают эффективные приемы создания собственной шутки или сценария;
– как автор творчески реализует поставленные цели.

3 этап – основной уровень обучения.

Создание мотивации для развития самореализации учащихся в проведении досуга в форме КВН.

– используя аналитические упражнения, научить вычленять из речевых высказываний (письменных текстов, устных высказываний, видео- и аудиофрагментов) механизм действий;
– познакомить с редактированием речевых высказываний;
– провести психотренинги (игры, упражнения), способствующие совершенствованию тех или иных мыслительных и речевых способностей;
– рассмотреть ролевые и деловые игры, имитирующие реальные жизненные ситуации;
– научить экспертной работе, совершенствующей умение отслеживать достоинства и недостатки выступлений других команд;
– помочь проводить рефлексию по следам собственной деятельности;
– познакомить с приемами решения и составления коммуникативных, логических, психологических и этических задач;
– помочь раскрыть собственное мыслеречетворчество обучаемых.
– содействовать развитию творческих возможностей учащихся;
– развивать личностные качества детей;
– помочь учащимся осознать свою роль в развитии движения КВН.
– создать мотивацию к познанию нового и интересного;
– помочь осознать значимость деятельности каждого;
– воспитывать чувства коллективизма, взаимопонимания и взаимовыручки.

Занятия проводятся в группах и индивидуально. На групповых занятиях используются лекции, беседы, тренинги, интеллектуальные упражнения, встречи, репетиции и т.п. Индивидуальные занятия включают в себя собеседования в поисках нужной информации, консультации.

Третий этап признается достигнутым, если учащиеся:

– научились из речевых высказываний вычленять механизм действий;
– пытаются редактировать речевые высказывания;
– владеют приемами мыслительных и речевых способностей;
– осознают правильность поведения на сцене;
– умеют выявлять достоинства и недостатки собственных выступлений и других команд;
– владеют приемами решения и составления коммуникативных, логических, психологических и этических задач;
– создают собственные сценарии.

4 этап – углубленный уровень обучения.

Создание условий для творческого развития учащихся.

– закрепить умения публичного выступления на конкурсах различного уровня;

– обучить выявлению зависимости подготовки и выступления команды;
– расширить круг методов написания шуток и сценариев;
– выработать умения анализировать выступления команды, формулировать объективную оценку полученных результатов.
– активно содействовать развитию аналитических способностей учащихся в формировании собственных суждений в ходе реализации программы;
– активно способствовать раскрытию и утверждению социальных качеств личности.
– формировать у учащихся установку на уважение каждой личности, ее понимание, одобрение, поддержку и доброжелательность;
– способствовать культуре поведения на сцене;
– продолжить воспитание творческой личности.

Занятия четвертого этапа проводятся в группах и индивидуально. В групповых занятиях используются такие формы занятий, как написание сценариев, подготовка к выступлению, репетиции. Индивидуальные занятия проводятся с целью обсуждения деятельности каждого, разумности и целесообразности элементов выступлений, консультации по оценке результатов игры или в связи с предстоящей игрой.

Четвертый уровень считается успешно завершенным, если учащиеся:
– владеют навыками публичных выступлений;
– знают эффективные приемы создания собственного сценария;
– умеют обосновать достоинства и недостатки своего выступления и других команд.

Ожидаемые результаты: воспитанники, прошедшие все этапы обучения по программе, должны получить общие сведения об истории КВН, теоретические знания: методы написания шуток; способы грамотного применения шутки; – определять сходства и различия КВН – конкурсов. Практические умения: – умение самостоятельно работать над квновским сценарием и его сценическим воплощением; – умение редактировать собственный сценарий; – умение анализировать собственную игру и игру других команд; – умение работать в творческом коллективе; – умение оценивать культуру юмора.

Итоги реализации программы – участие в фестивалях, конкурсах, районных мероприятиях, дружеских встречах команд.

2.Тематическое планирование

№ п\п	Тема	Общее количество часов
	Что такое КВН? (5)	
1.	История игры КВН. Правила игры.	1
2.	Создание команды.	2
3.	Знакомство с конкурсами.	1
4.	Правила поведения на сцене. Кодекс корпоративной этики команды.	1
	Работа над собой (12)	
5.	Человек в зеркале	1
6.	Формы речи. Память.	3
7.	Слушание.	2

8.	Изобретение мысли.	2
9.	Позвольте мне свое суждение иметь.	1
10.	Докажи мне, докажи…	1
11.	Позвольте с вами не согласиться, или истина рождается в споре.	1
12.	Нелепости и украшения.	1
Театральное искусство в КВН (20)		
13.	Решение творческих задач	3
14.	Работа в творческой микрогруппе.	1
15.	Разминка как способ решения творческих задач в КВН	4
16.	Использование методов ТРИЗ в КВН.	3
17.	Наработка сценических навыков	2
18.	Актерские миниатюры в КВН.	2
19.	Пантомима в КВН.	1
20.	Сценография, рисунок выступления.	1
21.	Сценические акценты.	1
22.	Поэтапная режиссура.	2
Авторские задачи для команды (18)		
23.	Сценарии. Как построить свое выступление.	6
24.	Разработка сюжетной линии.	2
25.	Постановка сценария на сцене.	10
Музыкально-техническая база команды (5)		
26.	Музыкальные подводки, финальные песни.	2
27.	Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.	1
28.	Практика работы с микрофонами.	1
29.	Звук. Голосовая подача.	1
Коллективная деятельность (12)		
30.	Коллективное взаимодействие (репетиции выступлений)	7
31.	Редактирование творческих выступлений	2
32.	Практика редакторской работы.	2
33.	Подведение итогов. Круглый стол.	1
Всего:		72

3. Содержание программы

1.Что такое КВН?

История игры КВН. Правила игры.

- Знакомство с детьми с историей и общими правилами игры.
- Инструктаж по технике безопасности.
- Игры на знакомство.
- Просмотр видеороликов различных конкурсов КВН.

Создание команды. Знакомство с функциональными ролями, выбор актива.

– Беседа-лекция о единомыслии команды. Психотипаж и творческое амплуа актера команды КВН. Технические роли в составе команды.
– Тренинг «Я -Лидер», упражнения «Горошек», «Оловянный солдатик» и т.д.
– Просмотр выступления команд с анализом психотепажей и актерского амплуа,
– Психологический тест «Мои творческие способности»,

Знакомство с конкурсами.

– «Приветствие», «Разминка», «СТЭМ», «Бриз», «Капитанский конкурс», «Музыкальный конкурс», «Конкурс одной песни», «Домашнее задание», «Новости» и их особенностями.
– принцип построение конкурса, общие правила и особенности конкурсов. Наполняемость конкурса шуткой.
– «Мозговой штурм», Составление каркаса конкурсного выступления. Знакомство с конкурсами на основе просмотра выступлений известных команд.

Знакомство с правилами поведения на сцене.

– Выяснение роли болельщиков. Выработка кодекса корпоративной этики команды.
– просмотр видеовыступлений фан-групп, КТД «Я - болею за Зенит», Создание книги «Красная книга КВНщика»

2.Работа над собой

Человек в зеркале

– «Каков он?» *Цель:* создать проблемную ситуацию, подготовить учащихся к восприятию и пониманию лекции. «Ритм». *Цель:* способствовать совершенствованию способности открытости к собеседнику, пониманию его состояния, энергетики, темперамента, направленности. «Эмпатия». *Цель:* развивать умение «держать контакт глаз», понимать зрителей.
– Анкетирование «Коммуникативность» «Комплект-опрос». *Цель:* совершенствовать уровень общительности. Интеллектуальные игры и тренинги:«Взгляд», «Шериф и убийца».

Формы речи. Память.

– Виды речи, Что такое память? Мышечная память. Речевая гимнастика. Диапазон. Дыхание. Диафрагма и типы дыхания. От чего зависит тембральная окраска голоса». «Слушаю глазами…» *Цель:* научиться управлять своим взглядом, находясь на сцене.
– «Как живешь?». «Телеграф». *Цель:* развивать умение пользоваться невербальными средствами. «Проблемная ситуация». *Цель:* создание положительной мотивации.
– Упражнения для развития мышц речевого дыхания. «Цветочный магазин». «Свеча». «Егорки».«Выдох через соломинку». «Примем величественный вид». «Из гимнастики доктора Стрельникова». Упражнения с произношением поэтического текста.
– «Чтение стихотворений». «Волевой посыл».

Слушание.

– Кто такой партнер? Невербальное общение. Лабильность. Мобильность.
– Громкий счет». «Скороговорки». «Разговор через стекло». «А я делаю это так».
– *Цель:* помочь ученикам развивать свой язык жестов. «Выбор места». *Цель:* помочь ученикам осознать, как важно для эффективного выступления на сцене выбрать для себя место.

– Упражнения для совершенствования лабильности. «Брито-стрижено». «Запрещенные движения». «Искатель». «Переключение внимания». *Цель:* научить быстро переключаться с одного вида деятельности на другой. «Вертушка». Цель: показать на примере ученика трудности слушания. «Психолингвисты». «Резервуар». «Холодный психотерапевт». «Мои родители». «Экзамен».

Изобретение мысли.

– Что такое «Мозговой штурм». Словесная ассоциация. Теория шутки. «Лингвопсихологические эксперименты». *Цель:* объяснить, работая в микрогруппах, почему в устной речи могут появляться оговорки, паузы, слова «ну», «хм» и др.

– «Мозовой штурм» *Цель:* на основе коллективной мыследеятельности вызвать потребность отказываться в устных выступлениях от письм. текста, «Эхо». «Снежный ком». «Метод словесных ассоциаций». «Оригинальное знакомство».

Позвольте мне свое суждение иметь.

– Проблемная ситуация. Логическая задача. Задачи с дедуктивными умозаключениями.

– «Лингвопсихологический эксперимент». «Пресс-клуб». Цель: научить поисковому и выборочному чтению. «Семерка». Цель: познакомиться с одной из технологий аналитического чтения. «Найди свою тему». «Найди идею». «Сосуды долга и права». «Интервью». «Позиция».

– Проблемная ситуация. «Где суждение? Где предложение?». «Один ли?». «Переводи точно». «Формулы суждения». «Найди связку». «Истинно или ложно». «Поймай мысль». «Законы мышления». «Вытащи тезис». «Мастерство». Логические задачи «В чем хитрость метода, придуманного Сократом?». «Секрет заезженной пластинки». «Придумай заглавие». «Сокращение». «Заглавие».

Докажи мне, докажи…

– Правдоподобие на сцене. Система Станиславского.

– «Детективы». Цель: научиться логически грамотно строить систему аргументации. «Где уловка?». «Мафия». Цель: находить ошибки в использовании аргументов. «Правда или ложь». «Эффективный ученик». «Ян» и «Инь». Цель: научиться подбирать и выкладывать аргументы для защиты.

– Упражнения для снятия сценического страха. «Рычи, лев, рычи; стучи, поезд, стучи!». «Животное». «Эмоции». «Странный человек». «Клин клином вышибают». «Зоопарк».

Позвольте с вами не согласиться, или истина рождается в споре.

– Техника спора. Анализ ситуаций. Психологическая близость.

– Упражнения и игры для совершенствования психологических, логических и этических умений. «Давайте определимся в понятиях». «Рукопожатие». «Дипломатия». «Отказ». «Выдержка». «Прорыв». «Просьба». «Желания». «Нахал». «401-ый способ». Цель: совершенствовать находчивость, гибкость мышления. «Управление инициативой». «Выбор близости». «Переводчик». «Скрытые мотивы». «Без помощи рук». Отработка техники спора в коллективе. «Суд». «Отдайте ребенка». «Продажа». «Прием на работу». «Апелляция».

Нелепости и украшения.

– Орфоэпия. Украшения речи. Молодежный сленг. Слово-паразит.

– Проблемная ситуация. «Творчество или неграмотность?». «Нам поможет мнемоника». «Метафора». «Подбери эпитет». «Редактирование». «Комплимент».

1. *Театральное искусство в КВН*

Решение творческих задач

– Понятия Творчество. Фантазия. Коллектив. Работа в творческой микрогруппе.

– Творческий вернисаж, «Мозаика», «Американская стенка».

Работа в творческой микрогруппе.

– Команда, как микрогруппа. Распределение обязанностей. Необходимость работы по микрогуппам

– Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства. Взаимодействие микрогрупп. Тренинг: совместное решение творческих задач.

Разминка, как способ решения творческих задач в КВН

– Знакомство с разминкой. Речевая разминка. Дыхательная разминка. Разминка гимнастика мысли. Блиц-разминка командная.

– Составление разминок. Игровая Блиц-разминка.

Использование методов ТРИЗ в КВН.

– Метод ТРИЗ (Теория Решения исследовательских задач). Постановление и решение проблемы. Целеполагание. Использование методов ТРИЗ в КВН.

– Домашние заготовки, сценические миниатюры.

Наработка сценических навыков

– Работа над образом. Снятие Психологических зажимов.

– Тренинг: командный контакт, передача. «Моя биография». Игры и упражнения для установления психологической близости. «Ритм». «Дилемма узника». «Пары».

Актерские миниатюры в КВН.

– Актерские миниатюры в КВН. Специфика миниатюр КВН. СТЭМ, БРИЗ

– Отработка домашних заготовок миниатюр.

Интонация в КВН.

– Образы-решения на сцене. Что такое интонация? Интонационная пауза.

– Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.

Пантомима в КВН.

– Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. синхробуфонада.

– Тренинг: «реклама», «телевидение», составление синхробуфонад. Отработка и пантомим.

Сценография, рисунок выступления.

– Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.

– Использование реквизита, отработка работы с ширмой, кулисами. Составление рисунка выступления на сцене.

Сценические акценты.

– Сценические акценты, как яркое восприятие команды. Особенности акцентов. Сценический имидж.

– Тренинг: отработка главных сценических акцентов.

Поэтапная режиссура.

– режиссура в КВН. Особенности конкурсов, как основополагание режиссуры. Сценарии. Как построить свое выступление. Принципы построения сценария выступления в КВН

– Режиссура выступлений команды.

4.Авторские задачи для команды

Сценарии. Как построить свое выступление.

– Принципы построения сценария выступления в КВН. Конкурс приветствие; известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ. Временной лимит конкурсов, выбор материала.

– Написание сценариев. Составление сценария.

Разработка сюжетной линии.

– Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связки.

Постановка сценария на сцене.

– Инструктаж. Синхронность, слаженность Сценография, подача. Темпоритм, паузы.

– Постановка сценария на сцене. Отработка синхрона, подачи. Поиск темпоритма.

5.*Музыкально-техническая база команды.*

Музыкальные подводки, финальные песни.

– необходимость музыкальных подводок. Роль финальной песни.

– поиск музыкальных подводок, забивок. Составление текстов финальных песен.

Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.

– Настроение через музыку.

– работа с музыкальным сопровождением.

Практика работы с микрофонами.

– виды микрофонов. Использование микрофона. Сценическое оборудование.

– отработка использования микрофона. Разводка на микрофоны.

Звук. Голосовая подача.

– Полетность голоса. Голосовая подача

– Упражнения для расширения высотного и динамического диапазона голоса и овладения перспективой распределения высоты голоса. «Охарактеризуйте музыкального героя». «Колокола». «Музыкальная шкатулка». «Старинные часы». «Маляр». «Упрямец». «Поход». «Аквалангист». «Прыжок». «Читаю стихи и делаю физическое упражнение». Упражнения для развития полетности голоса..

6.Коллективная деятельность

Коллективное взаимодействие (репетиции выступлений)

– Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок между ними.

– Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.

Редактирование творческих выступлений

– Этика сценического выступления.

– Оценка выступления. Релаксационные упражнения. Круглый стол

Практика редакторской работы.

– Единые принципы редактуры. Принципы взаимодействия с командой в процессе редактирования.
– практика редакторской работы.

Подведение итогов. Круглый стол.

4. Материально-техническое оснащение, необходимое для реализации программы

Освоение программы предусматривает обязательное использование магнитофона, микрофона, видеопроектора, ПК, наглядных средств, среди них учебные брошюры, тексты произведений. Для ряда занятий будут необходимы следующие вещи и инструменты: клей, бумага, ножницы, фломастеры, кисточки, краски. В период обучения иногда будут необходимы музыкальные инструменты.

5. Список литературы для педагога

1. Аносова Л.П. Эталоны речевого мышления . Вопросы психологии, 1985, № 2.
2. Асмус В.Ф. Учение логики о доказательстве и опровержении. – М., 1951.
3. Атватор И.Я. Я вас слушаю. – М., 1990.
4. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. – М., 1988.
5. Баранов А.Н. Что нас убеждает. – М.: Знание, 1990.
6. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческой судьбы. – М., 1983.
7. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975.
8. Бойко В.В. Диалог лектора со слушателями. – Л., 1987.
9. Вазина К. Коллективная мыследеятельность. – М., 1990.
10. Горелов И. Безмолвный мысли знак. – М., 1991.
11. Жинкин Н.И. Психологические основы развития мышления и речи. Русский язык в школе. 1985.
12. Зазерский Е.Я., Соломоник А.Г. Организация и методика клубной работы. – М., 1975.
13. Иванова С.Ф. Искусство диалога. – Пермь, 1992.
14. Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. – М., 1986.
15. Игры: обучение, тренинг, досуг. Под ред. В.В. Петрусинского. – М., 1994.
16. Князьков А.А. Техника речи и подготовка голоса. – М., 1988.
17. Крашенникова Е.А. Шаг навстречу. – М., 1988.
18. Лезер Ф. тренировка памяти. – М., 1979.
19. Мельников В.Н. Логические задачи. – Киев, 1989.
20. Методические рекомендации по организации тематических КВНов. – Свердловск, 1988.
21. Муравьев В.Л. От дыхания к голосу. – Л., 1982.
22. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. – М., 1969.
23. Побединская Л.А. Праздник для друзей. – М., 1999.
24. Прутченков А.С. Тренинг коммуникативных умений. – М., 1993.
25. Сколотнева Л.Е. Праздники в школе. – СПб.,2002.
26. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома. – М., 1993.
27. Степанченко Л.В. Лицо человека. – М., 1992.

28. Сценарии школьных праздников. Кн. 1. 2-е изд. – М., 2001.
29. Сценарии школьных праздников. Кн. 2. 2-е изд. – М., 2001.
30. Цзен Н.В. Психотренинг. – М., 1988.
31. Чурикова Р.Г. Моделирование ситуаций. – М., 1991.

Список литературы для учащихся

1. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. – М., 1999.
2. Бушелева Б.В. Поговорим о воспитанности: Книга для учащихся. – М., 1988.
3. Воронова Е.А. Мы начинаем КВН! – Ростов-на-Дону, 2004.
4. Ворошилов В.Я. Феномен игры. – М., 1982.
5. Золотая книга хорошего тона. – Смоленск, 1999.
6. Кругляницо Т.Ф. Этика и этикет. – М., 1995.
7. Побединская Л.А. Праздник для друзей: Сборник сценариев. – М., 1999.
8. 50 сценариев классных часов. – М., 1999.
9. Сколотнева Л.Е. Праздники в школе: Сценарии, конкурсы, викторины. – СПб., 2002.
10. Соловьев Э.Я. Современный этикет. Деловой протокол. – М., 1998.
11. Сценарии школьных викторин, конкурсов, познавательных игр. – Ростов-на-Дону, 2004.
12. Сценарии школьных праздников. Кн. 1, 2-е изд. – М., 2001.
13. Сценарии школьных праздников. Кн. 2. – М., 2001.
14. Читаем, учимся, играем: Сборник сценариев для массовых библиотек.
15.Вып. 2// Под ред. Н.И. Быковой. – М., 1996.

Интернет-сайты

1. bard-zelenov.nm.ru
2. cit.vvsu.ru
3. cobr.kts.ru
4. edu.rin.ru
5. elvi.apx.ru
6. festival.1september.ru
7. gimn1.wallst.ru
8. iatp.vcpu.ac.ru
9. iskra-vrn.narod.ru
10. medianet.yartel.ru
11. nsc.1september.ru
12. scenarist.boom.ru
13. school.omskreg.ru
14. sh68.narod.ru
15. shkola.spb.ru
16. spo.1september.ru
17. teacher.fio.ru
18. vidod.edu.ru
19. zabrod.narod.ru
20. zerkalenok.ru
21. www.altai.fio.ru
22. www.bgunb.ru
23. www.edu.vologda.ru
24. www.fio.ru
25. www.kcn.ru
26. www.koriphey.ru
27. www.psu.ru
28. www.raduga.info
29. www.solnet.ee
30. www.ug.ru