

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Муниципальное казенное учреждение «Управление образования ГО Богданович»
муниципальное общеобразовательное учреждение Байновская средняя
общеобразовательная школа

Рассмотрено
на заседании ШМО

Кочу Кокшарова И.И.
Протокол № 1
от «26» августа 2016 г.

Согласовано

Зам. директора по УВР
О.Г. Ерыгина
«30» августа 2016 г.

Утверждаю

Директор МОУ Байновской СОШ
А.А. Боев
Приказ № 48/1
«30» августа 2016 г.



Рабочая программа

по предмету

«Искусство мастеров Урала»

8 класс

Уровень обучения: основное общее образование
Учитель: Коробицина Ольга Владимировна
Срок реализации: 2016 – 2017 учебный год

с. Байны 2016 г.

1. Пояснительная записка

Данный курс «Искусство мастеров Урала» органично входит в область знаний «Искусство» учебного плана.

Художественная культура Урала, являясь частью мировой культуры, как учебная дисциплина имеет огромный арсенал средств формирования предметной, деятельно-коммуникативной и ценностно-ориентационной компетентности учащихся, развития его мотивационной сферы посредством содержательного наполнения. Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

В основе построения целостной системы изучения региональной культуры лежит представление об Урале как уникальном геокультурном образовании. При изучении его культуры на практике реализуется возможность диалога «прошлое - настоящее», «национальное - региональное», «уральское - российское», формируя ценностно-ориентационную систему для жителей края.

В современной школе отводится особая роль духовному воспитанию личности, становлению нравственного облика человека. Ведущее значение в решении этой задачи играют уроки эстетического цикла. Как отмечает Неменский Б.Н., «искусство - это в первую очередь, работа души, чувств, художественного мышления, эмоционального отношения к миру». По его словам, «методом преподавания является приобщение ребенка через переживание и сопереживание к полноценному художественному творчеству и творческому (сотворческому) восприятию искусства». В свою очередь, деятельность школы, учителя направлена на формирование творческой духовно-культурной личности.

Цель учебного предмета «Искусство мастеров Урала» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. Цель изучения региональной культуры – воспитание человека, знающего свой край, его историю и культуру и умеющего ориентироваться в современном социокультурном пространстве, формирование положительной идентичности и успешной социализации молодого человека в современных социокультурных условиях. Целью данного курса является знакомство учащихся с явлениями художественной культуры Урала, представляющими регион, вписывая их в общероссийский и мировой контекст, тем самым, формируя необходимые предпосылки для становления личности как гражданина своей страны, с уважением относящегося к своему краю, понимающего его роль и место в истории и стремящегося осознать пространство культуры региона как поле для своей будущей деятельности; формирование духовного мира учащихся, их эстетической и нравственной воспитанности; создание условий для формирования национального самоопределения личности.

Основные задачи предмета «Искусство мастеров Урала»:

- формирование навыков развернутого анализа произведений художественной культуры, раскрывающих специфику современного социально-экономического и духовного развития региона;
- формирование потребности в постоянном самостоятельном приобщении к художественной культуре, способность выделять общие тенденции и специфику развития регионального, отечественного и мирового искусства в наше время;
- обеспечение воспитания потребности в активном приобщении к художественной культуре региона на протяжении всей жизни;
- формирование умения соединять эстетические ценности классического, современного искусства и повседневной жизни.

2. Планируемый результат освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Искусство мастеров Урала» должны быть достигнуты определённые результаты:

- виды декоративного творчества края;
- историю возникновения промыслов;
- инструменты и принадлежности;
- основные приемы работы: лепка, аппликация, рисунок;
- знать способы выражения эстетических представлений различных этнических и социальных групп в различных видах искусства региона;
- иметь представления о формах личного участия в сохранении и приумножении достижений в сфере художественной культуры в Свердловской области;
- знать способы реализации ценностей, приобретаемых с помощью постоянного приобщения к художественной культуре в повседневной эстетической деятельности современного человека.
- уметь соотносить достижения художественной культуры региона с тенденциями ее развития в стране и мире;
- самостоятельно реализовывать потребности в постоянном эстетическом развитии в процессе изучения художественной культуры Среднего Урала;
- уметь использовать в саморазвитии ценности, утверждаемые художественной культурой региона;
- проявлять потребность в саморазвитии через постоянное ознакомление с различными видами искусства,
- графически и композиционно грамотно и эстетично выполнять эскизы изделий в различных техниках;
- грамотно и эстетично выполнять рисунки;
- использовать изготовленные изделия и рисунки для украшения жилища и для подарков;
- самостоятельно анализировать произведения искусства.

3. Содержание учебного предмета

Введение. Декоративно-прикладное искусство, его виды.

Виды декоративно-прикладного искусства, народного творчества и ремесел: крестьянские жилые постройки, резьба и роспись по дереву. Гончарное производство, народная одежда, ручное ткачество, кружево, вышивка.

Народные художественные промыслы края. Разнообразие промыслов – ремесел Урала: ювелирное искусство Урала; каслинское литье; златоустовская гравюра; Выполнение изделий предметов обихода из бересты.

1. Пермский звериный стиль.

Теоретическое обучение. Зарождение пермского звериного стиля. Дерево, глина, металл – материалы оберегов. Три уровня мироздания.

2. Убранство русской избы. (Уральской)

Теоретическое обучение. Единство конструкции и декора в традиционном уральском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземный мир). Деревянное кружево. Деревянная архитектура Прикамья. Хохловка. Практическое обучение. Рисунок на тему деревянное зодчество. Творческая работа на тему «Грустное окно» и «Радостное окно».

3. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.

Теоретическое обучение. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т.д.) Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Практическое обучение. Рисунок интерьера уральской избы.

4. Конструкция и декор предметов народного быта.

Теоретическое обучение. Русские уральские прялки, Изделия из бересты и дерева. Берестяная кладовая. Практическое обучение. Изготовление эскизов украшения из бересты.

5. Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки.

Теоретическое обучение. Уральская народная вышивка. Условность языка орнамента, его символическое значение. Практическое обучение. Эскиз Уральской народной вышивки.

6. Народный праздничный костюм.

Теоретическое обучение. Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский и среднерусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма. Головные уборы. Практическое обучение. Создание комплекта одежды (аппликация).

7. Народные праздничные обряды.

Теоретическое обучение. Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символистическое значение. Практическое обучение. Рисунок на тему: святки в уральском праздничном календаре.

8. Искусство Обвинской росписи.

Теоретическое обучение. Обвинская роспись. Из истории развития промысла. Знакомство с элементами Обвинской росписи, Единство формы предмета и его декора. Основные элементы декоративных композиций. Приемы росписи. Практическое обучение. Роспись доски.

9. Искусство Урало – сибирской росписи.

Теоретическое обучение. Из истории развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Разнообразие растительного орнамента. Приемы росписи. Передача отличительной особенности уральской росписи – *разбел*. Практическое обучение. Роспись тарелки.

10. Нижнетагильский подносный промысел.

Теоретическое обучение. Из истории развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы Тагильского письма (животворный инструмент - палец). Практическое обучение. Роспись подноса.

11. Гончарный промысел.

Теоретическое обучение. История возникновения фабрики. Развитие форфоровой промышленности и особенности производства, росписи. Знаменитые мастера завода. Мастера-горшечники. Практическое обучение. Разработка эскизов, роспись.

12. Уральская глиняная миниатюра.

Теоретическое обучение. Появление расписной игрушки. Мастер Г.Медведева и её влияние на местных мастеров. Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора в игрушках. Практическое обучение. Изготовление игрушек из соленого теста. Разработка эскизов по назначению игрушки, роспись.

13. Камнерезное и ювелирное искусство Урала.

Теоретическое обучение. Истоки развития камнерезного и ювелирного искусства.. Мастера уральского края. Зарождение «уральской ювелирной школы» Музей истории камнерезного и ювелирного искусства в Екатеринбурге. Практическое обучение. Эскиз ювелирного изделия.

14. Суксунские самовары.

Теоретическое обучение. Суксунский медеплавильный завод. История самовара. Каслинское литье. Художественное чугунное литьё Пермского края. Практическое обучение. Рисунок на тему: у самовара. Эскиз декоративной решётки или ворот.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы 35 час.

№	Тема
1	Введение. Декоративно-прикладное искусство Урала, его виды.
2	Народные художественные промыслы Пермского края.
3	Зарождение пермского звериного стиля. Дерево, глина, металл – материалы оберегов. Три уровня мироздания.
4	Разработка эскиза оберега.
5	Единство конструкции и декора в традиционном уральском жилище. Деревянное кружево.
6	Творческая работа на тему «Радостное окно».
7	Деревянная архитектура Прикамья. Хохловка.
8	Рисунок на тему «Деревянное зодчество»
9	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Жизненно важные центры в крестьянском доме.
10	Рисунок интерьера уральской избы.
11	Русские прялки. Изделия из бересты и дерева. Берестяная кладовая.
12	Изготовление украшения из бересты.
13	Изделия из бересты и дерева.
14	Уральская народная вышивка.
15	Условность языка уральского орнамента, его символическое значение. Эскиз Уральской народной вышивки.
16	Уральский народный костюм - целостный художественный образ.
17	Разнообразие форм и украшений уральского народного костюма. Головные уборы.
18	Календарные народные праздники. Святки в уральском праздничном календаре.
19	Обвинская роспись. Из истории развития промысла. Знакомство с элементами и композицией росписи.
20	Произведения Обвинского промысла. Роспись доски.
21	Развития Урало – сибирской росписи. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций.
22	Растительный орнамент. Приемы росписи. Особенности уральской росписи – <i>разбел</i> . Роспись тарелки.
23	Истории развития и производства Нижнетагильского подносного промысла.
24	Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Приемы Тагильского письма. Роспись подноса.
25	История возникновения фабрики «Кунгурские народные промыслы». Знаменитые мастера - горшечники завода.
26	Особенности росписи гончарных изделий. Разработка эскиза, роспись.
27	Появление расписной игрушки. Древние образы в современных народных игрушках.
28	Единство формы и декора в игрушках. Эскиз игрушки.
29	Изготовление игрушек из соленого теста.
30	Роспись игрушки.
31	Развитие камнерезного и ювелирного искусства на Урале. Художественная обработка камня твердых пород.
32	Мастера ювелирной школы. Музей истории камнерезного и ювелирного искусства в Екатеринбурге. Эскиз ювелирного изделия.
33	Суксунский медеплавильный завод, его мастера. История самовара. Эскиз самовара.
34	Художественное чугунное литьё Пермского края. Каслинское литье.
35	Повторение. Центры народных промыслов и ремесел Урала, их отличительные особенности. Викторина.

5. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Предметно-информационная составляющая образованности:

- иметь представления об истории становления художественной культуры Среднего Урала во взаимодействии с процессами ее развития в стране, мире;
- знать основных деятелей художественной культуры Среднего Урала и их произведения;
- знать способы выражения эстетических представлений различных этнических и социальных групп в различных видах искусства региона.
- иметь представления о формах личного участия в сохранении и приумножении достижений в сфере художественной культуры в Свердловской области;
- знать способы реализации ценностей, приобретаемых с помощью постоянного приобщения к художественной культуре в повседневной эстетической деятельности современного человека.

Деятельностно-коммуникативная составляющая образованности:

- уметь соотносить достижения художественной культуры региона с тенденциями ее развития в стране и мире;
- самостоятельно реализовывать потребности в постоянном эстетическом развитии в процессе изучения художественной культуры Среднего Урала;
- уметь использовать в саморазвитии ценности, утверждаемые художественной культурой региона;
- проявлять потребность в саморазвитии через постоянное ознакомление с различными видами искусства, творчеством уральских писателей, композиторов, художников и других деятелей искусства;
- уметь самостоятельно определять взаимосвязь общечеловеческих и региональных ценностей в различных произведениях культуры, раскрывающих специфику региона;
- уметь выделять эстетическую составляющую любой практической деятельности;

Ценностно-ориентационная составляющая содержания учебного предмета:

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство родного края. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

По окончании 8 класса учащиеся должны знать:

- основные этапы в художественном развитии региона;
- культурные доминанты различных эпох в развитии региональной художественной культуры;
- основные мировоззренческие концепции, лежащие в основе эстетической деятельности;
- основные культурологические понятия (региональная культура, национальная культура, региональное самосознание);
- этапы истории освоения и развития Уральского региона;
- краткую биографию основных деятелей культуры региона;
- основные музейные собрания Екатеринбурга, Перми, Челябинска, Нижнего Тагила и т.д.;
- историю создания и развития г. Екатеринбурга;
- особенности архитектурного облика поселений на Урале, городов-заводов, а также родного города;
- особенности светской и религиозной культуры Урала;
- связи исторического и современного в культуре;
- примеры и способы сохранения культурной среды.

учащиеся должны уметь:

- самостоятельно анализировать произведения искусства (живописные, скульптурные, архитектурные);
- формулировать оценочное суждение по той или иной проблеме;

- пользоваться справочной и специальной литературой по искусству, анализировать ее;
- выполнять исследовательскую работу в форме учебного проекта;
- использовать различные виды самообразования;
- уметь ориентироваться в мире профессий и оценивать свои возможности;
- вырабатывать собственную мировоззренческую позицию и следовать ей, опираясь на ценности отечественной и региональной культуры;
- обосновывать свою позицию, участвовать в коллективной мыследеятельности по предложенной проблематике;
- самостоятельно составлять описание памятника культуры.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Урал - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

6. Контроль уровня обучения

Виды домашней работы:

- индивидуальная;
- групповая;
- творческая;
- дифференцированная;
- одна на весь класс;

Формы:

- усвоение изучаемого материала по учебнику.
- выполнение письменных заданий;
- выполнение творческих работ (рисунок, сочинение, презентация).
- подготовку докладов по изучаемому материалу;
- составление таблиц;
- анализ памятника культуры: живописно-пластического, скульптурного, архитектурного, музыкального или литературного произведения.
- написание реферата в жанре: исторического портрета художника, музыканта (композитора), писателя, архитектора, режиссера.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебного курса

Перечень учебных пособий (дополнительная литература)	1. Афанасьев А.А. и др. Врачующий пояс Рифея. Культурно – исторические очерки 2004. -352с: ил. 2. Берюхин В.Б. и др. Знакомые незнакомцы. Культурно – исторические очерки 2006. -352с: ил. 3. Буйносова Н. и др. Наследие Икра: Культурно – исторические очерки 2006. -416 с: ил. - Екатеринбург: ИД «Сократ». 4. Востриков О.В. Словарь русских говоров Свердловская область (этноидеографический). Под редакцией В.В. Лепиной, - Екатеринбург: Центр «Учебная книга»; 256 с. 2007. 5. Горбунов Ю.А. и др. На Тавдинских пристанях: Культурно – исторические очерки 2007. -480 с: ил. - Екатеринбург: ИД «Сократ». 6. Ковалевская З. Художественная культура Урала. Издательство «деловая книга». Екатеринбург 2007. 7. Колистратов Э.А. Изучаем историю своего народа. Учебно – справочное пособие.- Екатеринбург: Форум – книга,128с.: ил. 2005. 8. Корепанов Н.С., Блинов В.А. Город посредине России: Культурно – исторические очерки 2007. -368 с: ил. - Екатеринбург: ИД «Сократ».
--	--

	9. Мураина И.Я. Художественная культура Урала: учебное пособие для учащихся 10 – 11 классов – Екатеринбург: Издательство Дома учителя, 2000. -176 с. ил. Новопалин М. и др. Крестьянский сарафан малахитницы: Культурно – исторические очерки. Коллектив авторов. – Екатеринбург ИД «Сократ», 2003. Нечаев М.Ю., Шкерин В.А. Очерки истории Верхотурья. Пособие для учащихся основной школы. Екатеринбург, Издательство Дома учителя, 2009. 80 с. 10. Нечаев М.Ю., Верхотурье: прогулка через века. Рекомендации для учителя. -Екатеринбург: Издательство Дома учителя, 2010. - 48 с. 11. Образ Урала в изобразительном искусстве/Сост. Е.П. Алексеев, - Екатеринбург,; Издательство «Сократ», 2008.-378 с., ил. 12. Смирных А.И. и др. Уездные станицы: Культурно – исторические очерки/Колл авт.- Екатеринбург: ИД «Сократ», 2002 -368 с., ил. 13. «Урал. Человек, Истоки»/ Педагогический альманах. Книга 3.-Екат. Центр «Учебная книга», 2006.- 276 с. 14. Чагин Г.Н. Народы и культура Урала в 19-20 в.в./ Учебное пособие для учащихся 10 – 11 кл. 17. Чуманов А.Н. и др. Малахитовая провинция: Культурно – исторические очерки : ИД «Сократ», 2001 -388 с., ил.
Цифровые образовательные ресурсы	-Каталог электронных образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. http://school-collection.edu.ru/
Компьютерная техника	1. Компьютер (26 кабинет) 2. Медиапроектор (26 кабинет) 3. Интерактивная доска(26 кабинет) 4. Ноутбук (42 кабинет)