

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Муниципальное казенное учреждение «Управление образования ГО Богданович»

муниципальное общеобразовательное учреждение
Байновская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено

на заседании ШМО

С.В. Сушинский

Протокол № 1

от «29» августа 2016 г.

Согласовано

Зам. директора по УВР

О.Г. Ерыгина

«30» августа 2016 г.

Утверждаю

Директор МОУ Байновской СОШ

А.А. Боев

Приказ № 1/1

«30» августа 2016 г.



Рабочая программа

по курсу

Обучение сочинениям разных жанров

10 класс

Уровень обучения: среднее общее образование

Учитель: Сушинских Надежда Владимировна

Срок реализации: 2016 – 2017 учебный год

с.Байны, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по основным разделам курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса; календарно-тематическое планирование.

Общая характеристика учебного предмета

Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России. Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Курс русского языка для основной школы направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Учитывая то, что сегодня обучение русскому языку происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе усилен аспект культуры речи. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека,

владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Рабочая программа для основной школы предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения. Доминирующей идеей курса является **интенсивное речевое и интеллектуальное развитие** учащихся. Русский язык представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Каждый тематический блок программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, рабочая программа создает условия для реализации **деятельностного подхода** к изучению русского языка в школе.

Цели обучения

- 1) способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи,
- 2) научить уместному, умелому использованию языкового потенциала,
- 3) систематизировать знания по теории написания сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений,
- 4) развивать творческие способности.

Основные задачи курса:

- 1) вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,
- 2) пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству,
- 3) помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к ЕГЭ (выполнение задания С),
- 4) совершенствовать речевую культуру школьников.

Программа позволяет также решить задачи идейно-нравственного и патриотического воспитания.

Место курса в базисном учебном плане

Курс «Обучение сочинениям разных жанров» в X классе в соответствии с учебным планом школы рассчитан на 35 учебных часа (1 час в неделю).

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки учащихся, которые содержат следующие компоненты:

знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;

уметь – перечень конкретных умений и навыков по русскому языку, основных видов речевой деятельности; выделена также группа знаний и умений, востребованных в практической деятельности ученика и его повседневной жизни.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Введение

Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения. Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса.

Что такое *самостоятельность* в написании сочинения? Способы выражения личной убежденности в письменной работе. Индивидуальный стиль и пафос письменной работы. Лирический, патетический и научный слог. Секреты «увлекательного» письма. Полемическая заостренность сочинения.

Композиция сочинения

Типы введения: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое.

Требования к основной части сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат. Собираание и систематизация материалов к сочинению. Соотношение содержания и формы в сочинении. Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы *индукции* и *дедукции*; *сравнение* героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; и др.).

Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью. Основные виды заключения: заключение-вывод, заключение-следствие, концовка-цитата.

Проблемно-тематическая и жанровая классификация сочинений

Проблемно-тематическая типология сочинений. Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.

Жанровая классификация сочинений. основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание.

Характеристика и портретный очерк. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя. Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы. Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).

Сравнительная характеристика. Особенности жанра. Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения. Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение). Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.).

Аннотация, отзыв и рецензия. Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие аннотации, отзыва, рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего.

Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения рецензии. Устное и письменное рецензирование своих и предложенных творческих работ как способ практического освоения навыков критической оценки текста. Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике.

Рассуждения проблемного характера.

Литературно-критическая статья как один из публицистических жанров. Написание и оформление литературно-критической статьи.

Библиография. Ссылки и их оформление.

Наблюдения и методы фиксации материала для сочинений газетных жанров. Репортаж с места событий.

Эссе как жанр литературного произведения. Особенности написания сочинения-эссе: выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

Совершенствование написанного

Как совершенствовать написанное? Что такое «чувство меры»?

Культура оформления рукописи. Приемы правки рукописи. Работа мастеров слова над совершенствованием произведения.

Обобщение и систематизация изученного

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела	Кол-во часов		№ урока	Тема урока	Тип и форма урока	Формы контроля
	Всего	В т.ч. практ. р.				
Введение.	2		1	Что такое <i>самостоятельность</i> в написании сочинения? Способы выражения личной убежденности в письменной работе.	Комбинированный урок	Выполнение заданий
			2	Индивидуальный стиль и пафос письменной работы. Лирический, патетический и научный слог. Секреты «увлекательного» письма. Полемическая заостренность сочинения.	Комбинированный урок	Выполнение заданий

Композиция сочинения.	3	1	3-4	Типы введения: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое.	Комбинированный урок	Выполнение заданий
			5	Основные виды заключения: заключение-вывод, заключение-следствие, концовка-цитата.	Комбинированный урок	Выполнение заданий
			6-7	Требования к основной части сочинения. Собираение и систематизация материалов к сочинению. Соотношение содержания и формы в сочинении.	Практикум	Выполнение заданий
Проблемно-тематическая и жанровая классификация сочинений.	9	2	8-9	Проблемно-тематическая типология сочинений.	Комбинированный урок	Выполнение заданий
			10	Жанровая классификация сочинений.	Комбинированный урок	Выполнение заданий
			11-12	Характеристика и портретный очерк. Сравнительная характеристика.	Комбинированный урок	Работа в парах
			13-14	Аннотация.	Практикум	Работа в группах
			14-15	Отзыв.	Практикум	Работа в группах
			16-17	Рецензия.	Практикум	Работа в группах
			18	Рассуждения проблемного характера.	Практикум	Письменная работа
			19-20	Написание и оформление литературно-критической статьи. Библиография. Ссылки и их оформление.	Комбинированный урок	Работа в группах
			21	Наблюдения и методы фиксации материала для сочинений газетных жанров.	Комбинированный урок	Выполнение заданий
			22	Репортаж с места событий.	Комбинированный урок	Выполнение заданий
23-25	Эссе как жанр литературного произведения.	Комбинированный урок	Выполнение заданий			

			26	Особенности написания сочинения-эссе.	Практикум	Письменная работа
Совершенство написанного.	1		27	Как совершенствовать написанное? Что такое «чувство меры»? Культура оформления рукописи. Приемы правки рукописи.	Комбинированный урок	Выполнение заданий
Обобщение и систематизация изученного.	2	1	28-30	Обобщение и систематизация изученного.	Комбинированный урок	Выполнение заданий
			31-32	Итоговая творческая работа.	Урок контроля	Сочинение
			33-35	Повторение	Практикум	Анализ сочинений

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения элективного курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров» выпускник должен знать/понимать

- основные понятия теории сочинений разных жанров;
- основные нормы построения письменного высказывания;

уметь

- выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением;
- работать с необходимым справочным материалом;
- сопоставлять, сравнивать, обобщать литературные явления и факты общественной жизни;
- использовать художественные средства языка;
- создавать творческие работы разных жанров; - оценивать собственные творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- увеличения продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке через наблюдение за собственной речью;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

- удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРО-ЦЕССА

Литература для учащихся

- Всё об экзаменационном сочинении. Материалы к письменному экзамену. - М.:Астрель, 2002.
- Егорова Г.Т. Русский язык. Выполнение задания части 3 (С). - М.: «Экзамен», 2006.
- Как написать сочинение? Справочник школьника. – М.: Слово, 1997.
- Калганова Т.А.. Сочинения различных жанров в старших классах. - М.: Просвещение , 2002.
- Ладыженская Т.А. Развивайте дар слова. - М.: Просвещение, 1977.
- Морозова Н.П. Учимся писать сочинение. – М.: Просвещение, 1987.
- Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. – Ростов-на –Дону: Легион, 2013.
- Сокольницкая Т.Н. Русский язык: сочинение-рассуждение (часть С): ЕГЭ. Сдаём без проблем! – М.: Эксмо, 2012.

Литература для учителя

- Богомолова Е.И., Жаров Т.К., Кедрова М.М. Пособие по литературе для слушателей подготовительных отделений высших учебных заведений: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1986.
- Дубровская В.В. Введение в литературоведение. Учебно-методическое пособие. – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2005.
- Дубровская В.В. Трудный жанр: сочинение, творческая работа, мини-исследование. Из опыта работы учителей-словесников FRGK/ - Барнаул: АК ИПКРО, 2005.
- Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2002.
- Никитина Е.И. Анализ эпизода из художественного произведения как жанр ученического сочинения // Русский язык в школе, 2003. - № 4.
- Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему. Пособие для учителя. – М.:АРКТИ, 1999.- 6 -

- Озеров Ю.А. Раздумья перед сочинением (Практические советы поступающим в ву-зы): Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 1990.
- Руссова Н.Ю. Как писать сочинение, изложение и диктант. – Н. Новгород: Издатель-ство «ДЕКОМ», 1994.
- Скоркина Н.М. Сочинение на медаль 9-11 класс. Волгоград: Издательство «Учитель - АСТ», 1999.
- Торкунова Т.В. Как писать сочинение – 2-е изд, испр. – М.: АЙРИС, 1997.

Интернет – ресурсы

- Электронные образовательные ресурсы нового поколения (ЭОР НП): Федеральный центр ИОР www.fcior.edu.ru
- Единая коллекция ЦОР school-collection.edu.ru
- Единое окно доступа к ОР window.edu.ru

Техническое обеспечение образовательного процесса

Материальное-техническое обеспечение кабинетов:

- персональный компьютер с доступом к локальной сети и сети Интернет;
- проектор;
- экран;
- акустические колонки;
- принтер.

Программное обеспечение:

- операционная система Windows7;
- интегрированный офисный пакет MSOffice 2007 / MSOffice2010