

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования ГО Богданович»

муниципальное общеобразовательное учреждение
Байновская средняя общеобразовательная школа

Приложение №1

к ООП ООО (ФК ГОС) МОУ Байновской СОШ

Рассмотрено
на заседании ШМО
Н.В. Сушинских
Протокол № 1
от «19» августа 201 6 г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
О.Г. Ерыгина
«30» августа 201 6 г.



**Рабочая программа
по предмету
Литература Урала
11 класс**

Уровень обучения: среднее общее образование
Учитель: Сушинских Надежда Владимировна
Срок реализации: 2016 – 2017 учебный год

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Содержание курса.....	6
Тематическое планирование.....	9
Требования к уровню подготовки выпускников.....	13
Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся.....	14
Учебно-методическое, материально-техническое и информационное обеспечение образовательного процесса.....	17

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе с учетом учебной программы для средней школы «Литература Урала» / авт.-сост.: М.А. Литовская, Е.К. Созина.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

- Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.
- Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития литературы Урала. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Рабочая программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы Урала. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Общая характеристика учебного предмета

Решение задач филологического образования в школе неразрывно связано с реализацией регионального компонента содержания литературного образования. Содержание регионального компонента литературного образования позволяет приобщить учащихся к важнейшим гуманитарным ценностям, к богатствам культуры, художественной литературы, к литературным традициям русского народа,

народов, населяющих наш регион, сформировать представления о литературе как о социокультурном феномене, развивать эмоциональную культуру личности, чувство гражданственности, патриотизма.

Курс «Литература Урала» составляет важнейшую часть общей федеральной программы по введению в школьное обучение регионального компонента, призванного формировать у учащихся знания об истории и культуре родного края, умения ориентироваться в сложной социокультурной ситуации современного Урала.

Данный курс входит в состав единого учебного предмета «Литература» и соотносится с примерной программой по литературе для основной общеобразовательной школы.

Курс «Литература Урала» органично связан с базовым курсом литературы, он дополняет и расширяет его за счет включения таких вопросов и понятий, как региональные формы культуры, региональная литература, «культурное гнездо» Урала, литературное краеведение на Урале, тематические и проблемные параллели между национальной литературой и литературой Урала.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд региональной литературы. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Программа «Литература Урала» рассчитана на учащихся 11-х классов. В программе дана целостная система представлений о литературе Урала от литературы второй половины 19 века до литературы конца 80-90-х годов 20-го века.

Программа курса направлена на выявление и развитие способностей каждого ученика, формирование духовно-богатой, творчески мыслящей личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, интегрированной в систему национальной и мировой культур,

способной в будущем на участие в духовном развитии общества. Программа направлена на формирование грамотного читателя, свободно владеющего словом.

Принципы изучения Литературы Урала в школе следующие:

1. Изучение литературы родного края **в контексте общероссийского литературного процесса**, из чего следует необходимость отчетливо установить: 1) какие произведения местных авторов создавались под влиянием художественных тенденций общероссийского масштаба или в очевидной связи с ними; 2) в чем уральские книги углубляли и развивали эти общероссийские тенденции; 3) в чем литературный процесс на Урале опередил и инициировал искания всей современной ему отечественной литературы.

2. Верность **эстетическим критериям** при отборе произведений для анализа и оценки их идейно-эстетических достоинств, предполагающая ориентацию на «образцы» художественной культуры и искусства слова, т.е. на наиболее значительные произведения отечественной словесности, созданные в тот или иной период развития литературы.

Цель курса: сформировать у учащихся представление о литературе Урала, тенденциях и особенностях ее развития

Основные задачи курса:

- изучение произведений уральских писателей в контексте общероссийского историко-литературного процесса, в связи с его основными тенденциями;
- обновление в образовательной практике предметного содержания школьного образования с учётом межкультурного и проблемного подходов к его определению;
- формирование стимула для поиска дополнительной информации;
- развитие навыков творческой работы;
- участие в курсе, где конечным результатом является защита реферата.

Принципы отбора и структурирования материала:

- литературная и общественная значимость произведения, их литературно-критическая оценка;
- репрезентативность произведения для творчества изучаемого писателя;
- доступность литературного произведения школьникам.

Изучаемые произведения соответствуют цели программы, способствуют решению обозначенных задач. В программе осуществляется принцип вариативности, который даёт учителю право выбора авторов и произведений, а также путей изучения конкретной темы.

Произведения доступны читательскому восприятию учеников, соответствуют интересам и возрастным особенностям школьников.

Реализация данной программы позволит решить проблему приобщения обучающегося к чтению художественной уральской литературы, формирования творческого воображения и эмоционального восприятия художественных произведений.

Место предмета в учебном плане

Предмет Литература Урала входит в учебный план МОУ Байновская СОШ в национально-региональный компонент. На изучение предмета отводится 35 часов в 11 классе (1 час в неделю).

Содержание курса

Литература второй половины XIX века

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк. Роман «Приваловские миллионы».

Социально-историческое и психологическое в романе Мамин-Сибиряка. История горнозаводских фамилий: прошлое и настоящее. Проблема «долг — дело — человек» и ее разрешение в романе. Образ Сергея Привалова и объяснение истоков формирования его характера, данное в повествовании. Сюжет и композиция произведения, особенности художественного метода Мамин-Сибиряка. Образ Урала в творчестве писателя.

Федор Михайлович Решетников. Повесть «Подлиповцы».

Анна Александровна Кирпищикова. Повесть «Как жили в Куморе».

Жизнь простого народа Урала в изображении Ф. М. Решетникова и А. А. Кирпищиковой. Сопоставительный анализ произведений: особенности сюжета и композиции, характер повествования и стиль произведений, авторская позиция и способы ее выражения в тексте. Этнографический реализм в русской литературе XIX века.

Порфирий Павлович Инфантьев. «За уральским бобром: Путешествие в страну вогулов» Из дневника туриста (фрагменты)

Публицистические жанры в русской литературе конца XIX — начала XX века. Позиция автора-рассказчика и особенности стиля в очерке Инфантьева. Жизнь народа манси (вогулов) в изображении писателя. Сопоставление очерка Инфантьева с рассказом К. Д. Носилова «Дедушка вогул и его внуки: Из путешествия по реке Конде»

Из литературы XX века

Виктор Петрович Астафьев. Рассказ «Ясным ли днем...»

Социально-историческая обусловленность судеб героев рассказа. Тема таланта и долга в произведении. Смысл названия рассказа.

Борис Анатольевич Путилов. Повесть «На Пароходной улице»

Повесть о первой любви в русской литературе и в творчестве Б. А. Путилова. Автобиографический и лирический характер повести. Духовные ценности героя; отношение автора-повествователя к автобиографическому герою-подростку.

Эмилия Бояршинова. Стихотворения «Прямота», «Разговор», «Мой праздник», «Не останавливать мгновенье!...»

Ксения Некрасова. Стихотворения «Урал», «Дела наши, что сделаны нами...».

Творческая судьба Эмилии Бояршиновой и Ксении Некрасовой. Ведущие мотивы и образы их лирики. Лирическая интимность стихов Эмилии Бояршиновой. «Простодушие» поэзии Ксении Некрасовой, образ Урала в ее стихах.

Флор Васильев. Стихотворения «В любой чаще лишнего нет деревьев...»; «От Бердышей не близко до Ижевска...»; «Я — язычник. И природа...»; «Я уснуть не мог сегодня ночью...». «Малая родина» Удмуртия в стихах Флора Васильева: образы родной природы и земляков. Своеобразие мифопоэтического языка поэта. Диапазон лирических чувств и переживаний.

Анна Неркаги. Повесть «Илир». Образ жизни ненцев в повести. Центральный конфликт произведения и его воплощение в сюжете. Образы Маймы и Илира; причины столкновения героев. Формирование личности Илира, его борьба за освобождение и очеловечивание.

Александр Николаевич Чуманов. Рассказы «Горыня», «Розовое облако». Жанровое и художественное своеобразие рассказов А. Чуманова. Фантастика как сказка в творчестве современных писателей Урала

Литература начала XX века

Борис Александрович Тимофеев. Повесть «Пелагеюшка — раб Христов».

Образ Пелагеи в повести, ее эволюция по ходу развития сюжета. Причины духовных изменений героини. Жизненная позиция и нравственные ценности Пелагеи; отношение к ним автора-повествователя.

Иван Флавианович Колотовкин. Рассказ «Благодетель».

Своеобразие жанра и стиля рассказа И. Ф. Колотовкина в контексте русской прозы начала XX века. Позиция автора и средства ее выражения в тексте.

Василий Васильевич Каменский. Стихотворения «Чурлю-журль», «Наследство ржавое», «Маяковский», «Декрет», «Сарынь на кичку», «Пожар», «Поэма о Каме».

Биография поэта. Василий Каменский и футуризм. Новаторство его стихов, особенности построения формы. Историческая тематика в поэзии Каменского.

Литература 1930—1980-х годов

Борис Ручьев. Стихотворения «Песня о брезентовой палатке», «Правда в песне, чтобы мать не знала».

Связь биографии поэта с историей страны. Тема Магнитского в творчестве Ручьева. Художественное своеобразие его лирики; драматизм поздних стихов.

Александр Сергеевич Филиппович. Из книги «Моя тихая Родина»: «Любины дети»

Лиро-эпический характер повествования в книге А. С. Филипповича. Мотив родной земли. Тема жизни и смерти Любы Анфисовой в рассказе «Любины дети».

Андрей Павлович Ромашов. Повесть «Диофантовы уравнения» (фрагменты).

Проблема нравственного выбора в повести: проповеди Гипатии и Кирилла. Образ Олимпия Плотника. Взаимодействие композиции и формы повествования с проблематикой повести. «Тайная современность» исторического повествования: материал и сюжет произведения А. П. Ромашова в контексте исторической романистики XX века.

Поэзия Урала 1960—1990-х годов

Борис Марьев. Стихотворения «Верен желудь почве и отчизне...»; «Еще дымит пепелище...»; «Кричи, кричи мне о любви!...»; «Диалог о смысле жизни»

Майя Никулина. Стихотворения «Когда устала страсть...»; «Кончилось наше лето...»; «Да что там — просто было лето...».

Алексей Решетов. Стихотворения «Я не был в счастливой рубашке рожден...»; «Ты знаешь, что такое рань?..»; «Я снова русской осенью дышу...»; «Пускай себе шумная слава...».

Виталий Кальпиди. Стихотворения «Пинающий консервную банку», «Дочитаны „Другие берега"...», «Вдоль снега».

Творческие индивидуальности поэтов Урала последних десятилетий. Основные мотивы и темы их творчества. Своеобразие образов лирических героев и формы стиха. Широталирического диапазона и творческих манер поэтов: от реализма и традиционализма лирики Бориса Марьева — к постмодернистской условности и неомифологизму Виталия Кальпиди.

Литература 1980—1990-х годов

Николай Коляда. «Полонез Огинского» (пьеса). Социальные и психологические конфликты в пьесе. Трагическое и комическое в творчестве Н. Коляды. Бытовые детали и их символическое значение.

Юрий Казарин. Стихотворения «На ветер засмотрюсь, на сад, бегущий скопом...»; «За листьями — листва...»; «Наморосило вкось на поллитровку...»; «А свеча не виновата...»; «Мозоль мороза. Гололёд...»; «И умрешь, и очнешься...».

Борис Рыжий. Стихотворения (по выбору учителя и детей).

Поэтические миры Юрия Казарина и Бориса Рыжего. Судьба поэта и его творчества как основная тема стихов. Поэт и мир, поэт и Бог, человек и природа в стихотворениях современных поэтов Урала.

Александр Чуманов. Рассказ «Три птицы на одной ветке».

Александр Верников. Из книги «Дом на ветру»: «Дозорный на границе» (рассказ).

Нина Горланова. Рассказ «Любовь в резиновых перчатках».

«Вечные» темы в творчестве писателей. Образ человека и его мира в прозе А. Чуманова, А. Берникова, Н. Горлановой. Формы повествования в прозе современных авторов.

Тематическое планирование

№ п.п.	Тема	Основное содержание
1	Литература второй половины 19 века (обзор) Лекция	
2	Д.Н. Мамин – Сибиряк. Роман «Приваловские миллионы».	Социально-историческое и психологическое в романе Мамина-Сибиряка. История горнозаводских фамилий: прошлое и настоящее. Проблема «долг — дело — человек» и ее разрешение в романе. Образ Сергея Привалова и объяснение истоков формирования его характера, данное в повествовании. Сюжет и композиция произведения, особенности художественного метода Мамина-Сибиряка. Образ Урала в творчестве писателя.
3	Проблема «долг-дело-человек» и ее разрешение в романе «Приваловские миллионы»	
4	Ф. Решетников Повесть «Подлиповцы» А.А. Кирпищикова Повесть «Как жили в Куморе».	Жизнь простого народа Урала в изображении Ф. М. Решетникова и А. А. Кирпищиковой. Сопоставительный анализ произведений: особенности сюжета и композиции, характер повествования и стиль произведений, авторская позиция и способы ее выражения в тексте.

		Этнографический реализм в русской литературе XIX века.
5	П.П. Инфантьев «За уральским бобром: Путешествие в страну вогулов: Из дневника туриста».	Публицистические жанры в русской литературе конца XIX — начала XX века. Позиция автора-рассказчика и особенности стиля в очерке Инфантьева. Жизнь народа манси (вогулов) в изображении писателя. Сопоставление очерка Инфантьева с рассказом К. Д. Носилова «Дедушка вогул и его внуки: Из путешествия по реке Конде»
6	В.П. Астафьев Рассказ «Ясным ли днём...»	Социально-историческая обусловленность судеб героев рассказа. Тема таланта и долга в произведении. Смысл названия рассказа.
7	Б.А. Путилов Повесть «На Пароходной улице»	Повесть о первой любви в русской литературе и в творчестве Б. А. Путилова. Автобиографический и лирический характер повести. Духовные ценности героя; отношение автора-повествователя к автобиографическому герою-подростку.
8	Творческая судьба и основные мотивы творчества Э. Бояршиновой и К. Некрасовой .	Эмилия Бояршинова. Стихотворения «Прямота», «Разговор», «Мой праздник», «Не останавливать мгновенье!..» Ксения Некрасова. Стихотворения «Урал», «Дела наши, что сделаны нами...». Творческая судьба Эмилии Бояршиновой и Ксении Некрасовой. Ведущие мотивы и образы их лирики. Лирическая интимность стихов Эмилии Бояршиновой. «Простодушие» поэзии Ксении Некрасовой, образ Урала в ее стихах.
9	Образ «малой родины в стихах Ф. Васильева	Стихотворения «В любой чаще лишнего нет деревьев...»; «От Бердышей не близко до Ижевска...»; «Я — язычник. И природа...»; «Я уснуть не мог сегодня ночью...». «Малая родина» Удмуртия в стихах Флора Васильева: образы родной природы и земляков. Своеобразие мифопоэтического языка поэта. Диапазон лирических чувств и переживаний.
10	Конфликт и проблематика повести А. Неркаги «Илир»	Повесть «Илир». Образ жизни ненцев в повести. Центральный конфликт произведения и его воплощение в сюжете. Образы Маймы и Илира; причины столкновения героев. Формирование личности Илира, его борьба за освобождение и очеловечивание.
11	Литература Урала 20 века (обзор). Лекция	Литература Урала 20 века (обзор)
12	Б.А. Тимофеев Повесть «Пелагеюшка – раб Христов» практикум	Образ Пелагеи в повести, ее эволюция по ходу развития сюжета. Причины духовных изменений героини. Жизненная позиция и нравственные ценности Пелагеи; отношение к ним автора-повествователя.
13	Жизненная позиция и нравственные ценности Пелагеи в повести «Пелагеюшка – раб Христов»	

14	И.Ф. Колотовкин Рассказ «Благодетель».	Своеобразие жанра и стиля рассказа И. Ф. Колотовкина в контексте русской прозы начала XX века. Позиция автора и средства ее выражения в тексте.
15	В.В. Каменский. Стихи. Новаторство его стихов, особенности построения формы.	Стихотворения «Чурлю-журль», «Наследство ржавое», «Маяковский», «Декрет», «Сарынь на кичку», «Пожар», «Поэма о Каме». Биография поэта. Василий Каменский и футуризм. Новаторство его стихов, особенности построения формы. Историческая тематика в поэзии Каменского.
16	История и современность в литературе Урала 1930-1980 годов	История и современность в литературе Урала 1930-1980 годов
17	Борис Ручьев. Связь биографии поэта с историей страны. Художественное своеобразие его лирики; драматизм поздних стихов.	Стихотворения «Песня о брезентовой палатке», «Правда в песне, чтобы мать не знала». Связь биографии поэта с историей страны. Тема Магнитстроя в творчестве Ручьева. Художественное своеобразие его лирики; драматизм поздних стихов.
18	А. Филиппович. Мотивы родной земли в рассказе «Любины дети». Образы героев в рассказе.	Из книги «Моя тихая Родина»: Любины дети. Лиро-эпический характер повествования в книге А. С. Филипповича. Мотив родной земли. Тема жизни и смерти Любы Анфисовой в рассказе «Любины дети».
19	А.П. Ромашов Повесть «Диафантовы уравнения». Проблема нравственного выбора в повести	Повесть «Диафантовы уравнения» (фрагменты). Проблема нравственного выбора в повести: проповеди Гипатии и Кирилла. Образ Олимпия Плотника. Взаимодействие композиции и формы повествования с проблематикой повести. «Тайная современность» исторического повествования: материал и сюжет произведения А. П. Ромашова в контексте исторической романистики XX века.
20	Творческая индивидуальность поэтов Урала последних десятилетий. Майя Никулина. Основные мотивы и темы творчества.	Творческие индивидуальности поэтов Урала последних десятилетий. Основные мотивы и темы их творчества. Своеобразие образов лирических героев и формы стиха. Широта лирического диапазона и творческих манер поэтов: от реализма и традиционализма лирики Бориса Марьева — к постмодернистской условности и неомифологизму Виталия Кальпиди. Борис Марьев Стихотворения «Верен желудь почве и отчизне...»; «Еще дымит пепелище...»; «Кричи, кричи мне о любви!...»; «Диалог о смысле жизни»
21	Борис Марьев. Диалог о смысле жизни в стихотворениях поэта	
22	Алексей Решетников. Основные мотивы и темы творчества.	
23	Виталий Кальпиди. Основные мотивы и темы творчества.	

		Майя Никулина Стихотворения «Когда устала страсть...»; «Кончилось наше лето...»; «Да что там — просто было лето...». Алексей Решетов Стихотворения «Я не был в счастливой рубашке рожден...»; «Ты знаешь, что такое рань?..»; «Я снова русской осенью дышу...»; «Пусть себе шумная слава...». Виталий Кальпиди Стихотворения «Пинающий консервную банку», «Дочитаны „Другие берега"...», «Вдоль снега».
24	Поэтические миры Юрия Казарина и Бориса Рыжего .	Юрий Казарин. Стихотворения «На ветер засмотрюсь, на сад, бегущий скопом...»; «За листьями — листва...»; «Наморосило вкось на поллитровку...»; «А свеча не виновата...»; «Мозоль мороза. Гололёд...»; «И умрешь, и очнешься...». Борис Рыжий. Стихотворения (по выбору учителя и детей). Поэтические миры Юрия Казарина и Бориса Рыжего. Судьба поэта и его творчества как основная тема стихов. Поэт и мир, поэт и Бог, человек и природа в стихотворениях современных поэтов Урала.
25	Судьба поэта и его творчества как основная тема стихов Ю. Казарина и Б. Рыжего	
26	Современная проза и драматургия Урала.	Современная проза и драматургия Урала.
27	Николай Коляда «Полонез Огинского». Социальные и психологические конфликты в пьесе.	«Полонез Огинского» (пьеса). Социальные и психологические конфликты в пьесе. Трагическое и комическое в творчестве Н. Коляды. Бытовые детали и их символическое значение.
28	«Вечные» темы в творчестве писателей Урала. Семинар	Александр Чуманов. Рассказ «Три птицы на одной ветке». Жанровое и художественное своеобразие рассказов А. Чуманова «Горыня» и «Розовое облако». Фантастика и сказка в творчестве современных писателей Урала Александр Верников. Из книги «Дом на ветру»: «Дозорный на границе» (рассказ). Нина Горланова. Рассказ «Любовь в резиновых перчатках». «Вечные» темы в творчестве писателей. Образ человека и его мира в прозе А. Чуманова, А. Берникова, Н. Горлановой. Формы повествования в прозе современных авторов.
29	Жанровое и художественное своеобразие рассказов А. Чуманова «Горыня» и «Розовое облако». Фантастика и сказка в творчестве современных писателей Урала	
30	Образ человека и его мира в прозе А. Чуманова .	
31	Образ человека и его мира в прозе А. Верникова .	
32	Образ человека и его мира в прозе Н. Горлановой	
33	Итоговый урок	
34	Повторение	

Требования к уровню подготовки выпускников

По окончании курса «Литература Урала» учащиеся должны

знать/понимать:

- имена народов, населяющих Уральский регион;
- имена выдающихся писателей и поэтов Урала, с произведениями которых они знакомились на уроках или по списку внеклассного чтения;
- виды устного словесного творчества народов Урала, в том числе горно-заводского фольклора (сказка, легенда, предание, сказание, миф, быличка, историческая и лирическая песня);
- роды и жанры литературы в их конкретной представленности в литературе региона;
- понятие сюжета и особенности сюжетного развития в эпических произведениях литературы Урала;
- своеобразие развития эпического конфликта в произведениях писателей Урала;
- особенности выражения авторской позиции в произведениях разных родов и жанров литературы (на примере литературы Урала);
- основные понятия, характеризующие структуру лирического произведения (лирический герой, образ-переживание, лирическая интонация, ритмика и т.д.);
- основные факты биографии изучаемых писателей и поэтов Урала, временные рамки их творчества, своеобразие их творческого развития;
- основные художественные тексты, созданные писателями и поэтами региона, в их соотношении с произведениями общероссийской словесности, выражающими сходные исторические, общекультурные или литературные тенденции.

Уметь:

- сопоставлять произведения устного народного творчества, созданные в различных регионах страны, определять специфику фольклорных произведений Урала;
- соотносить фольклорные и авторские произведения, выявлять их структурно-содержательные отличия;
- моделировать сюжетный инвариант сказок-мифов народов Урала о сотворении мира и происхождении человека;
- выявлять проблематику изучаемых произведений, исходя из их историко-литературного контекста, и соотносить ее с современным звучанием сходных проблем;
- осуществлять сюжетно-образный и композиционный анализ созданных на Урале произведений эпического рода;
- определять авторскую позицию в изучаемых текстах и выражать свое отношение к ней;
- осуществлять анализ лирических произведений уральских поэтов и сопоставлять стихотворения разных авторов, посвященные одной и той же теме;

- грамотно выражать читательскую оценку идейно-эстетических достоинств произведений уральских авторов;
- составлять устное монологическое высказывание на 7-15 минут по предложенной теме (вопросу), связанной с литературой Урала;
- составлять письменное высказывание (сочинение) по изучаемым произведениям уральских авторов.

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся

Критерии оценивания устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по РКО. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное непонимание и незнание материала.

Нормы оценивания письменных работ по литературе (сочинение).

Письменная: экзаменационная работа в форме сочинения проверяется в соответствии с действующими «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку». Сочинения и изложения оцениваются со стороны, во-первых, содержания и последовательности изложения, во-вторых, особенностей языкового оформления, т.е. первая отметка выставляется за содержание и речевое оформление работы, вторая - за грамотность.

Содержание сочинения и изложения традиционно оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы,
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Отметка «5» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1 -2 речевых недочета; 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если:

- 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов; 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Отметка «3» ставится, если:

1) в работе допущены существенные отклонения от темы,

2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности, 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения:

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов; 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматических ошибки.

Отметка «2» ставится, если:

1) работа не соответствует теме,

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов; 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, а также до 7 грамматических ошибок.

Отметка «1» ставится, если в работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов; имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в «Нормах оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку» в разделе «Оценка диктантов» (см. Приложение 1 данных методических рекомендаций).

Учебно-методическое, материально-техническое и информационное обеспечение образовательного процесса

№п/п	Наименование
Программы	
1.	Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) 2004г.,
Учебники	
2	Литература Урала: Учебное пособие хрестоматийного типа для средней школы / сост. М.А. Литовская, Е.К. Созина. Екатеринбург: Магеллан, 2008
3	Литература Урала: Хрестоматия для учащихся 10-11 классов средних общеобразоват. Учрежд. /Сост.. А.М. Литовская, Е.К. Созина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 1997
Методические пособия	
4	Литература Урала. Очерки и портреты. Книга для учителя. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, Издательство Дома учителя, 1998
Технические средства обучения (ТСО)	
	Экспозиционный экран (на штативе или навесной)
	Телевизор с универсальной подставкой
	Сканер
	Принтер лазерный
	Копировальный аппарат
	CD, DVD-проигрыватели
	Мультимедийный проектор
	Средства телекоммуникации