

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования городского округа Богданович»

муниципальное общеобразовательное учреждение
Байновская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании ШМО

Руководитель ШМО

Юркин
Протокол № 1
от «28» августа 2015 г.

Согласовано

Зам. директора по УВР

О.Г. Ерыгина
«31» августа 2015 г.



Утверждаю

Директор МОУ Байновской СОШ

А.А. Боев
«31» августа 2015 г.

Рабочая программа

по предмету

Музыка

6-9 класс

Уровень обучения: основное общее образование

Учитель: Малахова Марина Борисовна

Срок реализации: 2015-2019 учебный год

Байны 2015 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание рабочей программы	4
3. Тематическое планирование	8
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	16
5. Нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся	17
6. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса	19

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального, основного общего и среднего (полного) общего образования от 05.03.2004 №1089 (ред. от 31.01.2012), Примерной программы основного общего образования, федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ и авторской программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы», авторы В.В.Алеев, Т.И.Науменко.

Изучение музыкального искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитии личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности общения с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере музыкального искусства, в сознательном выборе видов музыкально-художественной деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Отечественная и зарубежная музыка раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как общий способ мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Изучение музыки направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пение (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Музыкальное искусство» в 6 и 7 классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю, 8 и 9 – по 17 часов, из расчета 1 учебный час в две недели.

Формы контроля: текущий контроль; устный опрос; творческая лаборатория (проект, сообщение, выполнение рисунка, викторина).

Содержание рабочей программы

Основы музыкальной культуры

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и др. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. Русская народная музыка и её основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Исполнительские типы художественного общения: «самообщение» («пение для себя»), сказительское (для аудитории), игровое (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное (при активной реакции публики).

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившее широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, полонез и др.).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX веков. Духовая музыка в эпоху Средневековья: знаменный распев, духовая музыка в синтезе с храмовым искусством.

Общая характеристика духовой и светской музыкальной культуры второй половины XVII – XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: кант, партесный концерт, хоровой концерт. Знакомство с музыкой Д.С.Бортнянского.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинности, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.). Вокальная музыка (романс); концерт, симфония, опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт, всенощная, литургия.

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакого, П.И.Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В.Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.

Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: вилланелла, мадригал, мотет (О.Лассо, Д.Палестрина). Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и её своеобразие.

Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С.Баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы.

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Ван Бетховен). Отличительные черты композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э.Григ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония и др. знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж.Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини. знакомство с образцами духовной музыки: реквием.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилизовое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов (К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг).

Джаз (Л.Армстронг, Д.Эллингтон, К.Бейси, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз, (Э.Фицджеральд). Симфоджаз (Дж.Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (И.О.Дунаевский, А.В.Александров).

Многообразие современной популярной музыки: авторская песня, мюзикл, рок-опера, рок-н-ролл; британский бит, фолк-рок, хард-рок, арт-рок, реггей, хеви-метал.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин, С.В.Рахманинов, С.Т.Рихтер, Э.Г.Гилельс, Д.Ф.Ойитрах, Е.А.Мравинский, Е.Ф.Светланов, А.В.Свешников и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Р.Тибальди, Э.Горовиц, И.Менухин и др.

Всемирно известные театры оперы и балета.

Музыка в формировании духовной культуры личности.

Специфика музыки и её место в ряду других видов искусств. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодействие выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.А.Моцарта, Дж. Верди, Б.Бриттена), вечности духа кратковременности земной жизни (в творчестве И.С.Баха), любви и ненависти («Ромео и Джульетта» У.Шекспира в трактовках Г.Берлиоза, П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева). Войны и мира (творчество Д.Д.Шостаковича, Г.Малера, Д.Б.Кабалевского); личности и общества (Л.Ван Бетховен, А.И.Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П.Мусоргский, Р.Шуман, Ж.Бизе).

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Опыт музыкально-творческой деятельности.

Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилиевой принадлежности; своеобразие исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знаковых мелодий из вокала и инструментальных произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Выбор сценических средств выразительности, поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.

Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникативных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети интернет.

При формировании представлений о народном музыкальном творчестве накопление опыта музыкально-творческой деятельности учащихся осуществляется в процессе:

- Осмысления народной музыки в её органической связи с жизнью народа, как составной части народного действия;
- Личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества в слушательской деятельности;
- Исполнения русских народных песен и песен других народов мира;
- Распевание народных тестов, импровизации и сочетания мелодий в народном стиле;
- Создание вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых народно-песенных мелодий и народной инструментальной музыки;
- Участия в народных праздниках.

При формировании представлений о характерных чертах русской и западноевропейской музыки обогащение опыта музыкально-творческой деятельности учащихся осуществляется в процессе:

- Личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности в слушательской деятельности;
- Исполнения образцов вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
- Пропевания тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших широкое мировое признание;
- Создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- Импровизация и сочинения музыки на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.
- Прослеживания связей между «легкой» и «серьезной» музыкой;
- Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.

При формировании представлений об исполнении музыки как искусстве интерпретации расширение и углубление опыта музыкально-творческой деятельности учащихся осуществляется в процессе:

- Творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении при разучивании и исполнении образцов народной музыки, произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов;
- Творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и коллективном инструментальном музицировании на элементарных и электронных инструментах;
- Сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;
- Создания различных исполнительских интерпретаций народных песен и инструментальных наигрышей, песенных образцов творчества отечественных и зарубежных композиторов;
- Вокальной и инструментальной импровизации и сочинения музыки;

- Инсценировки народных песен;
- Создания художественного замысла и воплощения эмоционально-образного содержания произведений музыки сценическими средствами;
- Выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощения;
- Создания музыкально-литературных композиций;
- Индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

При формировании представлений о музыкальной жизни России и других стран обогащение опыта музыкально-творческой деятельности учащихся осуществляется в процессе:

- Высказывания своего отношения к прослушанным дома музыкальным теле-радио передачам;
- Создания собственной коллекции музыкальных аудио-, видеозаписей⁴
- Изучения популярной литературы, посвященной различным сторонам музыкальной жизни страны и мира;
- Использование информационно-коммуникативных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений;
- Поиска и отбора музыкальных произведений в сети Интернет для самостоятельного ознакомления с ними;
- Приобретения и применения знаний, умений и навыков в области музыкального самообразования.

Тематическое планирование

6 класс – 35 часов

№ урока	Тема урока	Элементы содержания урока	Виды практической работы
1.	Музыкальный фольклор народов России и других стран. Песенно-хоровой образ России.	Разговор о летних музыкальных впечатлениях. Музыкальный образ, песенно-хоровой образ России. Слушание и анализ песен в исполнении Н.Руслановой, Л.Зыкиной, песен советского кино.	Исполнение песни «Гимн школы», слушание песен народов России и других стран.
2.	Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов. Образное богатство в музыке.	Понятие интонационное своеобразие музыкального фольклора. Формы как средства воплощения образного содержания произведений.	Исполнение песни Г.Струве «Школьный корабль». Слушание песен народов России и других стран.

3-4.	Образцы песенной и инструментальной народной музыки других народов (вальс, полька, полонез)	Дать представление, что музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий и иметь одну или несколько граней.	Слушание музыкальных произведений – полька, вальс, полонез.
5-6.	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX веков.	Музыкальные образцы разных эпох. Историю возникновения музыкальных инструментов. Искусство древней живописи.	Слушание русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX веков.
7-8.	Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев.	Духовная музыка, храмовое искусство.	Слушание духовной музыки совместно с храмовым искусством.
9.	Общая характеристика духовной и светской культуры второй половины XVII-XVIII веков.	Жанры: кант, партесный концерт. Произведения Д.Бортнянского.	Слушание и анализ произведений Д.Бортнянского.
10-12.	Становление и утверждение светской музыки в музыкальной культуре XVIII века.	Слушание и сравнение музыки Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Ван Бетховена, Ф.Шопена, Р.Шумана, Ф.Листа, Ф.Шуберт, Э.Грига.	Слушание и сравнение музыки Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Ван Бетховена, Ф.Шопена, Р.Шумана, Ф.Листа, Ф.Шуберт, Э.Грига.
13-17	Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы.	Представители русской классической школы: М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский.	Слушание и сравнительный анализ музыкальных произведений русских композиторов.
18-19.	Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества.	Представители русской классической школы: М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский.	Слушание и сравнительный анализ музыкальных произведений русских композиторов.
20.	Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов.	Представители русской классической школы: М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский.	Написать эссе по теме.
21-23.	Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.	Представители русской классической школы: М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский.	Подготовить коллективный проект – презентация по теме.
24.	Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная и вокальная музыка.	Жизненный и творческий путь А.С.Даргомыжского.	Подготовить сообщение о русском композиторе (на выбор учащегося).
25-27.	Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн). Вокальная музыка (романс);	Камерная инструментальная музыка. Вокальная музыка – романс. Концерт, симфония, опера, балет.	Подготовить сообщение по теме «Жанр светской музыки»

	концерт, симфония, опера, балет.		
28-29.	Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В.Рахманинова.	Жизненный и творческий путь Рахманинова.	Творчество Рахманинова музыкальная викторина по романсовому творчеству Рахманинова.
30-31.	Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.	Духовная музыка русских композиторов.	Творческий проект.
32.	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX веков	Представители зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX веков.	Слушание и анализ музыкальных произведений от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX веков
33.	Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.	Понятия: григорианский хорал, средневековая духовная музыка	Слушание и анализ музыкальных произведений.
34.	Западноевропейская музыка эпохи Возрождения.	Знакомство с творчеством композиторов: Вилланелла, О.Лассо, Д.Палестрин.	
35.	Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.	Понятия: мадригал, мотет.	

7 класс – 35 часов.

№ урока	Тема урока	Элементы содержания урока.	Виды практической работы
1.	Западноевропейская музыка эпохи Барокко.	Художественная выразительность музыкального искусства. Музыкальный язык. Слушание музыкальных пьес.	Слушание произведений композиторов эпохи Барокко.
2-3.	Знакомство с творчеством И.С.Баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы.	Произведения И.С.Баха. Жанры: прелюдии, фуги, мессы.	Анализ произведения И.С.Баха.
4-5.	Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы.	Композиторы: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Ван Бетховен.	Слушание музыки.

6-10.	Отличительные черты творчества композиторов-романтиков. (Ф.Шопен, Ф. Лист, Р. ШУМАН, Ф. ШУБЕРТ, Э. ГРИГ)	Эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Слушание и анализ музыки Ф.Шопена, Ф.Листа, Р.Шумана, Ф.Шуберта, Э.Грига.	Слушание произведений.
11.	Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн). Соната, симфония.	Знание основных образов музыки на определенных произведениях. Эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа.	Музыкальная викторина, письменная работа.
12-13.	Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века.	Знание основ музыкального языка. Творчество Ж.Бизе, Дж.Верди, Дж.Россини.	
14.	Знакомство с образцами духовной музыки: реквием	Музыкальная форма как средство воплощения образного содержания. Понятие определения рапсодия. Жизненный и творческий путь Ф.Листа.	Письменная работа эссе «Духовная музыка»
15-19.	Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века.	Композиторы: русские – И.Стравинский, С.Пркофьев, А.Шнитке, Д.Шостакович, Г.Свиридов, А.Хачатурян, Р.Щедрин; зарубежные – К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг.	Подготовить сообщение – презентацию о композиторе.
20.	Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия.	Понятие новаторство в творчестве композиторов XX столетия.	Игра – викторина
21.	Стилевое многообразие музыки.	Знать понятие стилей: импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм. Представители – композиторы каждого стиля.	Слушание и анализ музыкальных произведений.
22.	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.	Знать взаимодействие музыкальных образов, их развитие и борьбу противоположностей.	Слушание музыки.
23-24	Джаз.	Л.Армстронг, Д.Эллингтон, К.Бейси, Л.Утесов. знакомство с творчеством исполнителей джаза.	Слушание джазовой музыки.
25.	Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд). Симфоджаз (Дж.Гершвин).	Знать что такое блюз спиричуэл, симфоджаз. Знакомство с творчеством Э.Фицджеральда, Дж.Гершвина.	
26.	Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени.	Творчество советских композиторов И.О.Дунаевский, А.В.Александров.	Просмотр фильмов, где звучит музыка композиторов И.О.Дунаевского, А.В.Александрова.

27.	Многообразие современной отечественной музыки: авторская песня.	Знакомство с творчеством Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, А.И. Галич.	Исполнение песен предложенных музыкантов.
28.	Многообразие современной популярной музыки.	Мюзикл (Л.Бернстайн), Рок-опера (Э.Л.Уэббер), рок-н-ролл (Э.Пресли), британский бит («Битлз»). Фолк-рок (Б.Дилан), хард-рок («лед зеппелин»)	Подготовить краткое сообщение о творчестве исполнителей.
29-30.	Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители.	Ф.И.Шаляпин, С.В.Рахманинов, С.Т. Рахманинов, С.Т.Рихтер, Э.Г.Гилельс, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, Е.Ф.Светланов, А.В.Свешников,	Подготовить сообщение о творчестве исполнителя (по выбору учащегося).
31-32.	Выдающиеся зарубежные исполнители.	Э.Карузо, М.Каллас, Р.Тибальди, Э.Горовиц, И.Менухин, А.Рубинштейн, Г.фон Караян, А.Тосканини.	Подготовить сообщение о творчестве исполнителя (по выбору учащегося).
33.	Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского.	Знакомство с условиями конкурса и конкурсантами. Требования к конкурснтам.	Исполнение военных песен по выбору учащихся.
34-35.	Всемирно известные театры оперы и балета.	Большой театр (Россия, Москва). Мариинский театр (Россия, С-Петербург). Ла Скала (Италия, Милан). Гранд-опера (Франция, Париж). Ковент-Гарден (Англия, Лондон). Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).	Виртуальная экскурсия. Викторина.

8 класс – 17 часов.

№ урока.	Тема урока.	Элементы содержания урока.	Виды практической работы.
1.	Специфика музыки и её место в ряду других видов искусства.	Понимание «новой» и «старой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времён и поколений. Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность «новое» и «старое» применительно к искусству.	Музыкальный материал: Х.Родриго «Пастораль» (слушание); Л.А.Лебрен. Концерт №4 для гобоя с оркестром. III часть, фрагмент (Слушание).
2.	Родство художественных образов разных искусств. Живая сила традиции.	Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.П.Мусоргского «Борис Годунов».	М.П.Мусоргский «Борис Годунов». Монолог Пимена. I действие.
3.	Общность тем,	Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение	Н.А.Римский-Корсаков. Протяжная

	взаимодополнение выразительных средств разных искусств.	души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Сочетание реального и вымышленного в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.	песня садко «Ой ты, темная дубравушка», из оперы «Садко». Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»
4-5.	Музыка в театре и кино.	Значение музыки в различных видах искусства. в балете И.Стравинского «Весна священная». Музыка Г.Свиридова, Е.Дюго, А.Рыбникова.	Слушание музыки И.Стравинский «Весенние гадания», «Пляски щеголих» из балета «Весна священная». Просмотр фрагментов из фильмов «Метель», «Мой ласковый и нежный зверь».
6.	Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности.	К.Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения.	К.Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»
7.	Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижение комфортности его душевного состояния.	Слушание произведений (П.Чайковский, Р.Шуман, Л.Ван Бетховен).0	Слушание музыки. П.Чайковский «Болезнь куклы». Р.Шуман «Грезы». Л.Ван Бетховен соната №14 I часть.
8-9.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти.	Изменчивость музыкальных настроений и образов – характерная особенность музыкальных произведений. Реквиемы В.А.Моцарта, Дж. Верди, Б.Бриттена.	Слушание музыки.
10.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: вечность духа и кратковременность земной жизни.	Вечность духа и кратковременность земной жизни в творчестве И.С.Баха	Слушание произведений И.С.Баха.

11-12.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти.	Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П.И.Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). В произведениях С.С.Прокофьева.	Слушание и анализ музыкальных произведений.
13-14.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: личности и общества.	Л.Ван Бетховен увертюра «Эгмонт» пафос и революционная борьба, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке.	Слушание и анализ музыкальных произведений.
15.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: война и мир.	Творчество Д.Д.Шостаковича, Г.Малера, Д.Б.Кабалевского.	Слушание музыки.
16-17.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: внутренних противоречий в душе человека.	Роль колокольного звона в жизни русского человека. Музыка утренних колоколов во вступлении к опере «Хованщина» М.П.Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в сцене венчания Бориса на царство (опера М.П.Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола»	Слушание и анализ музыкальных произведений.

9 класс – 17 часов.

№ урока.	Тема урока	Элементы содержания урока.	Виды практической работы.
1-3	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.	Национальная культура Запада и Востока	Г.Канчели. Симфония №6.
4.	Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования:		

	музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки.		
5.	Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: московская государственная консерватория П.И.Чайковского.	Знакомство с центрами отечественной музыкальной культуры и возможностью получения музыкального образования	Подготовить сообщение об учебном заведении (по выбору учащегося)
6.	Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: санкт-петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.		
7.	Виды музыки в современном мире.	Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение.	Слушание произведений. Музыкальный материал по выбору учащихся.
8.	«Искусство – это твой собственный голос».	Любительское пение как форма самовыражения человека. Коллективное обсуждение вопросов, связанных с любительским пением.	Примеры вокальной музыки.
9-11.	Выдающиеся российские музыкальные коллективы.	Знакомство с творчеством коллектива «Русский народный академический хор им. М.Е.Пятницкого». Русский народный академический оркестр им. Н.П.Осипова. Государственный академический оркестр ленинградской филармонии.	Слушание музыкальных произведений в исполнении коллективов.
12.	Музыка и музицирование. О любительской музыке.	Облагораживающая роль музицирования в жизни людей.	Слушание музыки.
13.	Авторская песня и её герой.	Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки).	В.Высоцкий «Песня о друге», из кинофильма «Вертикаль».
14.	Рок – музыка и её герой.	Революционное значение рок-музыки.	Слушание музыки.
15.	Музыкально-пластическое движение. Об	Различные формы концерта. Особенности его	Ж.М.Жарр «В ожидании Кусто».

	особенностях музыкального концерта.	составного характера. Синтетическая природа концерта, ориентированная одновременно на слуховое и зрительное восприятие.	
16-17.	Драматизация музыкальных произведений.	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения.	Просмотр фрагментов из детских мюзиклов.

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения музыки ученик должен **знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов (по выбору учащихся);
 - исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
 - сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
 - сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
 - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей);
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Нормы оценки знаний, умений, навыков

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2. Кроссворды.

3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7. Ведение тетради по музыке.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка» включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		ОШ	
1	2	3	4
I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального, основного общего и среднего (полного) общего образования от 05.03.2004 №1089 (ред. от 31.01.2012),	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно- методического обеспечения кабинета музыки
	Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
	Авторские программы по музыке Авторская программа для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы», авторы В.В.Алеев, Т.И.Наumenко.	Д	
	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
	Сборники песен и хоров Кудряшов А.В.Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя. Изд. 2-е Ростов н/Д: «Феникс»2007 Ермолаев П.И. Весёлые песенки для малышей: стихи и ноты. Издательский Дом «Литера» 2005 Гомонова Е.А.Музыкальный фейерверк Ярославль: Академия развития 2005 Сост. Ю.Г.Иванов Нам нельзя без песен. Смоленск: Русич 2003 Сост. Ю.Г.Иванов Ах, эти чёрные глаза Смоленск: Русич 2003 Ефимов Т. Загрустила что-то Баба Яга Ярославль: Академия развития 2004 Е.Илюшин С добрым утром! вып.2 М.: изд. «Советский композитор» 2005 Твои любимые песни. Вып 1М.: изд. «Советский композитор» А.Лесников Любимые песни. Вып. 3 М.: издательство «Музыка» А.Лесников Любимые песни. Вып. 4 М.: издательство «Музыка» М.А.Басов и Л.И.Гуревич Огонь рябиновый (песни уральских композиторов) Свердловск Средне- Уральское книжное изд.2006.	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)

	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) - Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001. - Методологическая культура педагога-музыканта: учеб.пособие / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; под. ред. Э. Б. Абдуллина. — М., 2002. - Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Л., 1973. - Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб.пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — СПб., 2000. - Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб.пособие / В. Н. Холопова. — СПб., 2000. - Покровский Б. А. Путешествие в страну Опера / Б. А. Покровский. — М., 2000. - Рапацкая Л. А. Русская музыка в школе: пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2003. - Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001. - Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001. - Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. — М., 1999. - Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. — М., 2004. - Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005. - Кошмина И. В. Духовная музыка в школе. — В 2-х кн. — М., 2001.	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
	Методические журналы по искусству Музыка в школе с 1986- 1991 г. Искусство в школе с 1991-2004 г. Музыкальная жизнь с 1988 – 2005 г. Советская музыка с1986- 1990 г. «Чем развлечь гостей» с 1996 – 2012 Музыкальная <i>Палитра</i> с 2005-2015		Федерального значения (в первую очередь учрежденные Минобразования России)

	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	Ф	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
	Рабочие / творческие тетради /блокноты	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
	Учебное пособие по электронному музицированию	Ф	В перспективе
	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству Попова Т.В., Скудина Г.С.Зарубежная музыка XIX века: Кн. Для учащихся. М., «Просвещение» Левик Б. История зарубежной музыки: Учебник. Вып.2 М., Музыка Третьякова Л.С. Русская музыка XIX века: Кн. Для учащихся ст. классов.-2-е изд. М., «Просвещение» А.Белоненко Музыкальный мир Г.Свиридова: Сборник статей. М.: Сов. Композитор.	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности

	Амброс А. Роберт Шуман. Жизнь и творчество/ Пер. с нем. А.Н.Серова. М., Музыка Барсова Л.Г. Н.А.Римский-Корсаков: Популярная монография.- 2-е изд. Л.: Музыка Попова Т.В. Зарубежная музыка XVIII и начала XIX века. Книга для учащихся ст. классов. М., «Просвещение» Третьякова Л.С. Героика в русской и советской музыке (О героико-патриотической теме в русской классической и советской музыке) М.:Знание Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып.3.- 8-е издание. М., Музыка Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып.4.- 7-е издание. М., Музыка Иссерлис С. Всякие диковины про Баха и Бетховена: Рассказы о композиторах. СПб.: Азбука-классика Третьякова Л.С. Страницы русской музыки (Русская классическая музыка на рубеже XIX-XX вв.) М., «Знание» О.И.Соколова Сергей Васильевич Рахманинов. Издательство «Музыка» Москва Г.А.Прибегина Пётр Ильич Чайковский. Москва «Музыка» Т.Карнаух, И.Прохорова, Р.Лейтес и др. Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. М.: Москва		и должны находиться в фондах школьной библиотеки
	Справочные пособия, энциклопедии - Музыкальная энциклопедия, - Музыкальный энциклопедический словарь, - Энциклопедический словарь юного музыканта, - Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства») - Ушакова О.Д. Великие композиторы: справочник школьника. СПб.: Издательский Дом «Литера» 2005. - Г.Абрамян. Солнечный круг. Музыкальная азбука. М.: Изд. «Малыш» 1985. - Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор. 1984. - Булчевский Ю. С., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. 7-е изд. Л.: Музыка.1984	Д (П) Д Д Д Д	

II. Печатные пособия		
	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры	Д Д Д Д Д Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д
	Портреты композиторов Портреты русских композиторов (Художник С.Кулов) Портреты зарубежных композиторов (Художник С.Кулов) Портреты советских композиторов (32 открытки) художник А.Г.Кручина, автор текста К.С.Баласанян	Д
	Портреты исполнителей	Д
	Атласы музыкальных инструментов	Д
	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д
	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>	
	Карточки с признаками характера звучания	К
	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К
	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К
Игры и игрушки		
	Театральные куклы	П
		В плане приобретения ОУ

III. Информационно-коммуникационные средства			
	Мультимедийные обучающие программы 1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» 2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» 3. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена. 4. «Sonata». Мультимедийная энциклопедия по музыке 5. ChordPulse Lite 2.2 - программа для создания музыки на компьютере с функцией автоматического аккомпанемента. Содержит 30 музыкальных стилей и 5 типов аккордов. 6. Note Worthy Composer - Музыкальный редактор. 7. Классическая музыка - энциклопедии на CD-ROM	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта.
	Электронные учебники	Д	Программы – музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator, Программы-автоаранжировщики: Visual Aranger, The Gammer, Band-in-a-Box\$ Midi-секвенсеры: Cakewalk Pro Audio, Cubase Audio VST Аудио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Нотный редакторы: NoteWorthiComposer, Finale и др.

	Электронные библиотеки по искусству - Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 - Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ - Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ - http://miresteta.my1.ru/index/ehlektronnye_uchebniki/0-48 - Образовательно – прикладная КОЛЛЕКЦИЯ «История Музыки» в видео-формате 10 ч. - Проект «Сказки Старого Пианино»	Д	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу.
	Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике Музыкальный класс История музыкальных инструментов Электронное пианино	Д	Рекомендуются для внеклассной работы
IV. Технические средства обучения (ТСО)			
	Музыкальный центр Музыкальный центр SAMSUNG	Д	аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей
	Видеомагнитофон	Д	В плане приобретения ОУ
	CD / DVD-проигрыватели	Д	В плане приобретения ОУ
	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	К	Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео

			входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном, наушниками, соединен с клавишным синтезатором. С пакетом прикладных программ (текстовых, графических, нотных и аудио-редакторов и др.). В плане приобретения ОУ
	Телевизор с универсальной подставкой	Д	В плане приобретения ОУ
	Мультимедиапроектор	Д	Мультимедиапроектор может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
	Слайд-проектор	Д	В плане приобретения ОУ
	Экран (на штативе или навесной)	Д	В плане приобретения ОУ
V. Экранно-звуковые пособия			
	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3) «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3) «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3) «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 8 класс» (MP3) «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 9 класс» (MP3) Комплекс уроков по МУЗЫКЕ. 5 класс. Новая версия. www.CD-MUSICA.ru. 2013 год.	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения. Песенный материал

	Комплекс уроков по МУЗЫКЕ. 6 класс. Новая версия. www.CD-MUSICA.ru. 2013 год. Комплекс уроков по МУЗЫКЕ. 7 класс. Новая версия. www.CD-MUSICA.ru. 2013 год. Комплекс уроков по Искусству 8 класс. Wed: CD-ISKUSSTVO.ru. 2014 год. Комплекс уроков по Искусству 9 класс. Wed: CD-ISKUSSTVO.ru. 2014 год. Антология русской и западно-европейской музыки XII-XX вв. Антология русской и зарубежной музыки X—XXI вв. / сост. Ю. А. Зверев. Комплект компакт-дисков. — М., 2005 Музыка и живопись для детей. Компакт-диск. — М., 2002. Golden classical masterworks (Золотая коллекция) - 50 шт. Greatest composer`s (Коллекция) – 8 шт. Вивальди «Времена года» «Шедевры русского романса» Шедевры классической музыки 1 Шедевры классической музыки 2 Мини-диски для работы с музыкальным материалом. - 115 шт.		может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы
	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	
	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений – эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений) – нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д Д Д	
Учебно-практическое оборудование			
	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль) Баян /аккордеон «Борей» Скрипка	Д Д Д	Два инструмента – для кабинета музыки и школьного зала - В плане приобретения ОУ

	Гитара Клавишный синтезатор	Д Д	В плане приобретения ОУ Для учителя - В плане приобретения ОУ
	Детские клавишные синтезаторы	Ф	В плане приобретения ОУ
	Комплект детских музыкальных инструментов: – блок-флейта, – гlockenspiel /колокольчик, – бубен – барабан – треугольник – румба, – маракасы, – кастаньеты – металлофоны – ксилофоны; – народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.; – дирижерская палочка	П П П П П П П П П П П П П П П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектация инструментов производится учителем.
	Аудиторная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций	Д	
	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д	В плане приобретения ОУ
	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем
	Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся	К	В плане приобретения ОУ
	Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.		В плане приобретения ОУ

	Станки для школьного хора		В комплекте (для школьного зала) В плане приобретения ОУ
	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		В комплекте: не менее трех микрофонов и двух динамиков В плане приобретения ОУ
	Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля		В комплекте: не менее двух электрогитар и ударной установки В плане приобретения ОУ