

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Муниципальное казенное учреждение «Управление образования ГО Богданович»

муниципальное общеобразовательное учреждение
Байновская средняя общеобразовательная школа

Приложение №1
к ООП ООО (ФГОС) МОУ Байновской СОШ

Рассмотрено
на заседании ШМО
Кол. Кошкина Т.Н.
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
О.Г. Ерыгина
«30» августа 2019 г.

Утверждаю
Директор МОУ Байновской СОШ
А.А. Боев
Приказ № 387/1
«30» августа 2019 г.



Рабочая программа
по предмету
ИЗО
5-7 класс

Уровень обучения: основное общее образования
Учитель: Коробицина Ольга Владимировна
Нормативный срок освоения: 3 года

с.Байны, 2019 г

Содержание

1	Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2	Содержание учебного предмета	4
3	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	7

1. Планируемый результат освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Содержание учебного предмета

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный

костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет

в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика

киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ ур.	Тема урока
1	Солярные знаки. Древние образы в народном творчестве.
2-3	Русская изба: единство конструкции и декора.
4	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Внутренний мир русской избы
5	Конструкция, декор предметов народного быта. Русские прялки.
6	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.
7	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.
8	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
9	Древние образы в современных народных игрушках (Дымковская, Филимоновская игрушки)
10	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов Искусство Гжели.
11	Городецкая роспись.
12-13	Хохлома.
14	Жостово. Роспись по металлу
15	Роспись по дереву
16	Связь времен в народном искусстве. Обобщение темы.
17	Зачем людям украшения
18-19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
20,21,22	Одежда «говорит» о человеке
23-24	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»
25	О чём рассказывают гербы области
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение темы.
27-28	Современное выставочное искусство
29-30	Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства Лоскутная аппликация.
31- 32	Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. Коллаж.
33-34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»

6 класс

№ ур.	Тема
1	Пространственные искусства.
2	Жанры в изобразительном искусстве. Художественные материалы. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
3	Виды графики. Рисунок – основа изобразительного творчества
4	Художественно - выразительные средства графики. Линия, пятно, ритм, цвет.
5	Виды живописи.
6	Пятно как средство выражения. Тон и тональные отношения..

7	Цвет. Основы цветоведения. Цвет и цветовой контраст.
8	Цвет в произведениях живописи. Создание композиции в пространстве
9	Использование языка живописи в собственной художественно-творческой деятельности
10	Скульптура – вид изобразительного искусства. Виды скульптур.
11	Объемные изображения в скульптуре.
12	Реальность и фантазия в творчестве художника.
13	Натюрморт – как жанр изобразительного искусства.
14	Изображение предметного мира – натюрморт. Знакомство с произведениями русских мастеров (А. Матисс, В. Серов).
15	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира.
16	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
17	Освещение. Свет и тень.
18	Натюрморт в графике.
19	Цвет в натюрморте. Знакомство с произведениями русских мастеров. (К. Петров – Водкин, И. Машков)
20	Выразительные возможности натюрморта.
21	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.
22	Образ человека – главная тема искусства. Знакомство с произведениями русских мастеров (В. Серов, З. Серебрякова).
23	Конструкция головы человека и ее пропорции. Пропорциональные отношения
24	Изображение головы человека в пространстве.
25	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
26	Портрет в скульптуре. Знакомство с произведениями русских мастеров (И. Репин, М. Врубель).
27	Портрет в живописи. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).
28	Использование языка живописи в изображении с натуры портрета друга.
29	Жанры в изобразительном искусстве
30	Изображение в пространстве. Пейзаж. Виды пейзажа.
31	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
32	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).
33	Сельский пейзаж в графике. Работа на пленэре.
34	Пейзаж – настроение. Работа на пленэре.

7 класс

№ ур.	Тема
1	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.
2	Архитектура Киевской Руси. Мозаика
3	Архитектура Великого Новгорода.
4.	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.
5.	Древние памятники архитектуры Москвы
6.	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).
7.	Соборы Московского Кремля.

8.	Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).
9.	Изобразительное искусство «бунтарного века» (парсуна).
10.	Московское барокко.
11.	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).
12.	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).
13.	Стили символизм и модерн. Выполнение эскиза мебели в стиле модерн
14.	«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).
15.	Художественные объединения «Мир искусства»
16	Жанры изобразительного искусства (бытовой, исторический, батальный, анималистический, библейский и мифологический)
17-18	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).
19	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
20	Тема ВОВ в станковом и монументальном искусстве и в живописи; мемориальные ансамбли.
21	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).
22	Сюжет и содержание в картине. Выполнение композиции с простым сюжетом из школьной жизни. Процесс работы над тематической картиной
23	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Выполнение композиции по
24	Выполнение композиции по памяти и воображению «Семейный вечер»
25	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Создание композиции в технике коллаж «Праздник в городе»
26	Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века. (Рафаэля, Д. Веласкес, П. Рубенс, Ф. Гойя)
27	Библейские темы в изобразительном искусстве. Государственная Третьяковская галерея
28	Традиции и новаторство в искусстве
29	Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм)
30	Понимание смысла деятельности художника в современном мире.
31	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Творческая работа «Дизайн чашки»
32	Вкус и мода. Использование орнамента для украшения предметов одежды.
33-34	Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Выполнение презентации.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575793

Владелец Кунавина Надежда Анатольевна

Действителен с 02.03.2021 по 02.03.2022