

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования городского округа Богданович»

муниципальное общеобразовательное учреждение
Байновская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании ШМО

Руководитель ШМО

Н. В. Смирнова

Протокол № 1

от «26» августа 2015 г.

Согласовано

Зам. директора по УВР

О. Г. Ерыгина

«31» августа 2015 г.

Утверждаю

Директор МОУ Байновской СОШ

А. А. Боев

«31» августа 2015 г.



Рабочая программа

по предмету

Литература

5-9 класс

Уровень обучения: основное общее образование

Учитель: Ерыгина Ольга Геннадьевна

Срок реализации: 2015-2019 учебный год

Байны 2015 г.

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего общего образования от 05.03.2004 № 1089 (ред.от 31.01.2012), а также на основе Примерной программы Основного Общего Образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения. Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012

Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю) в 5-8 классах, и 105 часов (3 часа в неделю) в 9 классах. Программа ориентирована на учебник:

Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост.: Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009

Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост.: Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010

Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост.: Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008

Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009

Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / (авторы С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев)– М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009 класс

9 класс

Стандарт основного общего образования определяет общие умения, навыки и способы деятельности.

Познавательная деятельность.

Использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдение, измерение, опыт, эксперимент, моделирование и др.). Определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого. Умение разделять процессы на этапы, звенья; выделение характерных причинно-следственных связей.

Определение адекватных способов решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов. Комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартное применение одного из них.

Сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям. Умение различать факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому.

Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике. Использование практических и лабораторных работ, несложных экспериментов для доказательства выдвигаемых предположений; описание результатов этих работ.

Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

Информационно-коммуникативная деятельность

Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.

Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).

Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана, тезисов, конспекта. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Умение перефразировать мысль (объяснять "иными словами"). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Рефлексивная деятельность.

Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.). Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей. Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. Соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни.

Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).

Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;

грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

2. Обязательный минимум содержания

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Русский фольклор

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке).

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, ЗАГАДКИ, ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ.

Одна былина по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Древнерусская литература

"Слово о полку Игореве" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Три произведения разных жанров по выбору.

Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов

Одно стихотворение по выбору.

Д.И. Фонвизин

Комедия "Недоросль".

Г.Р. Державин

Два произведения по выбору.

А.Н. РАДИЩЕВ

"ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ" (ОБЗОР).

Н.М. Карамзин

Повесть "Бедная Лиза".

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения литература XVIII века изучается обзорно с чтением фрагментов вышеуказанных произведений.

Русская литература XIX века

И.А. Крылов

Четыре басни по выбору.

В.А. Жуковский

Баллада "Светлана".

Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. Грибоедов

Комедия "Горе от ума" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

А.С. Пушкин

Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Няне", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

"Повести Белкина" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - одна повесть по выбору).

ПОВЕСТЬ "ПИКОВАЯ ДАМА" (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

"МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ" (ОДНА ТРАГЕДИЯ ПО ВЫБОРУ) (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

Романы: "ДУБРОВСКИЙ", "Капитанская дочка" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения оба романа изучаются в сокращении).

Роман в стихах "Евгений Онегин" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с чтением отдельных глав).

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Парус", "Смерть Поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе поэмы изучаются в сокращении).

Роман "Герой нашего времени" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения изучаются повести "Бэла" и "Максим Максимыч").

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

Е.А. БАРАТЫНСКИЙ, К.Н. БАТЮШКОВ, А.А. ДЕЛЬВИГ, Д.В. ДАВЫДОВ, А.В. КОЛЬЦОВ, Н.М. ЯЗЫКОВ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

Н.В. Гоголь

Повести: "ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ" (ОДНА ПОВЕСТЬ ПО ВЫБОРУ), "ТАРАС БУЛЬБА", "Шинель" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения указанные повести изучаются в сокращении).

Комедия "Ревизор" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Поэма "Мертвые души" (первый том) (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - отдельные главы).

А.Н. Островский

Одна пьеса по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.С. Тургенев

"ЗАПИСКИ ОХОТНИКА" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).

"СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ" (ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ).

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной...", а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ", "Железная дорога", а также два стихотворения по выбору.

ОДНА ПОЭМА ПО ВЫБОРУ.

Н.С. ЛЕСКОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Л.Н. Толстой

Одна повесть по выбору.

Один рассказ по выбору.

В.М. ГАРШИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

А.П. Чехов

Рассказы: "Смерть чиновника", "Хамелеон", а также 2 рассказа по выбору.

В.Г. КОРОЛЕНКО

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Русская литература XX века

И.А. Бунин

Два рассказа по выбору.

А.И. КУПРИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М. ГОРЬКИЙ

ДВА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

А.А. Блок

Три стихотворения по выбору.

В.В. Маяковский

Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин

Три стихотворения по выбору.

А.А. АХМАТОВА
ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.
Б.Л. ПАСТЕРНАК
ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.
М.А. БУЛГАКОВ
ПОВЕСТЬ "СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ".
М.М. ЗОЩЕНКО
ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ.
А.П. ПЛАТОНОВ
ОДИН РАССКАЗ ПО ВЫБОРУ.
А.С. ГРИН
ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.
К.Г. ПАУСТОВСКИЙ
ОДИН РАССКАЗ ПО ВЫБОРУ.
М.М. ПРИШВИН
ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ
ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.
А.Т. Твардовский
Поэма "Василий Теркин" (три главы по выбору).
М.А. Шолохов
Рассказ "Судьба человека".
В.М. Шукшин
Два рассказа по выбору.
А.И. Солженицын
Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).
Рассказ "Как жаль" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).
Русская проза второй половины XX века
Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов,
В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.
Произведения не менее трех авторов по выбору.
Русская поэзия второй половины XX века
И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.
Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Литература народов России <*>

<*> Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ РОССИИ: "ГЭСЭР", "ДЖАНГАР", "КАЛЕВАЛА", "МААДАЙ-КАРА", "МЕГЕ БАЯН-ТООЛАЙ", "НАРТЫ", "ОЛОНХО", "УРАЛ-БАТЫР".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ ВО ФРАГМЕНТАХ.

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, С. ДАНИЛОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, Н. ДОМОЖАКОВ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

Зарубежная литература

Гомер

"Илиада", "Одиссея" (фрагменты).

АНТИЧНАЯ ЛИРИКА

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

ДАНТЕ

"БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ" (ФРАГМЕНТЫ).

М. СЕРВАНТЕС

РОМАН "ДОН КИХОТ" (ФРАГМЕНТЫ).

У. Шекспир

Трагедии: "Ромео и Джульетта", "Гамлет" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе трагедии изучаются в сокращении).

ДВА СОНЕТА ПО ВЫБОРУ.

Ж.Б. Мольер

Одна комедия по выбору.

И.В. Гете

"Фауст" (фрагменты).

Ф. ШИЛЛЕР

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Э.Т.А. ГОФМАН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

ДЖ.Г. БАЙРОН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

П. МЕРИМЕ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Э.А. ПО

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

О. ГЕНРИ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Д. ЛОНДОН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

А. СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

СКАЗКА "МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ".

Х.К. АНДЕРСЕН, Р. БЕРНС, У. БЛЕЙК, Р. БРЭДБЕРИ, Ж. ВЕРН, Ф. ВИЙОН, Г. ГЕЙНЕ, У. ГОЛДИНГ, В. ГЮГО, Д. ДЕФО, А.К. ДОЙЛ, Р. КИПЛИНГ, Л. КЭРРОЛЛ, Ф. КУПЕР, ДЖ. СВИФТ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, В. СКОТТ, Р.Л. СТИВЕНСОН, М. ТВЕН, Э. ХЕМИНГУЭЙ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и <литературе других народов России> <*>.

<*> В треугольные скобки заключены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения.

Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и <литературе других народов России>. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и <литературе других народов России>, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и <литературе других народов России>. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и <литературе других народов России>. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Литература народов России

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. <Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.> Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. <Духовные истоки национальных литератур.>

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и <литературы других народов России>, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

Общее и национально-специфическое в литературе.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально обусловленных различий.

Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык.

3. Тематическое планирование

Тематическое планирование

5 класс

№	Тема урока	Содержание
	Введение (1 ч.)	
1.	Книга-твой друг. Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова.	Книга - твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель - книга -читатель. Книга художественная и учебная.
	Из мифологии (4 ч.)	
2.	Античный миф. Происхождение «Рождение Зевса».	Рассказ о мифе и мифологии. Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.
3.	Античный миф «Олимп».	
4.	Гомер. «Одиссея». Миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	
5	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	
	Из устного народного творчества (5ч.)	
6	Русский фольклор. Загадки. Пословицы и поговорки.	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказки народов России. «Падчерица».
7	Русские народные сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Добрая и злая сила в сказке.	
8	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает?» Сюжет и реальная основа в сказке.	
9	Сказка о животных. «Журавль и цапля»	
10	Сказки народов России. «Падчерица».	
	Из древнерусской литературы (2 ч.)	
11	Древнерусская литература. Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из « <i>Повести временных лет</i> » (« <i>Расселение славян</i> », « <i>Кий, Щек и Хорив</i> », « <i>Дань хазарам</i> »). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора);
12	Древнерусская литература. «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	

	Басни народов мира (1 ч.)	
13	Басни народов мира. Эзоп. «Ворона и лисица».	Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.
	Русская басня (3 ч.)	
14	В.К.Тредиаковский «Ворон и лиса», А.П.Сумароков «Ворона и лиса».	Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса». А.Л. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса». И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.
15	И.А.Крылов. Жизнь и творчество. Жанр басни в творчестве Крылова Анализ басни «Ворона и лисица»	
16	И.А.Крылов. Анализ басен «Ворона и лисица», «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом»	
17	Русская басня в XX веке. С.В.Михалков «Грибы», «Зеркало»	
	Из литературы XIX века (24 ч. + 3 ч. р/р)	
18	А.С.Пушкин. Детские годы поэта. Стихотворение «Няне»	Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.
19	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	
20	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки	
21	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	
22	А.С.Пушкин. Анализ стихотворение «Зимняя дорога».	
23	Поэзия XIX века о родной природе. М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной», «Весенние воды», Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.З.Суриков «В ночном»	А.А. Фет. «Чудная картина...» М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...». И.З. Суриков. «Вночном».
24	М.Ю.Лермонтов. Детские годы поэта. Стихотворение «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.	Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.

25	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Средства художественной выразительности в стихотворении»	Лермонтова. История и литература; любовь к родине, верность долгу.
26	<i>Р/р. Классное сочинение «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников).</i>	
27	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством».
28	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Ночь перед Рождеством». Источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	
29	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	
30	И.С.Тургенева. Краткие сведения о писателе. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей».Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму.Тематика и социальная проблематика рассказа.
31	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	
32	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	
33	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	
34	<i>Р/р. Классное сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».</i>	
35	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».	
36	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети».	Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Стихотворение «Тройка».
37	Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети»	
38	Н.А.Некрасов. Анализ стихотворения «Тройка».	
39	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-	Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа.

	литературная основа рассказа «Кавказский пленник».	Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Своеобразие сюжета Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.
40	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	
41	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	
42	<i>Р/р. Классное сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»</i>	
43	А.П.Чехов. Детские и юношеские годы писателя.	Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник», «Пересолил»
44	Рассказы А.П.Чехова «Злоумышленник», «Пересолил». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа.	
	Из литературы XX века (16 ч.)	
45	И.А.Бунин. Краткие сведения о писателе. Анализ стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.	Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации. Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.
45	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне».	
47	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче». Мир города в рассказе.	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).
48	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	
49	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе.	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух».
50	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	
51	А.А.Блок. Краткие сведения о поэте. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.	Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.
52	А.А.Блок. Анализ стихотворений «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	
53	С.А.Есенин. Детские годы. Единство человека и	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты

	природы в лирике поэта. Стихотворение «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» — по выбору.
54	С.А.Есенин. Анализ стихотворений «Поёт зима-аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	
55	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	
56	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. Человек труда в сказе «Каменный цветок».	Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).
57	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	
58	Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.
59	Е.И.Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.
	Родная природа в произведениях писателей XX века (2 ч.)	
60	Родная природа в произведениях писателей XX века. В.Ф.Боков «Поклон», Н.М.Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г.Гамзатов Песня соловья».	Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).
61	Родная природа в произведениях писателей XX века. В.И.Белов «Весенняя ночь», В.Г.Распутин «Век живи – век люби».	
	Из зарубежной литературы (8 ч.)	
62	Д.Дефо. Краткие сведения о жизни писателя. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Сюжетная линия романа.	Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок).
63	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Сказка «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность.	Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей» М. Твен.
64	М.Твен. Краткие сведения о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детства и мир взрослых.	Краткие сведения о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

65	Э.По «Лягушонок»	Внимание к униженному и оскорбленному человеку. Проблема справедливости в отношениях между людьми
66	Дж.Лондон. Краткие сведения о писателе. «Сказании о Кише».	Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).
67	Ж.Рони-Старший. Краткие сведения писателя. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.
68	А.Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги». Характер героя произведения.	Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).
69	Э.Гофман «Щелкунчик»	Главная идея сказки: в жизни должно торжествовать добро, справедливость, верность, а зло должно быть наказано.
Итоговый урок (1 ч.)		
70	Путешествие в мир книги. Рекомендации для летнего чтения.	

Тематическое планирование

6 класс

№	Тема урока	Содержание
	Введение (1 ч.)	
1.	О литературе, читателе и писателе.	Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).
	Из мифологии (3 ч.)	
2.	Греческая мифология. Миф «Пять веков»	Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.
3.	Греческая мифология. Миф «Прометей», «Герои»	
4.	Греческая мифология. Миф «Яблоки Гесперид».	
	Из устного народного творчества (3ч.)	
5.	Устное народное творчество. Легенда «Солдат и смерть».	Предания, легенды, сказки. Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.
6.	Устное народное творчество. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	
7.	Устное народное творчество. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	
	Из древнерусской литературы (3 ч.)	
8.	Древнерусская литература. «Сказание о белгородских колодцах». Художественная идея сказания.	«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха, Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.) Нравственная проблематика житийной литературы.
9.	Древнерусская литература «Повесть о разорении Рязани Батыем». Художественная идея произведения.	
10.	Древнерусская литература «Поучение...» Владимира Мономаха. Художественные особенности произведения.	
	Из литературы XVIII века (2 ч.)	
11.	М.В. Ломоносов — гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей

12.	М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»	ученого и поэта; тема и ее
	Из литературы XIX века (29ч.+5 ч.р/р)	
13.	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В. А. Жуковский и А.С. Пушкин. Баллада «Светлана». Творческая история баллады.	Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.
14.	Анализ баллады В.А.Жуковского «Светлана».	
15.	Жанр баллады в зарубежной литературе. Ф.Шиллер. Слово о поэте. Баллада «Перчатка»	
16.	А.С.Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии писателя. Стихотворение «19октября» (отрывки).	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Зимняя дорога», «Простите, верные дубравы...» Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.
17.	А.С.Пушкин. Анализ стихотворения «Деревня».	
18.	А.С.Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...»	
19.	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	
20.	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	
21.	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Отец и сын Дубровские.	
22.	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	
23.	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Дубровский и Маша Троекурова.	
24.	<i>Р/р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С.Пушкина «Дубровский».</i>	
25.	М.Ю.Лермонтов. Краткие сведения о поэте.	Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.
26.	М.Ю.Лермонтов. Анализ стихотворения «Тучи».	
27.	М.Ю.Лермонтов. Анализ стихотворения «Парус», «Листок»	
28.	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм честь, любовь и долг); центральные

29.	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Степь как образ Родины в повести Н.В. Гоголя.	образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.
30.	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Андрий и Остап.	
31.	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	
32.	<i>Р/р. Подготовка к сочинению-рассказу о событиях от лица их участника.</i>	
33.	И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Рассказ «Бурмистр», «Малиновая вода»	«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.
34.	Рассказ И.С. Тургенева «Бирюк».	
35.	И.С. Тургенев. Стихотворение «В дороге».	
36.	Н.А. Некрасов. Стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».	Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Тема народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.
37.	Л.Н. Толстой в 30-50 гг. XIX века. Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой папа», «Папа», «Юродивый».	Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание)
38.	Анализ глав повести Л.Н. Толстого «Детство»: «Маман», «Горе», «Письмо», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания».	
39.	<i>Р/р. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди»</i>	
40.	В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе». Отец и сын.	Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.
41.	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Дружба Васи, Валека и Маруси.	
42.	Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном	

	обществе».	
43	<i>Р/р. Сочинение-рассказ о встрече повзрослевших Валека и Маруси.</i>	
44	А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Рассказ «Налим».	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы. Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.
45	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка».	
46	<i>Р/р. Смешной случай из жизни.</i>	
Из литературы XX века (16 ч. + 2 ч. р/р.)		
47	И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...». Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя
48	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти».	
49	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Белый пудель».	Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.
50	А.И. Куприн. Повесть «Белый пудель».	
51	А.И. Куприн. Повесть «Тапёр».	
52	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Песнь о собаке».	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А.Есенина.
53	С.А. Есенин. Стихотворение «Разбуди меня завтра рано...»	
54	Поэты XX века о родине, родной природе и о себе	А.Л. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф.К.Сологуб «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица», «Что в жизни мне всего милей...»; А.Л. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»; Б.Л. Пастернак «После дождя»; Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.
54	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра.	Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.
56.	М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	

57	Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	
58	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	
59	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие», «Мужество», «Победа», «Родная земля»	Краткие сведения о поэте. Связь и её судьба с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.
60	Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина».	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.
61	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Последний поклон».	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.
62	В.П. Астафьев. Анализ рассказа «Конь с розовой гривой».	
63	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Бабушка и внук.	
64	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	
Из зарубежной литературы (5 ч.)		
65	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» История создания, тематика, проблематика
66	Братьях Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка».	Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.
67	О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих».	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).
68-69	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни».	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.
Итоговый урок (1 ч.)		
70	Рекомендации для летнего чтения.	

Тематическое планирование 7 класс

№	Тема урока	Содержание
	Введение (1 ч.)	
1.	Любите читать! Знакомство со структурой и содержанием учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма).	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество
	Из устного народного творчества (5 ч.)	
2.	Былина «Святогор и Микула Селянинович». Иносказательный смысл быliny.	«Илья Муромец». Событие в быline, поэтическая речь быliny, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь быliny, отражение в быline народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).
3.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Художественная идея и особенности поэтики быliny.	
4.	Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства.	
5	Русские народные песни.	Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.
6	Песни свадебные, лирические, лиро-эпические.	
	Героический эпос в мировой культуре(1ч.)	
7	Героический эпос в мировой культуре. Урал-батыр. Башкирский народный эпос	Эпическое изображение башкирской жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.
	Из древнерусской литературы (1 ч.)	
8.	Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег конясвоего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

	Из литературы XVIII века(6ч.)	
9	Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. Краткие сведения о М.В. Ломоносове.	Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.
10	М.В. Ломоносов. Из оды «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	
11.	Г.Р. Державин. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Властителем и судиям».	Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.
12.	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.	Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.
13.	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Образы комедии. Основной конфликт комедии, её проблематика.	
14.	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	
	Из литературы XIX века (24 ч.+ 2 ч. р/р)	
15.	А.С. Пушкин. После лица. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...».	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»), Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.
16.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Туча». Аллегорический смысл образов стихотворения.	
17.	А.С. Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге». Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина.	
18.	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы.	

19.	М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю. Лермонтов-художник. Стихотворение «Родина».	Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».
20.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова.	
21.	М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы «Песни...». Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».	
22.	Н.В. Гоголь в Санкт-Петербурге. Повесть «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича.	Н.В. Гоголь в Петербурге. Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя». Повесть «Шинель». Исследование по теме «Трагическая судьба маленького человека в повести Н.В.Гоголя «Шинель», «Роль сквозного образа шинели в произведении», «Символический смысл образа шинели».
23.	Н.В. Гоголь «Шинель» Акакий Акакиевич и «Значительное лицо». Фантастика в повести.	
24.	<i>Р/р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Шинель».</i>	
25.	И.С. Тургенев. Краткие сведения о писателе. Общая характеристика книги «Записки охотника». Духовный облик рассказчика – героя «Записок охотника».	Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника».
26.	И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С. Тургенева.	Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям).
27.	И.С. Тургенев Рассказ «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян.	
28.	И.С. Тургенев. Стихотворение «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе.	
29.	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда».	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической
30.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Русские женщины». Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность преданность, независимость, стойкость.	музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность,
31.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	

		бесправие, покорность судьбе.
32.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Своеобразие сюжета и проблематика сказки «Дикий помещик».	Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору.
33.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.
34.	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.
35.	<i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению-рассказу от лица очевидца обороны Севастополя (по рассказу «Севастополь в декабре месяце»).</i>	
36.	Н.С. Лесков. Краткие сведения о писателе. Сказ «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра.	Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.
37.	Н.С. Лесков «Левша». Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.	
38.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся», «Фонтан»	Философская лирика. Тема человека и природы.
39.	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Вечер».	Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.
	А.К. Толстой. Слово о поэте. «Где гнутся над омутом лозы». Баллада «Василий Шибанов»	Признаки баллады в стихотворении. Характеристика баллады.
40.	А.П. Чехов в воспоминаниях современников. Рассказ «Хамелеон».	Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения.
41.	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказа; позиция писателя.	Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

42	Произведения русских поэтов XIX в. о России. Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край».	А.С. Пушкин. «Два чувства дивно близки нам...» Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь».
	Жанры новеллы в зарубежной литературе (1ч.)	
43	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Понятие о новелле. Превосходство естественной «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её прочими устоями.
	Из литературы XX века (21 ч.)	
44	М. Горький. Краткие сведения о писателе. Повесть «Детство».	Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).
		Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.
45	М. Горький «Детство». Народная Россия в изображении М. Горького. Гуманистическая направленность повести. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль».	Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).
		Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.
46	И.А. Бунин. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Догорал апрельский светлый вечер...»	Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...», рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте. Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.
47	И.А. Бунин. Рассказ «Кукушка». Основные проблемы рассказа.	
48	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Основная сюжетная линия и подтекст рассказов «Куст сирени», «Allez!».	Рассказ «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

49	А.С. Грин «Алые паруса»	Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.
50	В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.
51	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...». Художественная идея и поэтика стихотворений	Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Я покинул л родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.
52	И.С. Шмелёв. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Русская песня». Проблематика и художественная идея рассказа.	Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.
53	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река».	Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.
54	К.Г. Паустовский. Краткие сведения о писателе. Главы из повести «Мещёрская сторона»	Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.
55	Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться...» Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека.	Н.А. Заболоцкий Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.
56	А.Т. Твардовский. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»	Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.
57	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Два солдата».	
58	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.	
59	М. Карим. Стихотворение из сборника «Европа-Азия». Поэма «Бессмертие»	Сопоставление образа героя с образом Василия Теркина из поэмы Твардовского.
60	Б.Л. Васильев. Краткие сведения о писателе. Повесть	Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания

	«Летят мои кони» (фрагмент).	художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.
61	Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №...». Художественная идея произведения.	
62	В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека в статье «Слово о малой родине».	Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.
63	В.М. Шукшин. Рассказ «Микроскоп». «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина.	
64	Русские поэты XX в. о России. А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...», М. Цветаева «Рябину// Рубили»	А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...» М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...» Я.В. Смеляков. «История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были...» А.Я. Яин. «Не разучился ль...» А.А. Вознесенский «Муромский сруб». А.Д. Дементьев. «Волга». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.
	Из зарубежной литературы (5 ч.)	
65	Уильям Шекспир. Краткие сведения о поэте и писателе. Темы и мотивы шекспировских сонетов.	Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.
66	Р. Бёрнс Краткие сведения о поэте. Основные мотивы стихотворений «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно».	Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» - по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе
67	Р. Стивенсон. Краткие сведения о писателе. Роман «Остров сокровищ». Приёмы создания образов.	Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.
68	Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку (хайку).	Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.
69	Краткие сведения об Антуане де Сент-Экзюпери. Роман «Планета людей» (глава «Линия»). Сказка	Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей», «Линия», «Самолет», «Самолет и планета», сказка «Маленький принц» — по

	«Маленький принц»	выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.
70	Краткие сведения о Янке Купале. Стихотворения «Мужик», «Алеся», «А кто там идёт?».	Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся»

Тематическое планирование
8 класс

№ урока	Тема урока	Содержание
	Введение (1 ч.)	
1.	Художественная литература и история	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. Теория литературы: литература и история, писатель и её роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.
	Из устного народного творчества(3 ч.)	
2.	Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне»	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.
3.	Исторические песни XVII века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета»	
4.	Песни о Степане Разине. 20-ые годы XVII – начало XVIII века. Солдатские песни XVIII-XIX века	
	Из древнерусской литературы(3ч.)	
5.	Древнерусская литература. «Житие Сергия Радонежского»	«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.
6.	Древнерусская литература. «Слово о погибели Русской земли...» Художественная идея произведения.	
7.	Древнерусская литература. «Житие Александра Невского». Стилистические особенности «Жития..», авторская позиция.	
	Из литературы 18 века (5 ч.)	
8	Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа».	Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть —
9	Г.Р. Державин. Анализ стихотворения «Памятник»	

		основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.
10	Н.М. Карамзин. Краткие сведения о писателе. Карамзин и Пушкин	Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.
11	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя.	
12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Образ Лизы	
	Из литературы 19 века (33 ч.)	
13.	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм	В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище». К.Ф. Рылеев «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака». К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение в дикости лесов...», «Мой гений». Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза». .А. Дельвиг «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия». Н.М. Языков. «Пловец», «Родина». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).
14.	В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь»	
15.	В.А. Жуковский. Анализ стихотворения «Невыразимое», «Море»	
16.	К.Ф. Рылеев. Думы «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	
17.	Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. «19 октября» (1825). Художественная идея стихотворения.	
18.	А.С. Пушкин «Песни о Стеньке Разине». Художественная идея произведения.	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», « 1 9 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Роман «Капитанская дочка» : проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.
19.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе.	
20.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой».	
21.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе.	

22.	Защита рефератов по творчеству А.С. Пушкина	
23.	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве писателя. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме.	Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).
24.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Художественная идея поэмы.	
25.	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии.	Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения
26.	Н.В. Гоголь «Ревизор». «Сборный город всей темной стороны». Анализ первого действия	
27.	Н.В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков и городничий. Анализ второго действия	
28.	Н.В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков- «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия	
29.	Н.В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков – ревизор. Анализ четвертого действия.	
30.	Н.В. Гоголь «Ревизор». Художественная идея комедии. Анализ пятого действия.	
31.	Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В. Гоголя. Подготовка к сочинению «характеристика речи героев комедии»	
32.	И.С. Тургенев. Краткие сведения о писателе.	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.
33.	И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести.	
34.	И.С. Тургенев «Ася». Композиция повести. Образ Аси.	
35.	И.С. Тургенев «Ася». Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению	
36.	Н.А. Некрасов Краткие сведения о поэте. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Стихотворение «Внимая ужасам войны...»	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.
37.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Зеленый шум». Подготовка к сочинению по картине А.А. Рылова «Зеленый шум»	

38.	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Целый мир от красоты...»	Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».
39.	А.А. Фет. Стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы...»	
40.	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе-драматурге. Пьеса-сказка «Снегурочка».	Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.
41.	А.Н. Островский «Снегурочка». Особенности конфликта пьесы-сказки.	
42.	А.Н. Островский «Снегурочка». Берендеево царство в пьесе.	
43.	Л.Н. Толстой. Краткие сведения о писателе. «Отрочество»	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.
44.	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». История создания. Анализ первой части рассказа	
45.	Л.Н. Толстой «После бала». Анализ второй части рассказа	
	Из литературы 20 века (20ч.)	
46.	М. Горький. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа.	Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.
47.	М. Горький. Рассказ «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	
48.	В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте.	Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».
49.	Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	
50.	Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества	Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.
51.	Н.А. Тэффи «Свои и чужие»	
52.	М.М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов.	
53.	М.М. Зощенко. Рассказ «Обезьяний язык». Особенности языка и стиля в рассказе.	

54.	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х годов.	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.
55.	Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Я не ищу гармонии в природе...». Художественная идея стихотворения.	
56.	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Некрасивая девочка», «Старая актриса» Художественная идея стихотворений.	
57.	М.В. Исаковский. Стихотворение «Катюша». Художественная идея произведения.	Краткие сведения о поэте. Художественная идея стихотворений.
58.	М.В. Исаковский. Стихотворение «Враги сожгли родную хату...» Художественная идея стихотворения.	
59.	М.В. Исаковский. Анализ стихотворения «Три ровесницы».	
60.	Краткие сведения об А.Т. Твардовском. Поэма «За далью-даль». История создания поэмы. Анализ первой главы	Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью –даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.
61.	А.Т. Твардовский. Поэма «За далью-даль». Анализ главы «Огни Сибири»	
62.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории в произведении.	Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.
63.	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика.	
64.	Краткие сведения о В.Г. Распутине. 20 век на страницах прозы В.Г. Распутина	Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.
65.	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	
Из зарубежной литературы (4 ч.)		
66.	Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и	Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов

	Джульетта»	и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.
67.	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии	
68.	Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея. Образ Дон Кихота.	Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.
69	М. Сервантес. Роман «Дон Кихот». Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	
70	Рекомендации для летнего чтения.	

**Тематическое планирование
9 класс**

№	Тема урока	Содержание
Вводный урок (1ч.)		
1	Немеркнувшее Слово: вехи истории отечественной литературы	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления 18-19 и 20 веков.
Античная литература(1ч.)		
2	Античная культура. Катулл.	Анализ лирики античных поэтов (Эсхил, Катулл). Поэзия Катулла-противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихах. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов античности.
Литература эпохи Средневековья		
3	Литература эпохи средневековья. Данте «Божественная комедия». Ад 1,5 песни	Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.
Древнерусская литература (3ч.)		
4	Древнерусская литература, её культурное нравственно-воспитательное значение. «Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и
5	Анализ центральных образов поэмы «Слова...». Роль художественных средств в характеристике событий и героев.	

6	Образ автора и средства воплощения авторской идеи в «Слове о полку Игореве»	символы в поэме.
	Литература эпохи Возрождения	
7	У. Шекспир «Гамлет»	Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.
8	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мнимый больной»	Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.
	Литература XVIII века (11ч)	
9	Русская литература XVIII века. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии.
10	М.В. Ломоносов. Литературно-общественная деятельность писателя. Стихотворения « Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года», «Разговор с Анакреоном» как образцы поэтики классицизма.	Значение творчества М.В.Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова.
11	Новая русская драматургия. А.П. Сумароков «Димитрий Самозванец», «Рогоноцес по воображению».	Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин)
12	Новая русская драматургия. Д.И.Фонвизин «Недоросль», В.В.Капнист «Ябеда», Я.Б. Княжнин « Хвастун».	
13	Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Анализ стихотворений «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям», «Памятник».	Значение творчества Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Анализ стихотворений.
14	Г.Р.Державин. Анализ стихотворений «Бог», «Фелица», «Водопад».	

15	Сентиментализм как литературное направление. А.Н. Радищев – гражданин, патриот, писатель. «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).
16	А.Н. Радищев .«Путешествие из Петербурга в Москву». Анализ отдельных глав произведения.	
17	Сентиментализм. Н.М. Карамзин – писатель, историк, критик. «История государства Российского» (отдельные главы).	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.
18	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Тема любви в повести. Роль пейзажа в произведении.	
19	И.В. Гёте «Фауст». Неразрывность связи добра и зла в трагедии.	Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.
20	<i>Р/р Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века</i>	
Литература первой четверти XIX века (8ч)		
21	Особенности формирования русской романтической литературы. Важнейшие элементы поэтики романтизма на примере творчества Дж. Байрона.	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.
22	К.Н. Батюшков – основатель «школы гармонической точности». Анализ стихотворений «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.
23	К.Н. Батюшков. Анализ стихотворения «Есть наслаждение и в дикости лесов...»	
24	В.А. Жуковский. Жизненный и творческий путь поэта.	
25	Элегии и баллады Жуковского как высшее достижение «школы гармонической точности».	
26	Поэты- элегики и представители «гражданского романтизма». Анализ стихотворений Н.М. Языкова «Пловец», П.А. Вяземского «Первый снег», А.А. Дельвига «Русская песня»	

27	Сопоставление стихотворений Е.А. Баратынского «Разуверение» и К.Ф. Рылеева «А.А. Бестужеву»	
28	<i>Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIX века.</i>	
Литература первой половины XIX века (54ч.)		
29	А.С. Грибоедов. Жизненный и творческий путь писателя. История создания комедии «Горе от ума»	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и анти идеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горе от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У .Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).
30	Сюжет и образная система комедии «Горе от ума»: традиции и новаторство.	
31	Комедия или драма? Особенности конфликта в комедии «Горе от ума»	
32	«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.	
33	Идеалы и анти идеалы Чацкого. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин. Авторское отношение к главному герою.	
34	Старая Москва в комедии «Горе от ума»	
35	Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе. Прошрое, настоящее, будущее фамусовского общества.	
36	Финал пьесы, его нравственно-философское звучание.	
37	«Горе от ума» в оценке критики А.С. Пушкина, В.Г. Белинского, И.А. Гончарова. Жанровое своеобразие грибоедовской пьесы.	
38	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	
39	А.С. Пушкин. Основные вехи жизненного и творческого пути великого художника.	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», « Осень», «Стансы», «К***»(Я помню чудное мгновенье), « Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
40	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Лицейская лирика. Анализ стихотворений «Пирующие студенты», «Вспоминая в царском селе», «Желание»	
41	Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А.С. Пушкина . Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня».	

42	Мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «Погасло дневное светило», «Воспоминание», «В.Л. Давыдову», «К морю».	
43	Мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкина. Сопоставление героев «Кавказского пленника» и «Цыган».	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.
44	Образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа»	Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики
45	Интимная лирика А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «Что в имени тебе моем», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил: любовь ещё быть может...»	
46	А.С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского зрелого творчества.	Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно- философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.
47	А.С. Пушкин «Борис Годунов». Анализ ключевых сцен пьесы. Народ и власть в пьесе.	
48	Нравственные уроки «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.	
49	Анализ трагедии «Моцарт и Сольери»	
50	А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Общая характеристика цикла.	
51	Анализ повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»	
52	Философское звучание поздней лирики А.С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Дорожные жалобы», «Вновь я посетил.»	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина.
53	А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама»	Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.
54	Сочинение по лирике, прозе драматургии А.С. Пушкина.	
55	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» Замысел и история создания романа в стихах.	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».
56	А.С. Пушкин «Евгений Онеги». Образ Онегина и проблема «больного героя больного времени»	
57	А.С. Пушкин «Евгений Онеги». Онегин и Ленский	

58	А.С. Пушкин «Евгений Онеги». Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.	В.Г. Белинский о романе.
59	Энциклопедизм пушкинского романа.	
60	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	
61	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта.	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».
62	Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова Анализ стихотворений «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Нет, я не Байрон, я другой..», «К друзьям»	
63	Поэт и толпа в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Смерть поэта», «Как часто пестрою толпою окружен», «Поэт», «Пророк»	
64	Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Одиночество», «Листок», «Парус», «Я не хочу, чтоб свет узнал», «Выхожу один я на дорогу», «Три пальмы»	
65	Интимная лирика М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Ангел», «Нищий», «Молитва», «Нет, не тебя так пылко я люблю..»	
66	Тема России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина»	
67	Образ «потерянного» поколения в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Монолог», «Гляжу на будущность с боязнью», «Дума»	
68	Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ одного стихотворения.	
69	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению.	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа.
70	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Сюжет и проблематика главы «Бела»	

71	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ главы «Максим Максимыч» и «Тамань»	Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе В.Г. Белинский о романе.
72	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ главы «Княжна Мери»	
73	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ главы »Фаталист»	
74	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	
75	Н. В. Гоголь . Своеобразие творческого пути писателя. По страницам изученных произведений.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.
76	Н.В. Гоголь . Поэма «Мертвые души». Замысел и история создания поэмы.	
77	Н.В. Гоголь . Поэма «Мертвые души». Губернский город NN и его обитатели.	
78	Образы помещиков в поэме «Мертвые души»	
79	Крестьянская Русь в поэме : от смирения к бунту.	
80	Образ Чичикова в поэме «Мертвые души»	
81	Образ автора и смысл финала поэмы «Мертвые души»	
82	Сочинение по поэме Н.В .Гоголя «Мертвые души»	
	Литературный процесс второй половины XIX-XX века (20ч.)	
83	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).
84	Н.С. Лесков «Очарованный странник»	Смысл названия повести; выявить суть души русского человека в понимании Н. Лескова, показать роль образа Ивана Флягина в раскрытии идеи произведения
85	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания.	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание
86	В.М.Гаршин «ATTALEA PRINGEPS»	Героическое и обыденное в сказке
87	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

88	Поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).
89	А.К. Толстой. Слово о писателе. Роман «Князь серебряный»	Биография и творческий путь писателя. История создания романа. Главные герои.
90	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.
91	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.
92	И.А. Бунин «Темные аллеи»	Познакомить обучающихся с основными этапами жизни И. Бунина, определить особенности изображения темы любви в рассказе «Темные аллеи»
93	М. Горький. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы.	Основные вехи биографии. Своеобразие прозы М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна» или «Супруги Орловы» - по выбору. Люди «дна» и проблема человека и человеческого. Художественная идея. «Песня о Буревестнике».
94	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).	Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы. «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка». Любовь к России, вера в ее будущее. «Россия Трагедия поэта в «страшном мире». Поэма «Двенадцать».
95	А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю»	Слово о поэтессе. Тема родной земли. Тема родины и гражданского долга. Стихи о любви.
96	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце»	Особенности булгаковской сатиры. Авторская позиция и способы ее выражения.
97	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление общества.	Помочь процессу осмысления булгаковского обличения «жестокости опыта», привлечь внимание к своеобразию сатирической манеры Булгакова, его художественного стиля.
98	Б.Л. Пастернак. Краткие сведения о поэте. Анализ стихотворений.	Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Мне кажется, я подберу слова». Тема поэта и поэзии. Труд и творчество; традиции и новаторство в раскрытии темы. «Памяти Марины Цветаевой».

99	В.В. Набоков (1899 – 1977). Человек и природа в произведении «Гроза».	Познакомить учащихся с личностью писателя-эмигранта и с художественным миром его произведений.
100	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов- образ простого стойкого человека, который прошёл войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.
101	Человек и природа в повествовании рассказов В.П. Астафьева «Царь-рыба».	Раскрыть философский подтекст повествования в рассказах В.П. Астафьева, показать истоки и текущее состояние напряженных проблем взаимоотношения человека и природы в книге писателя.
102	В.Г. Распутин. Гуманистический смысл повести «Деньги для Марии» и её нравственные проблемы.	Познакомить учащихся с личностью В.Г. Распутина, с его концепцией о сложности внутреннего мира человека.
103	А.И. Солженицын «Матренин двор»	Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема «праведничества».
104	В.М. Шукшин (1929 – 1974). Рассказы Шукшина «о чудиках». «Верую!», «Алёша Бесконвойный», «Ванька Тепляшин». Душевная красота и своеобразие рассказов В.М. Шукшина.	Показать учащимся высокую художественность, самобытность рассказов Шукшина
105	Русская поэзия второй половины 20 века. В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава.	Трагическое ощущение жизни, поиски доброго начала, мягкое лиричное осмысление происходящего. Тема поэта к романтике. Тема войны и Москвы. Сравнение человека с миром. Социальные, нравственные, эстетические проблемы, поднятые в стихотворениях. Художественные приемы, способствующие усилению эмоционального воздействия на читателя. Слово о поэтах, характеристика тем и мотивов лирики.

4. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

5. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 -1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5-2, в 7 классе — 2-2,5, в 8 классе — 2,5-3, в 9 классе — 3-4. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
логичное и последовательное изложение содержания;
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Для отражения количественных показателей в таблице используется следующая система символических обозначений:

- **Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),
- **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),
- **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),
- **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

Перечень основных писательских имен и произведений, изучение творчества которых должно быть обеспечено наглядными средствами обучения

Реализация программ основного общего образования

Русская литература

Русский фольклор (народные сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки, былины)

Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве» и произведения других жанров)

Русская литература XVIII века: творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль», «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Русская литература XIX века: басни И.А. Крылова, лирика В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; лирика, поэмы, «Повести Белкина» «Пиковая дама» «Маленькие трагедии», романы: «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А.С. Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова; лирика поэтов пушкинской поры; повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Шинель», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя; «Записки охотника», «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева; лирика Н.А. Некрасова, сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; рассказы В.М. Гаршина, А.П. Чехова.

Русская литература XX века: М. Горького, М.М. Зощенко, А.П. Платонова, К.Г. Паустовского; произведения А.С. Грина, М.М. Пришвина; поэма «Василий Теркин» А.Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека» М.А. Шолохова; рассказы В.М. Шукшина; рассказ «Матренин двор» А.И. Солженицына

Зарубежная литература

«Илиада» и «Одиссея» Гомера; античная лирика; «Божественная комедия» Данте; роман «Дон Кихот» М. Сервантеса; сонеты и трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет» У. Шекспира; комедии Ж.-Б. Мольера; «Фауст» И.-В. Гете; произведения Ф. Шиллера, Э.Т.А. Гофмана, Дж. Г. Байрона, П. Мериме, Э.А. По, О. Генри, Д. Лондона; сказка «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери.

Реализация программ среднего (полного) общего образования

***Русская литература XIX века:** драма «Гроза» А.Н. Островского; роман «Обломов» И.А. Гончарова; роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева; лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета; произведения А.К. Толстого; лирика и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; произведения Н.С. Лескова; «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина; роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского; роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого; рассказы и пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова.*

Русская литература XX века: лирика и рассказы И.А. Бунина; пьесы «На дне» М. Горького; поэзия конца XIX – начала XX вв.; лирика и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; лирика и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; лирика и поэмы С.А. Есенина; лирика М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама; лирика и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; лирика и роман «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака; романы «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова; произведения А.П. Платонова; роман-эпопея «Тихий Дон» М.А. Шолохова; лирика А.Т. Твардовского, новеллы из цикла «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова; повесть «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына; проза, поэзия, драматургия второй половины XX века; литература народов России.

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечания
		Основная школа	
1	2	3	6
	БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)		
	Стандарт основного общего образования по литературе	Д	Стандарт по литературе, примерные программы, рабочие (авторские) программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета литературы.
	Примерная программа основного общего образования по литературе	Д	
	Авторские программы по литературе	Д	
	5 класс (автор-составитель Г.С. Меркин) Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост.: Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009	К	В учебный фонд библиотеки образовательного учреждения входят комплекты учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством.
	Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост.: Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010	К	
	7 класс (автор-составитель Г.С. Меркин) Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост.: Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008	К	
	Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009 класс	К	

	Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / (авторы С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев) – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009(авторы С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев)	К	
	Учебные издания, соответствующие используемым комплектам учебников: рабочие тетради, практикумы. Хрестоматии, книги для внеклассного чтения, учебные пособия, дидактические материалы.	К	
	Дидактические материалы по всему курсу литературы	Ф	Сборники познавательных и развивающих заданий, а также контрольно-измерительные материалы по отдельным темам и курсам.
	Художественная литература	Д	Основной фонд библиотеки образовательного учреждения должен включать художественную литературу, составляющую основу авторских программ (не менее одного текста на трех учащихся)
	Методические пособия по литературе для учителя Соловьева Ф.И. Уроки литературы. К учебнику «Литература». 5 класс (авт.сост. Г.С.Меркин): методическое пособие /Ф.Е.Соловьева; под ред. Г.С.Меркина-М: ОООм «ТИД «Русское слово-РС»,2010 Соловьева Ф.И. Уроки литературы. К учебнику «Литература». 6 класс (авт.сост. Г.С.Меркин): методическое пособие /Ф.Е.Соловьева; под ред. Г.С.Меркина-М: ОООм «ТИД «Русское слово-РС»,2012 Соловьева Ф.И. Уроки литературы. К учебнику «Литература». 7 класс (авт.сост. Г.С.Меркин): методическое пособие /Ф.Е.Соловьева; под ред. Г.С.Меркина-М: ОООм «ТИД «Русское слово-РС»,2012 Соловьева Ф.И. Уроки литературы. К учебнику «Литература». 8 класс (авт.сост. Г.С.Меркин): методическое пособие /Ф.Е.Соловьева; под ред. Г.С.Меркина-М: ОООм «ТИД «Русское слово-РС»,2012	Д	

	Литература: методические рекомендации к учебнику С.А.Зинина, В.И.Сахпрова, В.А.Чалмаева «Литература.9 класс»/С.А.Зинин, Л.В.Новикова.- М:ООО «Русское слово»-учебник», 2011		
	Справочно-энциклопедическая литература (Словарь литературоведческих терминов, словарь юного филолога, Лермонтовская, Пушкинская энциклопедии и проч.)	Д	
	Учебники и пособия для элективных и факультативных курсов («Зарубежная литература», «Древнерусская литература», «Искусство анализа художественного текста» и др.)	Ф	
2	ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ		
	Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы	Д/Ф	Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.
	Портреты писателей (русских и зарубежных) Портреты русских писателей 20 века Портреты русских писателей 19-20 века Портреты детских писателей 19 века	Д	
	Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.) А.С.Пушкин М.Ю.Лермонтов М.Горький В.Маяковский Н.А.Некрасов М.А.Шолохов	Д/Ф	Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.

	Альбомы раздаточного изобразительного материала Набор открыток: Герои отечественной войны 1812 года Л.Н.Толстой. Война и мир в иллюстрациях Д.Шмаринова	Д	Может использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение художественных произведений с произведениями живописи, графики, архитектуры).
3	ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА		
	Мультимедийные обучающие программы по основным разделам курса литературы и электронные учебники	Д/П	Мультимедийные обучающие программы ориентированы на систему дистанционного обучения, носят проблемно-тематический характер и обеспечивают дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта.
	Электронные библиотеки по всему курсу литературы. Справочно-энциклопедическая литература на электронных носителях.	Д	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, объединённых единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы.
4	ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ		
	Видеофильмы по основным разделам курса литературы	Д	Видеофильмы могут быть в цифровом (компьютерном) виде.
	Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе	Д	
	Слайды (диапозитивы) по литературе	Д	
5	ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ		

	Мультимедийный компьютер	Д	Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет. Оснащён акустическими колонками, микрофоном и наушниками. С пакетом прикладных программ(текстовых, графических и презентационных).
	Мультимедиапроектор	Д	Входит в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения.
	Средства телекоммуникации	Д	Включают: электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет, создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий.
	Сканер	Д	
	Принтер лазерный	Д	
	Копировальный аппарат	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения.
	Экран на штативе или навесной	Д	Мин. размеры 1,25х1,25
	СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ УЧЕБНАЯ МЕБЕЛЬ		
	Аудиторная доска (магнитная поверхность) с набором приспособлений для крепления схем, таблиц и проч.		
	Учительский стол		
	Ящики для хранения таблиц		
	Укладки для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет и др.)		
	Штатив для карт и таблиц		
	Шкаф 3-х секционный		

