

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Муниципальное казенное учреждение «Управление образования городского округа
Богданович» муниципальное общеобразовательное учреждение Байновская средняя
общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании ШМО
Руководитель ШМО

Покшиц
Протокол № 1
от «28» август 2015 г.

Согласовано

Зам. директора по УВР

О.Г. Ерыгина
«31» август 2015 г.

Утверждаю

Директор МОУ Байновской СОШ

А.А. Боев

«31» август 2015 г.

приказ 50/6



Рабочая программа
по предмету
Изобразительное искусство
6 - 9 класс (ФК ГОС)

Уровень обучения: основное общее образование
Учитель: Коробицина Ольга Владимировна
Срок реализации: 2015 – 2019 учебный год

с. Байны 2015 г.

1. Пояснительная записка

Программа «Изобразительное искусство 6—9 классы» для основной школы составлена на основе Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (в ред. от 31.01.2012 г), примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского 5 – 9 класс, Москва. «Просвещение» 2014 г.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыка». В том числе: на «Изобразительное искусство» в V, VI и VII классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю, в VIII и IX – по 17 (18) часов, из расчета 1 учебный час в две недели.

Примерная программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 140 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 14 учебных часов (или 10 %) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Формы контроля: текущий контроль; устный опрос; практическая работа (проект, сообщение, эссе, выполнение рисунка, викторина)

2. Содержание рабочей программы

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: ТОН И ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; КОЛОРИТ; ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ; ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА; ПРОПОРЦИИ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; ФАКТУРА; РИТМ; ФОРМАТ И КОМПОЗИЦИЯ.

Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. РАЗЛИЧИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАРОДНОГО (ФОЛЬКЛОРНОГО) ИСКУССТВА ОТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО. Орнамент как основа декоративного украшения. РАЗЛИЧИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РУССКОГО ОРНАМЕНТА И ОРНАМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ РОССИИ, НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (ДЫМКОВСКАЯ, ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКИ; ГЖЕЛЬ, ЖОСТОВО, ГОРОДЕЦ, ХОХЛОМА).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ЕЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (БАРОККО, КЛАССИЦИЗМ, РЕАЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ, МОДЕРН). Художественные объединения (ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНИКОВ, "МИР ИСКУССТВА" и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, ДИОНИСИЙ, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. БАЖЕНОВ, Ф.С. РОКОТОВ, А.Г. Венецианов, И. МАРТОС, К.П. БРЮЛЛОВ, А.А. ИВАНОВ, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. СЕРОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, С.Т. КОНЕНКОВ, В.И. МУХИНА, В.А. ФАВОРСКИЙ).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, ПРАДО, ДРЕЗДЕНСКАЯ ГАЛЕРЕЯ И ДР.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразие их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. ДЮРЕР, Рембрандт ван Рейн, Ф. ГОЙЯ, К. Моне, П. СЕЗАНН, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (РЕАЛИЗМ, МОДЕРН, АВАНГАРД, СЮРРЕАЛИЗМ И ПРОЯВЛЕНИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА). ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ЛАНДШАФТНАЯ, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, ТЕКТНИКА, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ЛАНДШАФТНЫЙ, ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ДР.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия

композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. РЫНДИН, Ф.Ф. ФЕДОРОВСКИЙ И ДР.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилизовое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. ДОРЕ, И.Я. Билибин, В.В. ЛЕБЕДЕВ, В.А. Фаворский, Т.А. МАВРИНА И ДР.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. ДОВЖЕНКО, Г.М. КОЗИНЦЕВ, А.А. ТАРКОВСКИЙ И ДР.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

Опыт художественно-творческой деятельности

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. РАБОТА НА ПЛЕНЭРЕ. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ, ЭКСЛИБРИСА, ТОВАРНОГО ЗНАКА, РАЗВОРОТА ЖУРНАЛА, САЙТА. Создание ЭСКИЗОВ И МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ, МЕБЕЛИ, ТРАНСПОРТА. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, МУЛЬТФИЛЬМА, ВИДЕОФИЛЬМА, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, ПАСТЕЛЬ, УГОЛЬ, ТУШЬ и др.), пластилина, ГЛИНЫ, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 класс (35 часов)

№ п/п	Тема	Форма практической работы
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.		
1	Изобразительное искусство и его виды.	Практическая работа - эссе
2	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	Практическая работа - рисунок
3	Виды графики. Рисунок – основа изобразительного творчества	Практическая работа - рисунок
4	Художественно - выразительные средства графики. Линия.	Практическая работа - рисунок
5	Виды живописи.	Практическая работа - рисунок
6	Пятно как средство выражения. Тон и тональные отношения.	Устный опрос Практическая работа - рисунок
7	Цвет. Основы цветоведения. Цвет и цветовой контраст.	Текущий контроль Практическая работа - рисунок
8	Цвет в произведениях живописи. Создание композиции в пространстве	Игра – викторина Практическая работа- рисунок
9	Использование языка живописи в собственной художественно-творческой деятельности	Практическая работа - сообщение
10.	Скульптура – вид изобразительного искусства. Виды скульптур.	Устный опрос Практическая работа - лепка
11	Объемные изображения в скульптуре.	Практическая работа - лепка
Мир наших вещей. Натюрморт.		
12	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Устный опрос Практическая работа-сообщение
13	Натюрморт – как жанр изобразительного искусства.	Текущий контроль Практическая работа - рисунок
14	Изображение предметного мира – натюрморт. Знакомство с произведениями русских мастеров (А. Матисс, В. Серов).	Игра – викторина Практическая работа - сообщение
15	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Практическая работа - рисунок
16	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Устный опрос Практическая

17	Освещение. Свет и тень.	работа - рисунок Практическая работа - рисунок
18	Натюрморт в графике.	Практическая работа - рисунок
19	Цвет в натюрморте. Знакомство с произведениями русских мастеров.(К. Петров – Водкин, И. Машков)	Практическая работа - эссе
20	Выразительные возможности натюрморта.	Устный опрос Практическая работа - рисунок
Вглядываясь в человека. Портрет.		
21	Портрет – как жанр изобразительного искусства. Виды портрета.	Устный опрос Практическая работа - рисунок
22	Образ человека – главная тема искусства. Знакомство с произведениями русских мастеров(В. Серов, З. Серебрякова).	Текущий контроль Практическая работа - сообщение
23	Конструкция головы человека и ее пропорции. Пропорциональные отношения	Игра – викторина Практическая работа - рисунок
24	Изображение головы человека в пространстве.	Практическая работа - рисунок
25	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Устный опрос Практическая работа - рисунок
26	Портрет в скульптуре. Знакомство с произведениями русских мастеров(И. Репин, М. Врубель).	Практическая работа-сообщение
27	Портрет в живописи. Знакомство с произведениями русских и зарубежных мастеров(Ф. Рокотов, Д. Веласкес, Тициан).	Практическая работа - сообщение
28	Использование языка живописи в изображении с натуры портрета друга.	Практическая работа- рисунок
Человек и пространство в изобразительном искусстве.		
29	Жанры в изобразительном искусстве	Игра – викторина Практическая работа - сообщение
30	Изображение в пространстве. Пейзаж. Виды пейзажа.	Практическая работа - рисунок
31	Правила линейной и воздушной перспективы. Построение пространства.	Устный опрос Практическая работа- рисунок
32	Пейзаж - большой мир. Знакомство с произведениями русских мастеров (И. Шишкин, И. Левитан)	Практическая работа- анализ картины
33	Городской и сельский пейзаж. Работа на пленэре. Выполнение зарисовки школьного двора.	Практическая работа - рисунок
34	Пейзаж – настроение. Работа на пленэре.	Практическая работа - рисунок

35	Выразительные возможности изобразительного искусства.	Выставка работ
7 класс (35 часов)		
№ п/п	Тема	Форм практической работы
Изобразительное искусство и архитектура России		
1	Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	Практическая работа - сообщение
2	Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси.	Текущий контроль Практическая работа - эссе
3	Древние памятники архитектуры Новгорода	Текущий контроль Практическая работа - рисунок Устный опрос Практическая работа- доклад
4.	Древние памятники архитектуры Владимира	
5.	Древние памятники архитектуры Москвы	Практическая работа - рисунок
6.	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства(А. Рублев, Дионисий).	Практическая работа - Анализ художественного произведения
7.	Изображение архитектурных сооружений в живописи и графике	Практическая работа - рисунок
8.	Эрмитаж. Русские мастера изобразительного искусства и архитектуры(Э. Фальконе, В. Баженов, К Брюллов, А. Иванов, В. Суриков)	Практическая работа - сообщение
9.	Эрмитаж. Русские мастера изобразительного искусства и архитектуры(В Васнецов, Б. Кустодиев, С. Коненков, В. Мухина, В Фаворский)	Практическая работа – анализ картины
10.	Выполнение творческой работы по живописи. Натюрморт.	Практическая работа - рисунок
Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени		
11.	Стиль классицизм. Выполнение эскиза предмета женской одежды в стиле классицизма.	Практическая работа - рисунок
12.	Стиль реализм. Выполнение эскиза интерьера в стиле реализма.	Практическая работа - рисунок
13.	Стили символизм и модерн. Выполнение эскиза мебели в стиле модерн	Практическая работа - рисунок
14.	Художественное объединение. «Товарищество передвижников» Русский музей	Практическая работа - сообщение
15.	Художественные объединения«Мир искусства»	Практическая работа-эссе

Поэзия повседневности		
16	Жанры изобразительного искусства (бытовой, исторический, батальный, анималистический, библейский и мифологический)	Практическая работа-сообщение
17-18	Бытовой и исторический жанр. Выполнение рисунка в бытовом жанре «Дети помогают кормить животных»	Практическая работа-рисунок
19	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина	Практическая работа-рисунок
20-21	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Выполнение рисунка в бальном жанре «Подвиг солдата в года ВОВойны»	Практическая работа-рисунок
22	Сюжет и содержание в картине. Выполнение композиции с простым сюжетом из школьной жизни.	Практическая работа-рисунок
23-24	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве Выполнение композиции по памяти и воображению «Семейный вечер»	Практическая работа-рисунок
25	Тема праздника в бытовом жанре. Создание композиции в технике коллаж «Праздник в городе»	Практическая работа-рисунок
.26	Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века. Зарубежные мастера изобразительного искусства Рафаэля, Д. Веласкес, П. Рубенс, Ф. Гойя	Практическая работа - сообщение
27	Библейские темы в изобразительном искусстве. Государственная Третьяковская галерея	Практическая работа – Анализ картины
Современное изобразительное искусство		
28	Традиции и новаторство в искусстве	Текущий контроль
29	Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и постмодернизм)	Практическая работа – сообщение
30	Понимание смысла деятельности художника в современном мире.	Практическая работа – сообщение
31	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Выполнение творческой работы «Дизайн чашки»	Практическая работа – рисунок
32	Вкус и мода. Использование орнамента для украшения предметов одежды.	Практическая работа – рисунок
33	Знакомство с основными этапами развитиязарубежного искусства (виды, жанры, стили). Выполнение презентации	Практическая работа – сообщение
34	Синтез изобразительных искусств и архитектуры.	Практическая работа – эссе
35	Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, <i>Прадо, Дрезденская галерея</i>)	Прак. работа – Анализ картины зарубеж. Мастеров

8 класс (18 часов)

№ п/п	Тема	Форма практической работы
Синтез искусств		
1	Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия.	Практическая работа – сообщение
2	Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств	Текущий контроль Практическая работа – эссе
3.	Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Выполнение эскиза архитектурных композиций.	Практическая работа – рисунок
4.	Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем.	Практическая работа – рисунок
5.	Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Выполнение зарисовки элементов архитектуры в графике.	Практическая работа – рисунок
6.	Выполнение зарисовки элементов архитектуры в живописи.	Практическая работа – рисунок
7.	Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, ТЕКТОНИКА, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ).	Практическая работа – рисунок
8-9	Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ЛАНДШАФТНЫЙ, ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ДР.) в современной культуре. Проектирование интерьера для школы	Практическая работа – рисунок
10	Композиция в дизайне. Выполнение композиции на плоскости и в объеме.	Практическая работа – рисунок
11-12	Создание коллективного художественно-декоративного проекта, объединенного единой стилистикой.	Практическая работа- проект
13.	Синтез искусств в театре. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Выполнение театральной маски.	Практическая работа – макет маски
14	Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Выполнение эскиза оформления сцены для спектакля.	Практическая работа – рисунок
15	Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. РЫНДИН, Ф.Ф. ФЕДОРОВСКИЙ И ДР.). Иллюстрирование литературного произведения	Практическая работа – рисунок
16	Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Проектирование открытки, визитной карточки, обложки журнала, афиши и т.д. (по выбору учащихся) в разной технике .	Практическая работа – мини -проекты
17	Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Проектирование открытки, визитной карточки, обложки журнала, афиши и т.д.(по выбору учащихся) в разной технике.	Практическая работа – мини -проекты
18	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Выполнение рисунка в компьютерной графике	Практическая работа – рисунок

9 класс (18 часов)

№ п/п	Тема	Форма практической работы
Специфика изображения в полиграфии		
1-2	Искусство книги. Стилизовое единство изображения и текста. Выполнение коллективного проекта – издание книги	Практическая работа – проект
3-4	Художники книги (Г. ДОРЕ, И.Я. Билибин, В.В. ЛЕБЕДЕВ, В.А. Фаворский, Т.А. МАВРИНА И ДР.). Выполнение коллективного проекта – издание книги	Текущий контроль
Изображение в фотографии		
5	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Выполнение коллективного или группового фотоколлажа	Практическая работа – коллективный или групповой проект
6	Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выполнение коллективного или группового фотоколлажа	
7	Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ. Выполнение коллективного или группового фотоколлажа	
Изобразительная природа экранных искусств		
8	Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Выполнение зарисовки – фрагмента из детского фильма	Практическая работа – рисунок
9-10	Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Выполнение афиши для кинотеатра	Практическая работа- рисунок
11-12	Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Иллюстрирование художественного произведения	Практическая работа – рисунок
13	Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. ДОВЖЕНКО, Г.М. КОЗИНЦЕВ, А.А. ТАРКОВСКИЙ И ДР.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Анализ художественного произведения	Практическая работа –эссе
14	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Выполнение проекта – создание видеофильма	Практическая работа – проект
15	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Выполнение проекта – создание видеофильма	Практическая работа – проект
16	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.	Практическая работа – проект
17	Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Оформление школы к празднику «День Победы»	Практическая работа – проект
18	Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи. Оформление к празднику «Ура, каникулы!»	Практическая работа – проект

4. Требования к уровню подготовки

*В результате изучения изобразительного искусства ученик должен **знать/понимать***

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- умело передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой(предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи) ;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных и объемных декоративных композиций;
- создавать проекты полиграфических изделий, печатной продукции%
- изображаться натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений.
- выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
- умело применять разные доступные художественные материалы

Виды и приемы художественной деятельности:

- изображение в объеме и на плоскости (с натуры, по памяти, по представлению)
 - декоративная и конструктивная работа;
 - восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- анализ работ одноклассников, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки сотрудничества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание и просмотр музыкальных и художественных произведений русских и зарубежных мастеров искусства;
- создание презентаций по разным темам.

5. Контроль уровня обучения

Формы контроля:

- практическая работа, сообщение по заданной теме, текущий (устный опрос, тестирование, самостоятельная работа, практическая работа, защита индивидуального и группового проекта, реферат).

6. Нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

7. Описание учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		ОШ	
1	2	3	4
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	
2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д	
3.	Авторские программы по изобразительному искусству Рабочая программа Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского 5 - 9 класс, Москва. «Просвещение» 2014 г.у	Д	
4.	Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства - Рабочая программа Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского 5 - 9 класс, Москва. «Просвещение» 2014 г.у - Л.А. Неменская, под редакцией Б.М. Неменского. «Искусство в жизни человека»: Учебник для 6 класса, Москва «Просвещение», 2014 г.»	К	
	Учебники по изобразительному искусству Л.А. Неменская, под редакцией Б.М. Неменского. «Искусство в жизни человека»: Учебник для 6 класса, Москва «Просвещение», 2014 г.» 2012;	К	
5.	Рабочие тетради	К	В плане приобретения ОУ
6.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства) Рабочие программы. 1.Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2014. 2. Л.А. Неменская, под редакцией Б.М. Неменского. «Искусство в жизни человека»: Учебник для 6 класса, Москва «Просвещение», 2014 г.	Д	
7.	Методические журналы по искусству	Д	
8.	Учебно-наглядные пособия Хохломская роспись; - городецкая роспись (элементы росписи,	Ф Д	

	предметы быта); - народное творчество, орнамент;		
	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	В электронном варианте
9.	Энциклопедии по искусству, справочные пособия	Д	В фонде школьной библиотеки
10.	Альбомы по искусству В плане приобретения ОУ	Д	
11.	Книги о художниках и художественных музеях В плане приобретения ОУ	Д	
12.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	Книги по стилям в искусстве в наличии в фонде класса, школьной библиотеке
13.	Словарь искусствоведческих терминов	П	На электронном носителе
2. Печатные пособия			
14.	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов в полиграфических изданиях (3 альбома по искусству) и на электронных носителях
15.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы в полиграфических изданиях и на электронных носителях
16.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
17.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
18.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
19.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	В плане приобретения ОУ
3. Информационно-коммуникационные средства			
20.	Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники	Д	В плане приобретения ОУ
21.	Электронные библиотеки по искусству	Д	В наличии в фонде библиотеки
22.	Игровые художественные компьютерные программы		
4. Технические средства обучения (ТСО)			
23.	Музыкальный центр	Д	В плане приобретения ОУ
24.	DVD-проигрыватели	Д	В плане приобретения ОУ
25.	Телевизор		В плане приобретения ОУ

26.	Видеомагнитофон	Д	В плане приобретения ОУ
	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	В наличии в классе информатики для индивидуальной работы учащихся
27.	Слайд проектор В плане приобретения ОУ	Д	Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон
28.	Мультимедиа проектор В плане приобретения ОУ	Д	В плане приобретения ОУ
29.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	В наличии
30.	Экран (на штативе или навесной)	Д	В плане приобретения ОУ
31.	Фотоаппарат	П	В плане приобретения ОУ
32.	Видеокамера	Д	В плане приобретения ОУ
33.	Графический планшет	Д	В плане приобретения ОУ
5. Экранно-звуковые пособия			
34.	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	Д	В электронном варианте
35.	Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям	Д	По одному каждого наименования в электронном варианте
36.	Слайды (диапозитивы): - по видам изобразительных (пластических) искусств - по жанрам изобразительных искусств - по памятникам архитектуры России и мира - по стилям и направлениям в искусстве - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по творчеству художников	Д	В плане приобретения ОУ

6. Учебно-практическое оборудование			
37.	Мольберты	К	В плане приобретения ОУ
	Настольные скульптурные станки	К	В плане приобретения ОУ
38.	Комплекты резцов для линогравюры	К	В плане приобретения ОУ
39.	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	В плане приобретения ОУ
40.	Краски акварельные	К	
41.	Краски гуашевые	К	
42.	Краска офортная	П	
43.	Валик для накатывания офортной краски	П	В плане приобретения ОУ
44.	Тушь	К	
45.	Ручки с перьями	К	30 штук
46.	Бумага А3, А4	К	
47.	Бумага цветная	К	
48.	Фломастеры	К	
49.	Восковые мелки	К	В плане приобретения ОУ
50.	Пастель	Ф	В плане приобретения ОУ
51.	Сангина	К	В плане приобретения ОУ
52.	Уголь	К	В плане приобретения ОУ
53.	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
54.	Кисти щетина № 3, 10, 13	К	В плане приобретения ОУ
55.	Емкости для воды	К	30 штук
56.	Стеки (набор)	К	В плане приобретения ОУ
57.	Пластилин / глина	К	
58.	Клей	Ф	
59.	Ножницы	К	
60.	Рамы для оформления работ	К	Для оформления выставок
61.	Подставки для натуры	П	В плане приобретения ОУ

7. Модели и натурный фонд			
62.	Муляжи фруктов (комплект)	Д	В плане приобретения ОУ
63.	Муляжи овощей (комплект)	Д	В плане приобретения ОУ
64.	Гербарии	Ф	В плане приобретения ОУ
65.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	В плане приобретения ОУ
66.	Гипсовые геометрические тела	Д	восемь видов
67.	Гипсовые орнаменты	Д	семь видов
68.	Маски античных голов	Д	три вида
69.	Античные головы В плане приобретения ОУ	Д	четыре вида
70.	Обрубочная голова	Д	одна
71.	Модуль фигуры человека В плане приобретения ОУ	П	
72.	Капители	Д	ионическая и дорическая
73.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.) В плане приобретения ОУ	П	В плане приобретения ОУ
74.	Драпировки	П	
75.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	
8. Игры и игрушки			
76.	Конструктор	Ф	Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона) В плане приобретения ОУ
77.	Театральные куклы	Д	В плане приобретения ОУ
78.	Маски	Д	В плане приобретения ОУ
9. Специализированная учебная мебель			
79.	Столы рисовальные	К	15
80.	Стулья	К	25
81.	Стулья брезентовые складные	К	В плане приобретения ОУ
82.	Стеллажи для книг и оборудования	Д	
83.	Мебель для проекционного оборудования	Д	В плане приобретения ОУ
84.	Мебель для хранения таблиц и плакатов.	Д	Кассетницы, плакатницы

