

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования городского округа Богданович»

муниципальное общеобразовательное учреждение
Байновская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании ШМО

Руководитель ШМО

Поклоня
Протокол № 1
от «28» августа 2015 г.

Согласовано

Зам. директора по УВР

О.Г. Ерыгина
«31» августа 2015 г.

Утверждаю

Директор МОУ Байновской СОШ

А.А. Боев
«31» августа 2015 г.
пр. № 50/6



Рабочая программа
по предмету
Мировая художественная культура
10-11 класс

Уровень обучения: среднее общее образование

Учитель: Малахова Марина Борисовна

Срок реализации: 2015-2017 учебный год

Байны 2015 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание рабочей программы	5
3. Тематическое планирование	7
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	10
5. Контроль уровня обучения (пакет контрольно-измерительных материалов)	11
6. Нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся.	12
7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса	14

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне
- Примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре на базовом уровне
- Авторской программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура. Программа для 10-11 классов (базовый уровень)», Москва, Издательский центр «Академия», 2007.

Мировая художественная культура является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные в средней школе на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории. Она не только выявляет связи внутри гуманитарного цикла, но обуславливает востребованность знаний из математики, физики, химии и прочих областей естествознания.

Курс по мировой художественной культуре на ступени среднего (полного) общего образования нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать социо-культурные доминанты эпохи, ее основные художественные идеи.

Распределение материала осуществляется по территориальному принципу, что позволяет показать, какой системой ценностей оперирует каждый народ, являясь носителем определенной религиозной и культурной традиции, при помощи какой системы координат он улавливает мир, а, следовательно, какой миропорядок выстраивается у него в голове. Вместе с тем в программе курса выдерживается логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века с акцентом на “межвременной диалог” различных культур и сохранение целостности культурных ареалов.

Развивающий потенциал курса по мировой художественной культуре на ступени среднего (полного) общего образования состоит в более глубоком постижении нюансов современного мировосприятия представителей иных культур, адекватной оценки их взглядов и вкусовых пристрастий, мотивации их поступков и модели поведения, результатом чего становится более эффективное взаимодействие с людьми и успешное функционирование в обществе. При этом ключевая роль отводится развитию способности учащихся понимать логику исторического развития мировоззренческих процессов и порожденных ими различных художественных систем и стилей.

Курс по мировой художественной культуре позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в культурном процессе; учит школьников воспринимать окружающий мир как “мир миров”, в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

Особенностью курса по мировой художественной культуре, изучаемого на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне, является его непосредственная связь с задачами профилизации образования и организацией довузовской подготовки учащихся. В связи с этим предполагается не только объемное наращивание содержания курса, но также формирование более высоких требований к уровню подготовки учащихся, развитие у них умений и навыков, личностных качеств и мотивации, необходимых для успешного

продолжения обучения в высшей школе.

Учитывая мировоззренческий характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора и активное участие учащихся в современном культурном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы учащимся более тонко воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, приобретать опыт исследовательской и творческой деятельности.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
- развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
- овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Реализация программы по мировой художественной культуре на базовом уровне предполагает особую значимость межпредметных связей. Углубленное изучение курса не только связано с подготовкой учащихся к возможному поступлению на гуманитарные факультеты высших учебных заведений, но и является частью общей системы предвузовской гуманитарной подготовки. В связи с этим, особенно важным представляется формирование целостной интегративной модели гуманитарного образования, где тесная взаимосвязь в преподавании профильных предметов может существенно повысить общее качество образования и обеспечит высокий уровень овладения учебными умениями и навыками, необходимыми для продолжения обучения в системе высшего профессионального образования.

Место предмета в базисном учебном плане

Предмет «Мировая художественная культура» входит в состав учебных предметов по выбору на базовом уровне на ступени среднего (полного) общего образования. В соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации в 10-11 классах на учебный предмет «Мировая художественная культура» отводится 70 часов (из расчета 1 час в неделю). Уроки проводятся в специально оборудованном кабинете, материально-техническое обеспечение которого соответствует стандарту.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом дисциплина «Мировая художественная культура» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в социально-гуманитарном и филологическом профилях, а также в образовательных учреждениях универсального обучения. Содержательная часть стандарта на базовом и

профильном уровнях строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы при соблюдении логики исторической линейности.

Территориальный принцип при распределении материала позволяет отобразить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века дает основу для сравнительного анализа различных культур, их «межвременного диалога» при сохранении принципа единства культурных ареалов. На базовом уровне отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой. Активизация сравнительного ресурса даёт возможность по достоинству оценить масштаб отечественной культуры, её вклад в мировую культуру и общекультурную значимость.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА. СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО - МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ. ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД). ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ. ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ.

МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, ТИЦИАН). СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА, КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО. РОЛЬ ПОЛИФОНИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С.Бах).

Классицизм и ампиризм в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И.

Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

Культурные традиции родного края.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план по МХК 10 класс

№	Дата	Тема
		Художественная культура первобытного мира (6 часов)
1		Роль мифа в культуре. Древние образы и символы.
2		Первобытная магия.
3		Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.
4		Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа.
5-6		Архаические основы фольклора. Миф и современность. Символика геометрического орнамента. (Творческая работа)
		Художественная культура Древнего мира (8 часов)
7		Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона
8-9		Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. (Творческая работа)
10		Ступа в Санчи, Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель вселенной Древней Индии.
11		Отражение мифологических представлений Майя и Ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).
12		Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие
13		Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).
14		Символы римского величия: Римский Форум, Колизей, Пантеон.
		Художественная культура Средних веков (10 часов)
15		София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.

16	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа).
17	Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев).
18	Ансамбль московского Кремля.
19	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.
20	Региональные школы Западной Европы. Готический собор - как образ мира. (Творческая работа)
21	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).
22	Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в Храме Неба в Пекине.
23	Философия и мифология в садовом искусстве Японии.
24	Монодический склад средневековой музыкальной культуры.
25	Художественные образы Древнего мира, Античности и Средневековья в культуре последующих эпох.
	Художественная культура Ренессанса (10 часов)
26-27	Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.
28-29	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).
30-31	Северное Возрождение: Гентский Алтарь Я.Ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, Комплекс Фонтенбло.
32	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.
33	Театр У. Шекспира.
34-35	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. (Самостоятельная работа)

Учебно-тематический план по МХК 11 класс

№	Дата	Тема
		Художественная культура Нового времени (17 часов)
1-2		Стили и направления в искусстве Нового времени.
3		Изменение мировосприятия в эпоху Барокко.
4-5		Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). <i>Творческая работа</i>
6		Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн).
7		Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко.
8		Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).
9		Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга).
10		От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов).
11-12		Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). <i>Творческая работа</i>
13		Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер).
14		Романтизм в живописи (Прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О.Кипренский).
15		Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).
16		Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). <i>Творческая работа</i>
17		Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).
		Художественная культура конца XIX - XX вв. (15 часов)
18		Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).
19		Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель).
20-21		Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). <i>Творческая работа</i>

22	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали).
23	Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Ш.Э.Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер).
24-25	Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта.
26	Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).
27-28	Синтез искусств – особенная черта XX в.: Кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, Мюзикл (Э.Л. Уэббер).
29-30	Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд); Электронная музыка (Ж.М. Жарр). <i>Творческая работа</i>
31-32	Массовое искусство. <i>Творческая работа</i>
33-34	Культурные традиции родного края.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Характеристика видов контроля качества знаний по МХК

При преподавании МХК следует предусмотреть разнообразные формы контроля в течение учебного года: тестирование, проведение контрольных работ, зачетов; написание сочинения (эссе). Необходимо учитывать и достижения детей в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, а также контрольных художественно-практических заданий.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

V. КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕНИЯ (ПАКЕТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ)

В соответствии с нормативными требованиями, на основании Методического письма 2011 года для оценивания уровня подготовки учащихся по мировой художественной культуре используются следующие методические пособия:

- Гузик М.А., Кузьменко Е.М. Культура средневековья: занимательные игры: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1999
- Гузик М.А., Культура Древнего Востока: занимательные игры: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1997
- Челышева Т.В., Янике Ю.В. «Основы художественной культуры: МХК», тестовые задания. – М.: Владос, 1999
- Григорьева Н.А. «История и мировая художественная культура: интегрированные задания. 10-11 класс». - М.: «Русское слово», 2006

Составлены тестовые задания, тексты и варианты контрольных и самостоятельных работ на основе рекомендаций Министерства образования и науки Свердловской области, включающие в себя темы 10 и 11 классов. В 11 классе используются также задания рабочих тетрадей.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

VI. НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

Критерии оценивания обучающихся 10 - 11 классов

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (уд.)	2 (неуд.)
1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия

4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Учебно-методический комплект «Мировая художественная культура. 10-11 класс» (базовый уровень) состоит из учебников для 10 и 11 класса, соответствующих рабочих тетрадей и CD с иллюстрациями и отрывками музыкальных произведений. Учебники написаны на основе авторской программы Л.Г. Емохоновой, опирающейся на содержательную часть Государственного стандарта общего образования и инвариантную часть примерной программы. Кроме того, в комплект входят книги для учителя для 10 и 11 класса.

Программа	Учебник	Методические пособия
Л.Г. Емохонова Мировая художественная культура. Программа для 10-11 классов (базовый уровень). М.:	Л.Г. Емохонова Мировая художественная культура. Учебник для 10 класса (базовый уровень). М.: Издательский центр «Академия», 2008	Л.Г. Емохонова, Н.Н. Малахова. Мировая художественная культура. Книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков: методическое пособие: среднее (полное) общее образование. - М.: Издательский центр «Академия», 2008

Издательский центр «Академия», 2007	Л.Г. Емохонова Мироя художественная культура. Учебник для 11 класса (базовый уровень). М.: Издательский центр «Академия», 2009	Л.Г. Емохонова, Н.Н. Малахова. Мироя художественная культура. Книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков: методическое пособие: среднее (полное) общее образование. - М.: Издательский центр «Академия», 2009
-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Базовая	Примечания
1	2	3	4
БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (книгопечатная продукция)			
1.	Стандарт среднего полного общего образования по мировой художественной культуре	Д	Стандарт по МХК, примерные программы, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета МХК
2.	Примерные программы по МХК Мироя художественная культура: примерная программа среднего (полного) общего образования. Базовый уровень	Д	
3.	Авторской программы Л.Г. Емохоновой «Мироя художественная культура. Программа для 10-11 классов (базовый уровень), Москва, Издательский центр «Академия», 2007.	Д	
4.	Учебники по МХК, рекомендованные или допущенные Министерством образования и науки РФ Л.Г. Емохонова Мироя художественная культура. Учебник для 10 класса (базовый уровень). М.: Издательский центр «Академия», 2008	К	Эти учебники могут быть использованы учащимися при выполнении практических работ, а

	Л.Г. Емохонова Мирская художественная культура. Учебник для 11 класса (базовый уровень). М.: Издательский центр «Академия», 2009		также учителем как часть методического обеспечения кабинета
5.	Учебные пособия и хрестоматии по МХК Л.Г. Емохонова, Н.Н. Малахова. Мирская художественная культура. Книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков: методическое пособие: среднее (полное) общее образование. - М.: Издательский центр «Академия», 2008 Л.Г. Емохонова, Н.Н. Малахова. Мирская художественная культура. Книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков: методическое пособие: среднее (полное) общее образование. - М.: Издательский центр «Академия», 2009	Д	
6.	Рабочие тетради и дидактические пособия по МХК Емохонова Л. Г. Мирская художественная культура: рабочая тетрадь для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л. Г. Емохонова. — М.: Издательский центр «Академия», 2008.— 48 с.: ил.	Д	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
7.	Специальная литература по искусству (архитектура, изобразительное искусство, музыка, декоративно-прикладное искусство, кино и др.)	Д	
8.	Энциклопедии, справочные пособия, словари (мифологический словарь, словарь символов и аллегорий, терминов по искусству)	Д	
9.	Книги для чтения по искусству, биографии деятелей культуры, художественная литература	Д	
10.	Методические пособия для учителей по МХК	Д	
11.	Альбомы по искусству	Д	
12.	Периодические издания по МХК	Д	
ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
13.	Таблицы (синхронистические и диахронические)	Д	
14.	Схемы (по эпохам, стилям, жанрам)	Д	
15.	Портреты выдающихся деятелей культуры и искусства	Д	
16.	Альбомы демонстрационного и раздаточного материала	П	В плане приобретения ОУ
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА			
17.	Мультимедийные обучающие программы и учебники http://miresteta.myl.ru/index/ehlektronnye_uchebniki/0-48 Д.М. Зарецкая, В.В.Смирнова. Учебное пособие «Мирская художественная культура» 8-11		Эти пособия должны предоставлять возможность для

	<p>классы. «Фирма МХК» Формат: PDF Л.А. Рапацкая. "Мировая художественная культура» 9 класс. Владос Формат: PDF Л.А. Рапацкая Л.А. "Мировая художественная культура" 10 класс. Владос Формат: PDF Л.А. Рапацкая Л.А. "Мировая художественная культура» 11 класс. Владос Формат: PDF Данилова Г.И. Мировая художественная культура (базовый уровень) . 10 класс. Дрофа Формат: PDF Данилова Г.И. Мировая художественная культура (базовый уровень) . 11 класс. Дрофа Формат: PDF</p>		<p>построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся, в том числе в форме тестового контроля.</p>
18.	<p>Электронные базы данных и справочные материалы по МХК</p>	Д	
19.	<p>Электронная библиотека. База данных – Сокровища Русского Исскуства: Медиакомплект для уроков МХК из 12 фильмов. – Виртуальные экскурсии по театрам, галереям и музеям мира. – Виртуальные путешествия: 360 городов мира. – Серия наборов красочных буклетов и компакт-дисков «<i>Великие композиторы</i>». – http://artorbite.ru/tipy_ospisi/batik/gory – http://art.1september. – http://www.kafedramhk.ru/ – http://pedsovet.su/load/94</p>		<p>Электронные библиотеки включают комплект информационно-справочных материалов и ориентированы на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую и проектную работу. Электронные библиотеки могут размещаться на компакт-дисках либо в сетевом варианте.</p>
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)			
20.	<p>Мультимедийный компьютер</p>	Д	<p>Технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими</p>

			колонками, микрофоном и наушниками. С пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических, презентационных, художественных и музыкальных) В плане приобретения ОУ
21.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, репродукций	Д	В плане приобретения ОУ
22.	Музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков и магнитных записей Музыкальный центр SAMSUNG	Д	
23.	Видеомагнитофон	Д	В плане приобретения ОУ
24.	Слайд-проектор	Д	В плане приобретения ОУ
25.	Кодоскоп (оверхед-проектор)	Д	В плане приобретения ОУ
26.	Экран (на штативе или навесной)	Д	В плане приобретения ОУ
27.	Мультимедийный проектор	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
28.	Телевизор	Д	В плане приобретения ОУ
29.	Сканер	Д	В плане приобретения ОУ
30.	Копировальный аппарат	Д	В плане приобретения ОУ
31.	CD/DVD-проигрыватели	Д	В плане приобретения ОУ
ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ			
	СЛАЙДЫ:		По основным тематическим программам
32.	Искусство первобытного мира	Д	

33.	Искусство Месопотамии	Д	
34.	Искусство древней Индии	Д	
35.	Искусство индейцев Месамерики	Д	
36.	Искусство Древнего Египта	Д	
37.	Искусство Древней Греции	Д	
38.	Искусство Древнего Рима	Д	
39.	Искусство Византии	Д	
40.	Романская архитектура и скульптура	Д	
41.	Искусство готики	Д	
42.	Культура Древней Руси - Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва. Соборы Московского Кремля и т. д.	Д	
43.	Средневековое искусство мусульманского мира - Альгамбра, Самарканд и др.		
44.	Культура древнего и средневекового Китая	Д	
45.	Искусство Японии	Д	
46.	Культура Возрождения - Творчество Джотто, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и др.	Д	
47.	Искусство Барокко - Л. Бернини, Ф.-Б. Растрелли и др.	Д	
48.	Искусство Классицизма - Н. Пуссен, ансамбли Парижа и Петербурга и т. д.	Д	
49.	Романтизм - Прерафаэлиты, Ф. Гойя, О. Кипренский и др.	Д	
50.	Реализм XIX в. - Г. Курбе, И. Репин, В. Суриков и др.	Д	
51.	Искусство второй половины XIX в. - К. Моне, Ф. Кнопф, Ван Гог и др.	Д	
52.	Искусство модерна - В. Орта, А. Гауди, Ф. Шехтель, М. Врубель и др.	Д	
53.	Культура XX века - П. Пикассо, В. Кандинский, С. Дали, Ш. – Э. Корбюзье, О. Нимейер и др.	Д	
54.	ВИДЕОФИЛЬМЫ _____	Д	
	Архитектура Древней Руси		
55.	Архитектурные памятники Санкт-Петербурга	Д	
56.	Искусство Древнего Египта	Д	
57.	Античное искусство	Д	
58.	Искусство Западной Европы XVII века	Д	
59.	Искусство Западной Европы XVIII века	Д	

60.	Искусство Русского авангарда	Д	
61.	Русское искусство XX века	Д	
62.	Московский Кремль	Д	
63.	Древний мир - 1, - 2.	Д	
64.	Русское искусство XVIII-XIX века	Д	
65.	Русская икона	Д	
66.	Видеофрагменты вершинных произведений кинематографа XX века - «Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини, Киноверсии по произведениям У. Шекспира и др.	Д	
67.	Синтетические виды искусств - «Жёлтая подводная лодка» (анимационный фильм с песнями «Битлз»), «Стена» (игровой и анимационный фильм с музыкой группы «Пинк Флойд»), «Иисус Христос – Суперзвезда» (рок-опера Э. Ллойд Уэббера)	Д	
АУДИОЗАПИСИ И ФОНОХРЕСТОМАТИИ:			
68.	<p>Фрагменты музыкальных произведений общей длительности звучания не более (пяти часов для базового уровня и десяти для профильного)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Образовательно – прикладная КОЛЛЕКЦИЯ «История Музыки» в видео-формате 10 ч. – Девять передач цикла "Магия Музыки" – Видеоколлекция серий "Всемирная история живописи" – Григорианский хорал и знаменный распев, – мессы Палестрины, – оперы К. Монтеверди, – произведения И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Вагнера, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. Н. Скрябина, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Г. Шнитке и др. 	Д	
69.	<p>CD-диски, отражающие творчество великих художников в соответствии с содержанием обучения</p> <p>Леонардо да Винчи Сандро Боттичелли Рафаэль Санти Микеланджело Буонарроти Филиппо Брунеллески Донателло</p>	Д	

	Мазаччо Тициан Пуссен Отто Делакруа Франсиско Гойя В.А.Тропинин О.А.Кипренский И.К.Айвазовский		
УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
70.	Макеты основных памятников архитектуры, модели, гипсовые слепки	Д	В плане приобретения ОУ