Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области
Муниципальное казенное учреждение «Управление образования ГО Богданович»

муниципальное общеобразовательное учреждение
Байновская средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 10 от 23.06.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ Байновской СОШ
_____ Н.А.Кунавина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный дизайнер»

Возраст обучающихся: 9-10 лет
Срок реализации: 9 месяцев (70 часов)

Автор-составитель:
Казанцева ТБ., педагог
дополнительного образования

с.Байны, 2022

Оглавление

Пояснительная записка……..2
Тематическое планирование……9
Содержание программы……11
Список методической литературы……12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является нормативным документом образовательного учреждения, для работы объединения дополнительного образования с воспитанниками 9-10 лет. Определяет комплекс основных характеристик дополнительного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров).

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного искусства, дизайна в эстетической деятельности.

Направленность образовательной программы «Юный дизайнер», художественно-эстетическая – программа направлена на приобщение школьников начального звена к основам дизайна, с целью развития их творческого потенциала.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность изучать, совершенствовать различные техники изобразительного искусства и применять их при проектировании и художественном конструировании.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В связи с активным развитием современных технологий всё большее внимание уделяется проектно-художественной деятельности (дизайну). В современном обществе не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна, понятие дизайна приобрело новый более широкий смысл и является целым направлением деятельности человека (в профессии, быту и пр.).

Проектно-художественная деятельность (дизайн) предоставляет уникальные возможности для реализации современной образовательной модели:

- Проектно-художественная деятельность (дизайн) – это творческая, социально-мотивированная детская деятельность, направленная на создание конкретного продукта, сочетающего утилитарные (полезные) и эстетические свойства.
- Проектно-художественная деятельность (дизайн) – это свободная деятельность, связанная с экспериментированием и самореализацией.

Педагогическая целесообразность программы нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к успешной социализации. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную

тграцию ребёнка в общество, является предоставление максимальных можностей для формирования у него установки на творческую деятельность.

етодическое обеспечение программы

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий рактер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы иентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать бъектный опыт каждого ученика, помочь становлению личностно значимых пособов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Виды и формы индивидуальной и коллективно–групповой деятельности правлены на активизацию познавательных процессов, сочетают теллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Формы обучения: учебное занятие.

Каждое занятие объединения предполагает рассмотрение теоретических вопросов и выполнение практических работ.

Теоретическая часть – объяснение нового материала: информация о видах, направлениях, стилях дизайна, вводный, текущий и заключительный инструктаж.

Практической работе отводится большая часть учебного времени. Практические работы могут быть учебными и проектными. При выполнении учебной работы обучающиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, объектов, приёмы работы. При выполнении проектных работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Организационные формы:

1. фронтальная – сообщения новой темы, новой терминологии или инструктажа;
2. коллективная – подготовка выставочных проектных работ;
3. парная – изготовление одного проектного изделия двумя участниками;
4. индивидуальная – изготовление одного изделия одним участником.

Формируемые умения и навыки учащихся:

1. Пробы сил в каждом направлении дизайна.
2. Обучение навыкам планирования работы, самостоятельного выбора техник, инструментов и форм для достижения поставленной задачи.
3. Навыки самостоятельного выполнения проектных заданий, выбора стиля, художественных решений.
4. Навыки выполнения групповых проектов, толерантного отношения к товарищам по проекту.
5. Самостоятельно контролировать ход выполнения работы, фиксировать последовательность и оценивать результат.

Получаемые учащимися знания:

1. Виды и направления дизайна.
2. История и развитие дизайна.
3. Стили в дизайне.

4. Правила безопасной работы с различными материалами, ручными и чертёжными инструментами.
5. Проектная деятельность, проектная документация.

Формы подведения итогов. Подведение итогов работы имеет большое воспитательное значение. Основными формами контроля учебной деятельности являются:

- *Просмотр* – это временная выставка учебных работ и проектов, форма подведения итогов в конце занятия, каждой темы. При этом учащиеся сравнивают собственные работы и работы своих друзей и дают оценки.
- *Тестирование, устный опрос* – это контрольные срезы в начале, середине и конце учебного года. Цель контроля – диагностика имеющихся знаний и умений, оценка качества усвоения материала. Также, контроль проводится с целью выяснения, каким воспитанникам требуется больше уделить внимание и оказать вовремя помощь, какие темы были наиболее интересными, а какие более сложными для детей. Контроль учебной деятельности:
  1. Входной (для выяснения знаний, умений и навыков воспитанников в начале учебного года);
  2. Промежуточный (в середине учебного года по пройденным разделам или темам);
     Итоговый (после завершения всей учебной программы по годам обучения).
- *Выставка проектных работ.* Одним из показателей успеха в работе объединения является участие обучаемых в различных выставках.
- *Творческий отчёт.* В конце учебного года, на заключительном занятии, целесообразно подвести итоги работы объединения за год. Лучшие работы представляются на отчётную выставку. Вопрос об участии, должен решаться и осуществляться самими воспитанниками объединения.

Цель программы

Формирование художественно-творческих способностей детей школьного возраста, через проектно-художественную деятельность (дизайн), приобщение к изобразительному творчеству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с художественными материалами;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;

- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;

- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;

- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;

- развивать психометрические качества личности;

- развитие мелкой моторики рук и глазомера;

- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

Воспитательные:

- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание дошкольников;

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Дидактические принципы построения и реализации программы, обусловленные единством воспитательное-образовательного пространства:

- принцип культур сообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизмами предметно-развивающей среды и быта в целом;

- принцип культурного обогащения содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Отличительные особенности программы:

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Для занятий по программе принимаются все желающие. Во время приема и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей, обучающихся (знаний, умений, навыков).

Возраст обучающихся: от 9 до 10 лет.

Из обучающихся объединения по программе, формируются группы. Группа, смешанная (девочки, мальчики). В программе учитываются возрастные и психологические особенности детей. Количество обучающихся в группе – 10 человек.

Общая продолжительность образовательного процесса составляет 70 час.

Количество часов на каждую группу по модулям составляет:

Возраст учащихся	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год
9-10	2	70

Периодичность занятий - 2 раза в неделю по 1 часу

Форма и режим занятий:

Форма проведения занятий – групповые занятия с индивидуальным подходом. Для одаренных детей, разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

Практикуется создание соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Прогнозируемые результаты программы

Личностные результаты:

- в ценностно–эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственные оценки своих и чужих поступков, явлений окружающий жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно–творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов, для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование).

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни (техника, архитектура, дизайн);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно – эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельно художественно – творческую и предметно–продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно–творческой деятельности, собственной и одногруппников.

Предметные результаты:

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих в России и художественных музеях своего региона;

- в ценностной – эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение в природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражения их в собственной художественной деятельности;

-умение самостоятельно оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

Тематическое планирование

№п/п	Разделы	Часы
1	Вводное занятие	2
2	Мир дизайна	2
3	Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.	1
4	Основы композиции.	6
5	Основы цветоведения.	5
6	Рисунок	6
7	Живопись	6
8	История искусства	5
9	Дизайн интерьера	17
10	Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека, его имиджем	17
11	Итоговое занятие	2
12	Выставка работ	1
	Итого:	70

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Теор	Практ. работа	Итого
1	***Вводное занятие.***	*1*	*1*	*2*
2	***Мир дизайна***	*1*	*1*	*2*
3	***Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.***	*1*		*1*
4	***Основы композиции.***	*2*	*4*	*6*
5	***Основы цветоведения.***	*1*	*4*	*5*
7	***Рисунок***	*2*	*4*	*6*
8	***Живопись***	*2*	*4*	*6*
9	***История искусства***	*2*	*3*	*5*
10	***Дизайн интерьера***	*4*	*13*	*17*
10.1	Из истории интерьеров.	1	1	2
10.2	Цвет в интерьере.	1	1	2
10.3	Элементы интерьера. Объекты декорирования.	1	6	7
10.4	Проект «Комната моей мечты»	1	5	6
11	***Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека, его имиджем***	*4*	*13*	*17*
11.1	Имидж человека и его составляющие.	1	1	2

11.2	Визаж и дизайн причёсок.	1	1	2
11.3	Дизайн одежды, обуви и аксессуаров.	1	3	4
11.4	Проект «Сценический костюм и макияж»	1	8	9
12	***Итоговое занятие***		***2***	***2***
13	***Выставка работ***	***1***		***1***
	Итого:	***21***	***49***	70

ОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

. Вводное занятие.

рганизационные вопросы Цели и задачи объединения. Обсуждение плана аботы. Правила внутреннего распорядка. Демонстрация учебных и роектных работ, ранее выполненных в объединении.

. Мир дизайна.

Дизайн и его место в духовной и материальной культуре. Из истории развития дизайна. Направления дизайна. Многообразие сфер применения дизайна. Направления дизайна: компьютерная графика, арт-дизайн, фитодизайн, дизайн среды, дизайн одежды, обуви, визаж и т. д.

3. Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.

Техника безопасной работы циркулем, ножницами.

4. Основы композиции.

Законы художественного конструирования: единство формы и содержания. Главное и второстепенное в изделии. Целое и его часть. Ритм как способ организации композиции. Понятие «формы»: основные геометрические фигуры и тела. Детальное изучение природных форм, их рассматривание. Соответствие силуэтной формы и декора. Выявление композиционного центра: выразительным силуэтом, размером, размещением.

Пропорции. Симметрия и асимметрия. Динамичность формы. Статичность. Контраст. Равновесие формы. Цветовое оформление. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

- Решение композиционных задач. Варианты: тренинг «Какой фигуры не хватает?» и «На что похожа эта фигура/геометрическая форма?», составление натюрмортов «Дары осени», «Геометрические формы», выполнение аппликаций «Самый красивый город», «Город будущего».

5. Основы цветоведения.

Цветовое оформление как средство композиции и фактор качества изделия. Цветовой круг как помощник при соединении цветов. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета, родственные. Гамма цветов. Тональность. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

- Соединение цветов с помощью цветового круга. Варианты: составление натюрмортов «Цветные кубики», «Сокровища рукодельницы», выполнение аппликаций «Цветная карусель», «Павлово-Посадский платок».

6. Рисунок

Цветовое решение. Основные инструменты и материалы художника-графика. Некоторые правила и приёмы работы инструментами и с материалами.

Краткая история черчения. Инструменты и принадлежности чертёжника. Правила техники безопасной работы с инструментами и материалами. Правила оформления чертежей. Понятие о ГОСТе. Рамка, основная надпись. Линии чертежа. Шрифты. Общие правила нанесения размеров. Условности и упрощения при нанесении размеров. Габаритный размер. Масштабы уменьшения и увеличения. Натуральный масштаб. Проецирование на 3 плоскости проекции. Выбор главного вида. Алгоритм построения 3-го вида по 2-м заданным. Анализ геометрической формы предмета. Построение

Список литературы

Для педагога:

1. Берник П.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
2. Еременко Н. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
3. Павлова А., Корзинова Е.. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
4. Корриган Дж. Компьютерная графика. – М.: ЭНТРОП. 1995.
5. Нестеренко О. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: 1984.
6. Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия Развития, 2001.
7. Холмянский Л. Макетирование и графика в художественном конструировании. – М.: 1978.
8. Сасова И. А., Марченко А. В. Технология: Программа. 5 – 8 кл. – М.: Вентана-Граф, 2005.
9. *Ячменева* В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.
10. ***Для учащихся:***

1. Грожан Д. Практикум начинающего дизайнера. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
2. Горяинова О., Медведева О., Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
3. Горяева Н.. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
4. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – С.-Пб.: Диамант, 1999.
5. Лазарева Н.. Интерьер квартиры / Справоч. пособие по проектированию и декорированию. – М.: Ниола-Пресс, 1999.
6. Максимова М.В., Кузьмина М. А. - Лоскутики. – М.: ЭКСМО, 2003.
7. Локина Т. Полный курс флористики. Композиции на оазисе. – М.: Ниола-21 век, 2004.
8. Контарёва О. Костюмы детских праздников. – М: Айрис-пресс.2006.
9. Петушкова Г. Проектирование костюма. Учебник для студентов. – М: Akademia. 2004.
10. Павлова А., Жуков С. Черчение: учебник для учащихся 9 кл. общеобразовательных учреждений. – М.: Владос, 2003.

Всего прошито, пронумеровано
и скреплено печатью
14 (четырнадцать) листов
Директор МОУ Байновской СОШ
_____ Н.А. Кунавина
«31» августа 2022г.